

高等院校音乐教育专业系列教材——实践编

歌唱基本素养教材 1

世界民族音乐

〔匈〕凯特琳·柯斯 编著

中央音乐学院音乐教育学院 策划



中央音乐学院出版社

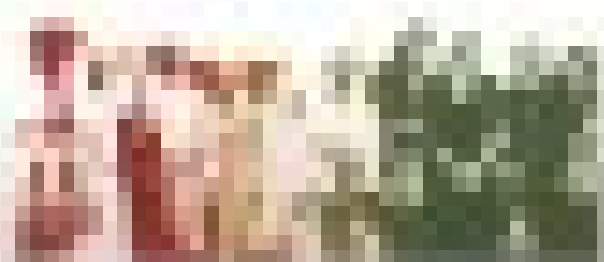
教育部《普通高中音乐课程标准（实验）》指定教材

歌唱基本素养教材 1

世界民族音乐

普通高中音乐课程标准（实验）

普通高中音乐课程标准（实验）



人民音乐出版社

高等院校音乐教育专业系列教材——实践编

歌唱基本素养教材 1

世界民族音乐

〔匈〕凯特琳·柯斯 编著

中央音乐学院音乐教育学院 策划

车姮 翻译 整理



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌唱基本素养教材. 1, 世界民族音乐/(匈)柯斯编著;中央音乐学院音乐教育学院策划;车姮翻译整理. —北京:中央音乐学院出版社, 2014. 4

高等院校音乐教育专业系列教材:实践编

ISBN 978 - 7 - 81096 - 394 - 7

I. ①歌… II. ①柯…②中…③车… III. ①歌唱法—高等学校—教材 ②民族声乐—世界—高等学校—教材 IV. ①J616. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 016624 号

[匈]凯特琳·柯斯编著
中央音乐学院音乐教育学院策划
车姮翻译整理

歌唱基本素养教材 1. 世界民族音乐

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:A4 印张:6.75

印 刷:北京美通印刷有限公司

版 次:2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1—3,000 册

书 号:ISBN 978 - 7 - 81096 - 394 - 7

定 价:29.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编:100031
发行部:(010) 66418248 66415711 (传真)

编者的话

中央音乐学院音乐教育专业自1999年创建以来已经走过了15年。与其他高等院校相比，我们学院的这个专业恐怕是最年轻的。但是我们建立这个专业的初衷就是希望能够借助于中央音乐学院在全国乃至国际上的影响力，推动中国高等院校音乐教育专业教学的改革，或者说是让该专业回归本源，即为未来的中小学和幼儿园培养合格的音乐师资。为此我们扬弃了当前高等院校主要是培养音乐专才的模式，在教学目标、教学内容和方法上做了大幅度的改革，并采取定期请进来，走出去的办法，引进了国际著名的三大音乐教育体系（达尔克罗兹、奥尔夫、科达伊），将其逐步消化，并与中国音乐文化相融合，初步形成了大众化、素质型，以感性音乐体验和体验为主的“学校音乐教育新体系”。这些教学改革措施通过我们的学生在北京、江苏、四川、湖南、陕西、广州、厦门等地进行实习，经受了课堂实践的检验，并产生了良好的社会反响，也获得中央主管领导和教育部的肯定和支持。

在实践中，我们切身体会到，教育改革的关键是教师，最近三、四年来在教育部和财政部的大力支持下，我们利用寒、暑假先后举办了7期“国培计划——学校音乐教育新体系骨干教师培训班”，赢得了学员的一致好评。然而高等院校音乐教育专业才是培养未来教师的最大“孵化器”。学校音乐教育改革必须从高校开始。我院的教师和学生的数量有限，在教改和新体系推广上不可能做到在全国各地亲力亲为。因此我们希望将我院这15年间在培养运用新体系的师资方面所积累的一些经验、方法和教学内容，通过教材这个载体，与全国高等院校音乐教育专业的师生共享。

我们拟编写的这套教材分为实践与理论两部分，这两者虽然各有侧重，但不是彼此割裂，而是多有交集的。比如实践编的《歌唱基本素养教材》除了提供学生演出的曲谱外，对乐曲的音阶、节奏、和声和风格等特点都有所梳理和分析，真正实现音乐文化素养而非仅仅是技能的培养；在以后出版的理论编教材中也不是单纯讲音乐原理，而是会将学校音乐教育可能用到的乐曲和方法融入其间。由于我院建立的时间很短，教师大多比较年轻，在教材编写上还没有什么经验，所以部分教材我们将聘请国外与我们有多年音乐教学实践合作、有丰富教学和教材编写经验的知名音乐教育专家来编著，而且这些教材是经过编写者和我院年轻教师在我院进行几次试教并修改后定稿的。这样也有利于给我国音乐教育专业的教材建设提供一些借鉴。

在这套教材出版之际，中央音乐学院音乐教育学院特向教育部和外国专家局对我们的大力支持和帮助表示真诚的感谢。

前言

致 谢

本教材是按照中央音乐学院音乐教育学院的创建人暨院长高建进教授的要求编写的。本书基于科达依的音乐教育哲学，受到了我亲爱的中国学生们的启发和廖乃雄教授的民歌曲集的影响。

书中所使用的音乐片段，要特别向参考书目中提到的出版社致谢。尤其还要感谢本书的整理者和译者车姮。

概 要

本教材的核心在于培养未来的音乐教师。

五声音阶是世界通用的音乐语言，因此本书使用的素材汇集了世界各地以五声音阶为基础的民族音乐。除了中国民族音乐必须作为学习的基础之外，作者通过精挑细选，广泛地采用了一些来自亚洲、欧洲、美洲和非洲的民歌和艺术歌曲，为不同程度的学生提供挑战。

本书的使用建议

作者将普通大学生和音乐学院的学生视为已经具备一定音乐经验，相对成熟并且能够自主学习的学生。教学的方法是互动式和创新式的。应该为学生创造有利的学习环境，在互相尊重、愉快和友好的气氛中学习。

本书每个单元均由不同的五声音阶构成，并显示出音乐技能的逐步提高。

每个单元以一首中国民歌作为开头。

以听唱的方式学习民歌。学生应该首先向老师或者是民歌歌手学习用正确的风格演唱这些民歌，再进入视谱阶段。民歌更应该被当作是一种以愉快的方式来学习真正的民族传统的资源，而不是技术训练。这些民歌的旋律、节奏或和声的元素都可以被拿出来单独练习，同时也建议对这些歌曲的曲式、音列、调式和具体的特点进行分析。

国外民歌应尽量通过欣赏以原始语言表演的音像材料来学习。条件有限的情况下，教师应当找寻真正的资料并亲自为学生表演。

每个单元都包含一些与这个单元所选歌曲的音阶相同的旋律音型。这些短小的旋律音型可以被用于模进、创编完整的歌曲，它们非常适合用来练习转调、听辨、速记、变奏和音准等等。

各单元中被选出的歌曲和练习中用到的节奏型都集中在节奏模块中，用来练习听辨、听写和创作等等。改编曲目表现了民歌和创作艺术歌曲之间的联系。

所有练习的目的在于提高以下技巧：

- 视唱唱名和音名
- 节奏的准确性

- 通过在唱的同时拍固定节奏型来锻炼协调性
- 流畅地阅读中音谱号
- 和声听觉
- 音乐记忆力
- 转调
- 弹唱的技术
- 即兴和创作能力

完整的作品被用来学习世界音乐文献和提高表演技能。建议通过音像材料欣赏这些作品。

中国二声部练习系列是二声部的小型作品，除了能够练习复调和其他的音乐技能之外，还可以加强学生的民族认同感。

各个单元之间的排序可以是固定的，但单元内部的内容顺序是可变化的。可以依据情况添加或省去某些内容。

本书的中国民歌是由作者选取的，亦可由其他能够达到相同教学目的的中国歌曲代替。

凯特琳·柯斯博士

目 录

第一单元	(1)
凤阳花鼓	(1)
模块一	(3)
节奏表一	(4)
凤阳花鼓 (混声合唱)	(5)
第二单元	(11)
月儿弯弯照九州	(11)
模块二	(12)
阿里郎	(13)
节奏表二	(15)
第三单元	(16)
萤火虫夜夜红	(16)
模块三	(17)
鱼之歌	(18)
节奏表三	(20)
第四单元	(21)
挖苦菜	(21)
模块四	(21)
我的心在哭泣 (Doña Ubenza)	(22)
节奏表四	(23)
Doña Ubenza	(24)
第五单元	(26)
满嘴嘴白牙对哥哥笑	(26)
模块五	(27)
杜恩河畔	(28)
节奏表五	(29)
第六单元	(30)
茉莉花	(30)
模块六	(31)
茉莉花 (二部重唱)	(32)
节奏表六	(34)
《图兰朵》(Turandot) 选段缩谱 (第一幕)	(35)
《图兰朵》(Turandot) 第一幕选段	(36)

第七单元	(39)
郎在山坡唱山歌	(39)
模块七	(39)
猜谜歌	(40)
第八单元	(41)
小河淌水	(41)
模块八	(42)
飞吧孔雀	(43)
节奏表七	(44)
孔雀飞 (混声合唱)	(45)
第九单元	(48)
割草 (下四度二声部卡农)	(48)
模块九	(49)
第十单元	(50)
刨洋芋	(50)
模块十	(50)
再见	(51)
节奏表八	(52)
再见 (三部合唱)	(53)
附录一	(54)
视唱练习一	(54)
听写练习一	(56)
视唱练习二	(57)
听写练习二	(58)
视唱练习三	(59)
听写练习三	(60)
视唱练习四	(61)
听写练习四	(62)
视唱练习五	(63)
听写练习五	(64)
视唱练习六	(66)
听写练习六	(67)
视唱练习七	(68)
听写练习七	(69)
视唱练习八	(70)
听写练习八	(71)
视唱练习九	(73)
听写练习九	(74)

视唱练习十	(75)
听写练习十	(76)

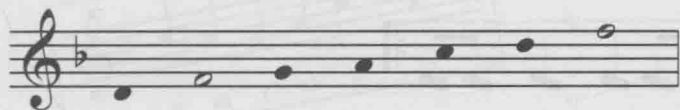
附录二	(78)
莎莉花园 (The Sally Gardens)	(78)
黑土地 (Fekete Föld)	(81)
夏日时光 (Summer Time) (波吉与贝丝)	(83)
《蓝胡子公爵的城堡》(The Blue Beard Castle) 选段 (第五扇门)	(86)
一根扁担两个箩	(87)
担水妹	(87)
拜年	(88)
放牛歌	(89)
牛鼻鼻鞋	(90)
绣荷包 (下五度、倒置及下四度二声部卡农)	(91)
贺新郎	(92)
跟着太阳一路来	(93)
采花	(94)
锄油麻 (男女二重唱, 下方四度二声部卡农)	(95)
阳婆里抱柴 (爬山调)	(96)

参考书目	(97)
------------	------

风 阳 花 鼓

安徽民歌

F宫调式



l, d r m s l d'



左 手 锣, 右 手 鼓, 手 拿 着 锣 鼓 来 唱 歌。



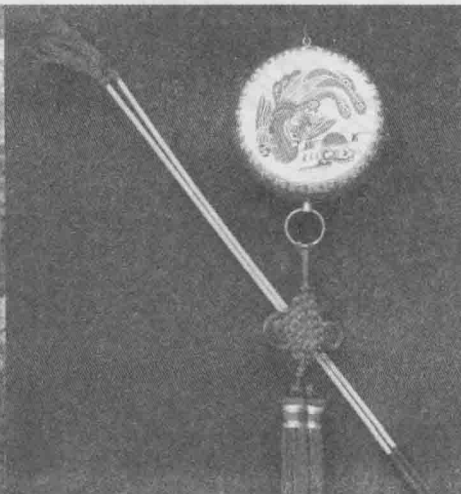
别 的 歌 儿 我 也 不 会 唱, 单 会 唱 个 风 阳 歌。



风 阳 歌 哎 哎 哎 呀, 得 儿 啷 当 飘 一 飘, 得 儿 啷 当 飘 一 飘,



得 儿 飘 得 儿 飘 得 儿 飘 得 儿 飘 飘 一 飘 得 儿 飘 飘 一 飘。



1. 听唱学习这首民歌。
2. 唱词。
3. 唱唱名。
4. 唱音名。
5. 唱这首曲子的旋律音型（见模块一）。
6. 在钢琴上为这首歌加上下面的固定音型：



7. 为这首歌加上另一个固定音型，弹或唱皆可：

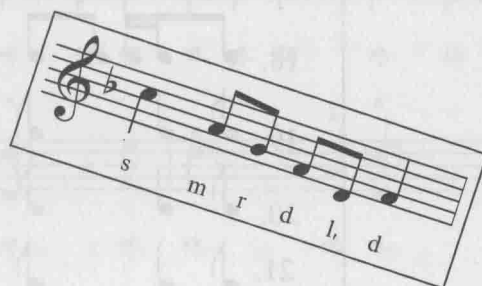
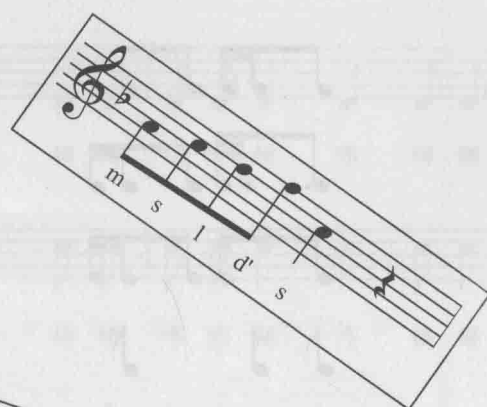
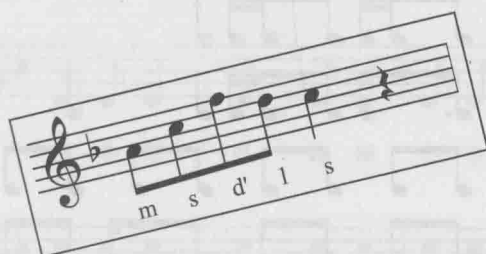
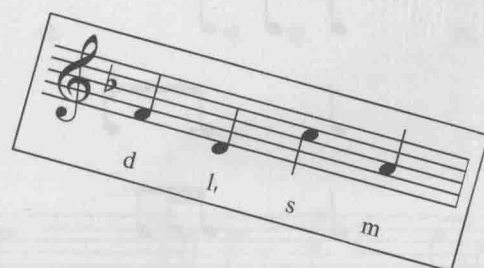
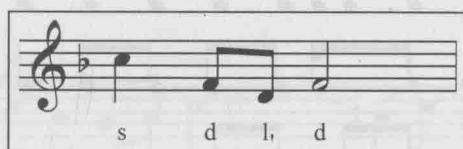
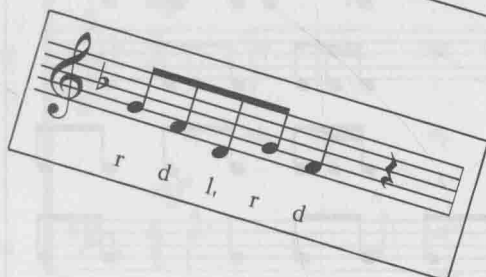


8. 加上上面的固定音型伴奏，唱这首民歌。
9. 以卡农的形式唱，第二声部晚两拍进入。
10. 以卡农的形式弹唱。
11. 移调至没有升降记号的调，唱音名。
12. 在一个升号的调上默写旋律。
13. 唱基于这首民歌改编的合唱《凤阳花鼓》。

模块（见下页）练习建议：（同样适用于其他模块练习，此后省略。）

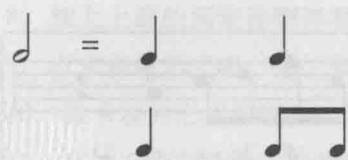
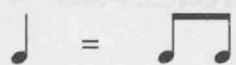
1. 从不同音高开始练习演唱旋律音型，唱唱名和音名。（移调练习）
2. 模进练习，唱唱名和音名。

模 块 一



节奏表一

$\frac{4}{4}$ 拍中的节奏型：



1. ♩

2. ♩

3. ♩

4. ♩

5. ♩

6. ♩

7. ♩

8. ♩

9. ♩

10. ♩

11. ♩

12. ♩

13. ♩

14. ♩

15. ♩

16. ♩

17. ♩

18. ♩

19. ♩

20. ♩

21. ♩

凤阳花鼓

(混声合唱)

安徽民歌
陈怡改编

Allegro moderato

Soprano

Alto *mp*

Tenor *mp*

Bass *mf*

咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵

咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵

咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚

S *f*

A

T

B

3

左手锣, 右手鼓, 手拿着锣鼓

咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵

咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵

咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚

6

S 来 唱 歌。 别 的 歌 儿 我 也 不 会 唱，

A 咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵

T 8 咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵

B 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚

9

S 单 会 唱 个 风 阳 歌。 得 儿 哪 当 飘 一 飘，

A 咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵 得 儿 哪 当 飘 一 飘，

T 8 咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵 得 儿 哪 当 飘 一 飘，

B 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚

12

p *f* *p*

S 得儿 啷 当 飘 一 飘, 得儿 飘, 得儿 飘,

A 得儿 啷 当 飘 一 飘, 得儿 飘, 得儿 飘,

T 得儿 啷 当 飘 一 飘, 得儿 飘, 得儿 飘,

B 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚

14

S 得儿 飘 得儿 飘 飘 飘 一 得儿 飘 飘 飘 一 飘 飘 一

A 得儿 飘 得儿 飘 飘 飘 一 得儿 飘 飘 飘 一 飘, 飘 一

T 得儿 飘 得儿 飘 飘 飘 一 得儿 飘 飘 飘 一 飘, 飘 一

B 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚