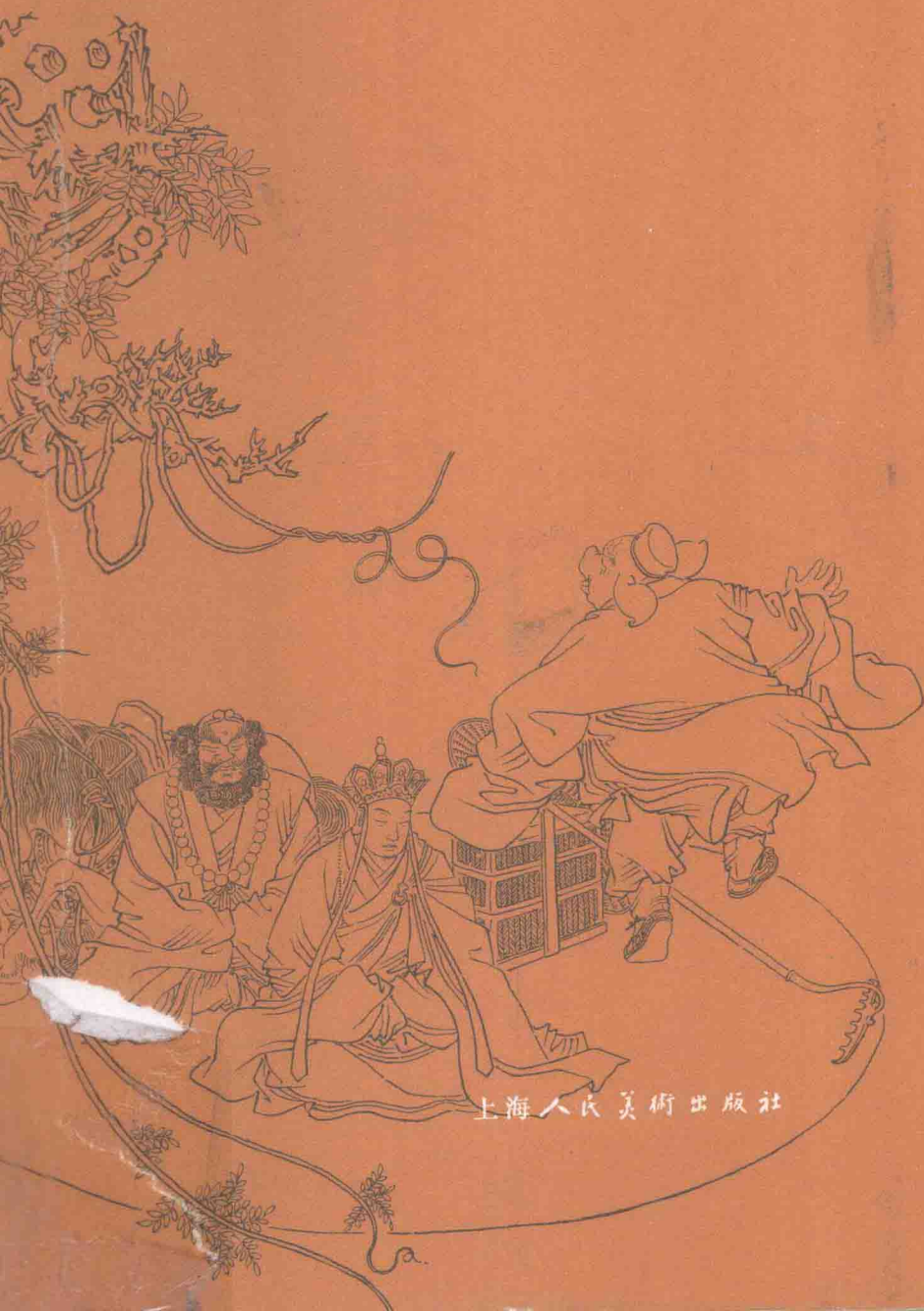
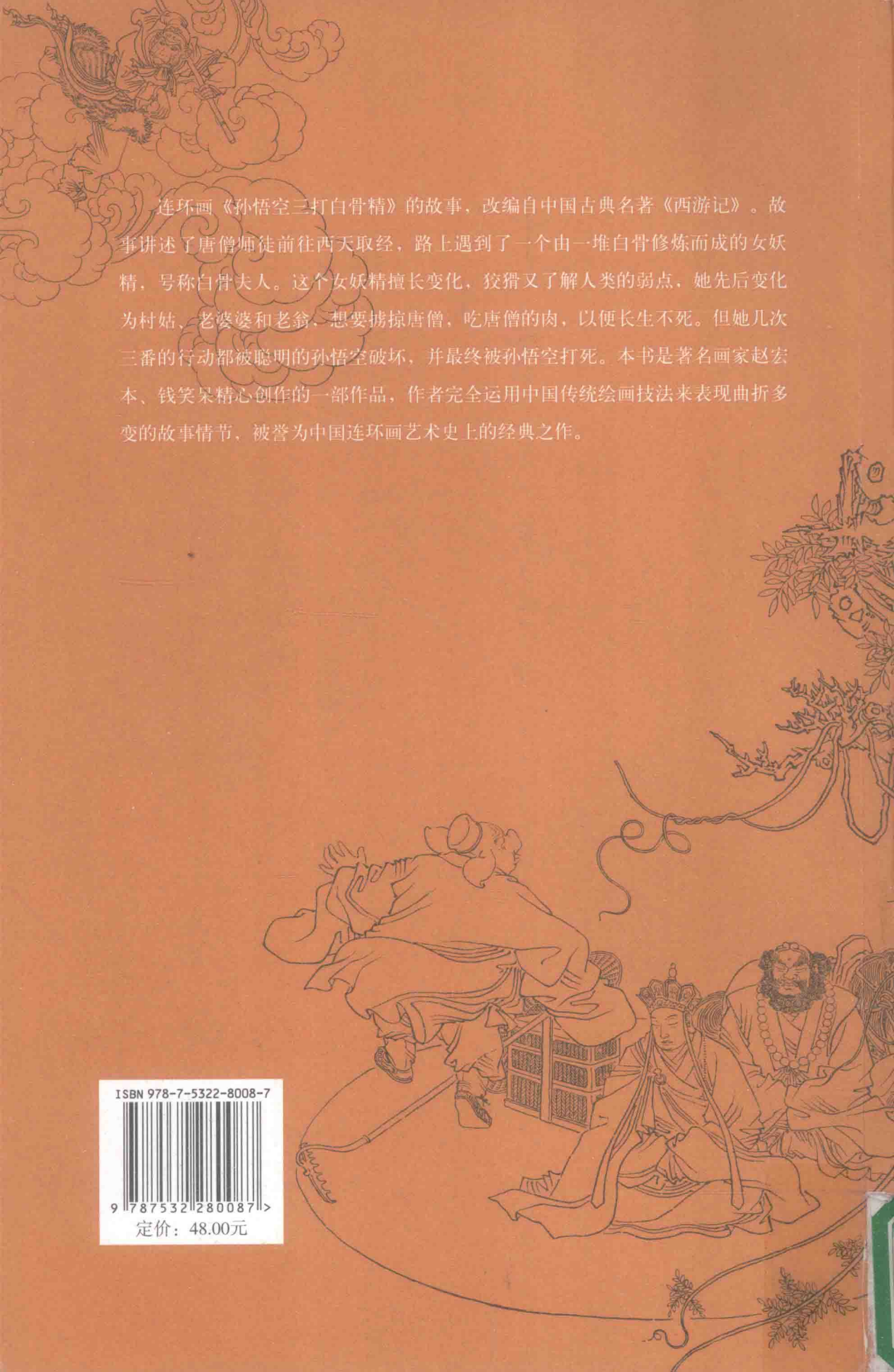


孙悟空三打白骨精

连环画



上海人民美術出版社



连环画《孙悟空三打白骨精》的故事，改编自中国古典名著《西游记》。故事讲述了唐僧师徒前往西天取经，路上遇到了一个由一堆白骨修炼而成的女妖精，号称白骨夫人。这个女妖精擅长变化，狡猾又了解人类的弱点，她先后变化为村姑、老婆婆和老翁，想要掳掠唐僧，吃唐僧的肉，以便长生不死。但她几次三番的行动都被聪明的孙悟空破坏，并最终被孙悟空打死。本书是著名画家赵宏本、钱笑呆精心创作的一部作品，作者完全运用中国传统绘画技法来表现曲折多变的故事情节，被誉为中国连环画艺术史上的经典之作。

ISBN 978-7-5322-8008-7



9 787532 280087 >

定价：48.00元

孙悟空三打白骨精

连环画

原著：吴承恩

改编：王星北

绘画：赵宏本 钱笑呆

序文：六小龄童

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孙悟空三打白骨精/赵宏本, 钱笑呆绘画; 王星北改编;
—上海: 上海人民美术出版社, 2012

ISBN 978-7-5322-8008-7

I. 孙… II. ①赵…②钱…③王… III. 连环画—作品—中国—
现代 IV. J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第157636号

主 编: 李 新

责任编辑: 康 健

装帧设计: 陈 楠

技术编辑: 杜廷华

书 名: 孙悟空三打白骨精

绘 画: 赵宏本 钱笑呆

改 编: 王星北

序 文: 六小龄童

导 读: 子 捷

出版发行: 上海人民美术出版社

社 址: 上海长乐路672弄33号

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2013年2月第2次印刷

印 数: 4001—7000

书 号: ISBN 978-7-5322-8008-7

定 价: 48.00元

版权所有 翻印必究

序

今年是上海人民美术出版社建社60周年，作为庆典活动，该社计划推出系列经典老连环画，赵宏本、钱笑呆两先生的《孙悟空三打白骨精》是其中之一。

多年来，我一直努力将西游文化向大众传播，关注与西游文化相关的人和事。此次《孙悟空三打白骨精》旧书新出，也引发了我不少的回忆。

就拿赵宏本先生来说，他是中国现代连环画家，被誉为“上海连环画之首”的连环画鼻祖，与沈曼云、钱笑呆、陈光镒三位先生并称民国连环画“四大名旦”，他的许多作品被介绍到海外出版发行，受到各国人民的喜爱和赞扬，并多次荣获国际大奖；他和钱笑呆先生合作的《孙悟空三打白骨精》在中国更是家喻户晓。

1960年秋至1962年6月，他和钱笑呆先生合作绘制《孙悟空三打白骨精》，赵宏本先生主要负责人物造型和构图，而钱笑呆先生主要承担精稿的勾线，他们配合得如此相得益彰。赵宏本先生擅长画人物和动物，以画猴为一绝，他以极其精湛的笔法将一个疾恶如仇、矢志不渝、勇于反抗、见恶必除、除恶必尽、火眼金睛、有七十二变化的孙悟空描绘得活灵活现、有血有肉，在创作中把奇特的虚无缥缈的神话和现实的朴实无华的生活结合起来，使作品充满浪漫主义的奇思遐想，为我们塑造出孙悟空、沙和尚、猪八戒、唐僧等一系列近乎完美的艺术形象，至今让广大读者津津乐道，难以忘怀。这部连环画曾荣获1963年第一届全国连环画创作评奖绘画一等奖，1983年联合国教科文组织亚洲文化中心举办的世界儿童画插图比赛三等奖。

“文革”时期很多古代故事的连环画都不再出版，但《孙悟空三打白骨精》却依旧出版发行，之后还出现了有《孙悟空三打白骨精》人物形象的盘子、台历、挂历等，《孙悟空三打白骨精》连环画被翻译成英语、德语、法语、泰语、日语等多国语言对外发行，影响很大。我收藏有一本赵宏本、钱笑呆先生画内容、刘继卣先生画封面的《孙悟空三打白骨精》，三位连环画大师联袂创作的这本连环画成为难以超越的经典作品，可以说赵宏本、钱笑呆、刘继卣三位先生的作品极大推动了西游文化的传播。

其实，我从小就听父亲讲过赵宏本先生祖籍江苏阜宁，1915年6月17日生在上海。他自幼酷爱绘画，因家寒10岁始得入学，每于工读之余，刻苦揣摩《芥子园画集》以自学，16岁正式从艺，早在30年代便在连环画界崭露头角，解放前夕作为中共地下党员组织和团结一批连环画作者与国民党反动派作斗争，为新中国连环画事业的发展作出了不可磨灭的贡献。

我在拍电视剧《西游记》时就希望能去拜访那些对西游文化有杰出贡献的大师们，其中就有赵宏本先生。我多次去赵宏本先生家中拜访，第一次去他家时，他给我讲了《孙悟空三打白骨精》的创作过程，如何从戏曲和其他连环画家的作品中汲取养分，来塑造出造型独特、线条优美、性格突出的人物形象，尤其注重每一页静止的画面之间内在的故事和情感的联系。同时希望我吸取戏曲艺术的精华，根据自身的特点和优势塑造出独特的荧屏美猴王形象。赵宏本先生还开玩笑地说我在《智激美猴王》中孙悟空披的红斗篷及一些动作是脱胎于他们的《孙悟空三打白骨精》连环画中的，应该付他们稿费。



六小龄童在电视剧《西游记》
中的经典扮相

小时候看《孙悟空三打白骨精》连环画主要看故事，长大后对孙悟空的喜怒哀乐、师徒四人间的关系、三打白骨精时各种情绪的传递有了更多的感悟。我在《西游记》电视剧中猴化的动作、人物性格的体现很多都来自于连环画中。赵宏本、钱笑呆先生塑造的人物很生活化，除了人物生动传神、富于灵气，山石树木、妖魔鬼怪也无不细腻自然，栩栩如生。两位先生的影响力延续至今。现在很多画家在画孙悟空时都在学习赵宏本先生的画法，有的是直接临摹，但我认为画孙悟空连环画的画家还没有超过赵宏本他们的。1998年我与父亲去拜访赵

宏本先生，他给我们画了一幅父子美猴王的画。2000年5月19日赵宏本先生因病逝世，这幅画成为了他的千古绝唱。

在我看来，赵宏本先生对于艺术矢志不渝的执着追求，与西游文化中不畏艰难勇往直前的“取经”精神颇有类似之处，西游故事虽然描述的是虚构的人物和虚幻的故事，但是故事中包含的强烈的进取精神却是现实的。《西游记》早已经是经典文学作品，与之一脉相承的《孙悟空三打白骨精》连环画也已经成为经典美术作品。希望有更多的连环画家能够接续赵宏本先生的进取精神，向更多的读者传播西游文化、传播连环画艺术。

是为序。

六小龄童（章金莱）

2012年5月

线条里的神魔世界

——《孙悟空三打白骨精》导读

一《西游记》与中国传统文化

在中国,《西游记》是人们再熟悉不过的一本书,书中神通广大的孙悟空是许多少年的偶像,而好吃懒做的猪八戒也为人们留下了许多快乐的记忆。作为一部中国经典的古典小说,《西游记》当然不只是用来娱乐孩子们的神话,书中的唐僧在历史上真有其人,他是唐代到印度学习佛法,并带回大量经卷的一个人称玄奘法师的僧人。最初他的门徒们为了神化老师,故意制造一些神话夹杂在唐玄奘前往印度取经的经历之中,但是由于取经经历本身的传奇性,吸引了好事者不断附会,终于在元末明初成为比较完整的西游神魔故事,到明代中期以后,吴承恩将其写定为我们今天熟悉的《西游记》。

《西游记》这部小说是古老中国汉民族文化传统里的一朵奇葩。奇在哪里呢?汉民族是以实际、以现实著称的一个民族,但《西游记》中丰富的想象力充满了浪漫主义色彩,却反映了这个民族神奇、神秘的一面。尽管这部小说涉及了中国流行的佛教和道教,但小说本身却与宗教信仰无关,它通过对虚幻人物的描写,折射出汉族对人生、对事业、对追求的一种复杂心态,从虚幻、神奇的角度反映出中国传统文化发展中,儒、释、道三家合流之后,人们信仰的庞杂和不坚定。

二《西游记》在中国文学史上的地位

在中国文学史上,《西游记》与《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》并称为中国古典小说四大名著,又与《金瓶梅》、《水浒传》、《三国演义》合称为四大奇书,是中国文学史上罕见的以虚幻人物为描写对象的神魔小说。在这些小说中,《西游记》的内容是最为庞杂的。它融合了佛、道、儒三家的思想和内容,既让佛、道两教的仙人们同时登场表演,又在神佛的世界里注入了现实社会的人情世态,而几个主角人物性格的极大反差,又使小说显得亦庄亦谐,妙趣横生。书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙地结合的特点直接影响着讽刺小说的发展。正是这种特点,使该书赢得了各种文化层次的读者的爱好。

中国的神怪小说虽然有很长的历史,但在《西游记》出现之前,这些小说都很短小,且独立成篇。《西游记》章回小说的体例,开辟了神怪小说的新形式,也将妖魔的概念引入,形成有别于传统的神魔小说,成为中国古代长篇浪漫主义小说的高峰。

《西游记》中孙悟空、唐僧、猪八戒和沙和尚的艺术形象,有着现实的人性基础,又有着各种浪漫的想象,给读者带来了无穷的乐趣。其中孙悟空的神通广大、变化无穷,猪八戒勇敢中带着怯懦、憨厚中带着奸猾,唐僧的执着与迂腐,都给观众留下了深刻的印象。整部小说以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言,构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿,也因此成为中国文学史上一座不朽的丰碑。

三《孙悟空三打白骨精》：神魔世界中英雄与美女的故事

西游故事中有一个传说，说是如果妖怪吃了唐僧的肉，就可以摆脱天地法则的束缚长生不死。正是因为这个传说，为唐僧师徒在去西天取经的路上增添了许多麻烦。《孙悟空三打白骨精》中的白骨精，是一堆白骨修炼而成的女妖精，容貌艳丽却心肠狠毒，专以吃人为乐。当她发现唐僧师徒经过时，就先后变化为村姑、老婆婆和老翁，想要掳掠唐僧，吃唐僧的肉，以便长生不死。孙悟空有一双火眼金睛，能够看出妖怪的原形，所以白骨精几次三番的行动都被破坏，并最终被孙悟空打死。肉眼凡胎的唐僧分不出人与妖，他只看到了孙悟空先后打死了村姑、老婆婆和一个老翁，认为自己的大徒弟喜欢杀生，于是惩罚了孙悟空。

在这段故事中，什么是善？什么是恶？如何辨别？邪恶的妖精偏偏有一副动人的好皮囊，还有一身变化多端的本事，她要做坏事，却变化成善良的模样，真真是让人难以辨别。一心保护师傅的孙悟空，却受到了师傅最严厉的惩罚，又真是让人痛心不已。这几种矛盾冲突交织在一起，让人感慨万分，所以人们也就对这段西游故事更感兴趣。在西游故事还在形成中的元末明初的时候，这段故事就已经基本成型，虽然当时的叙述还比较简略，但是在后来不断充实，到了吴承恩本《西游记》，用了6000余字来描述。至于最近几十年来，不断将《孙悟空三打白骨精》改编为戏剧、电影、连环画等，故事是越来越丰富了。西游故事中的这个经典情节，由于将英雄、白骨美人以及仁德、迂腐、邪恶融为一体，使故事在曲折离奇中既有哲思的意味，也符合了大众的审美要求，因而在民间和学界都受到热烈的关注。

四《孙悟空三打白骨精》中的功夫

《西游记》中的功夫魔幻神奇，不仅有古老中国源远流长的武术，还有各种类似西方神话故事中的魔法。

紧箍咒 这是一段神秘的口诀，这段口诀对妖魔鬼怪没有任何杀伤力，但是却可以制服孙悟空，一旦念动，孙悟空便会头疼欲裂，痛苦难当。

如意金箍棒 这是孙悟空的武器。这根神奇的铁棒重量为13500斤，可大可小，威力强大。

辨视术 这是孙悟空独有的一种功夫，无论妖怪变化成什么样貌，孙悟空都可以通过他那双神奇的眼睛看出它是什么妖怪。

障眼法 可以使人产生错觉的一种幻术，也是有一些法力的妖魔鬼怪都会使的一种小法术。

五 连环画《孙悟空三打白骨精》与中国传统绘画的关系

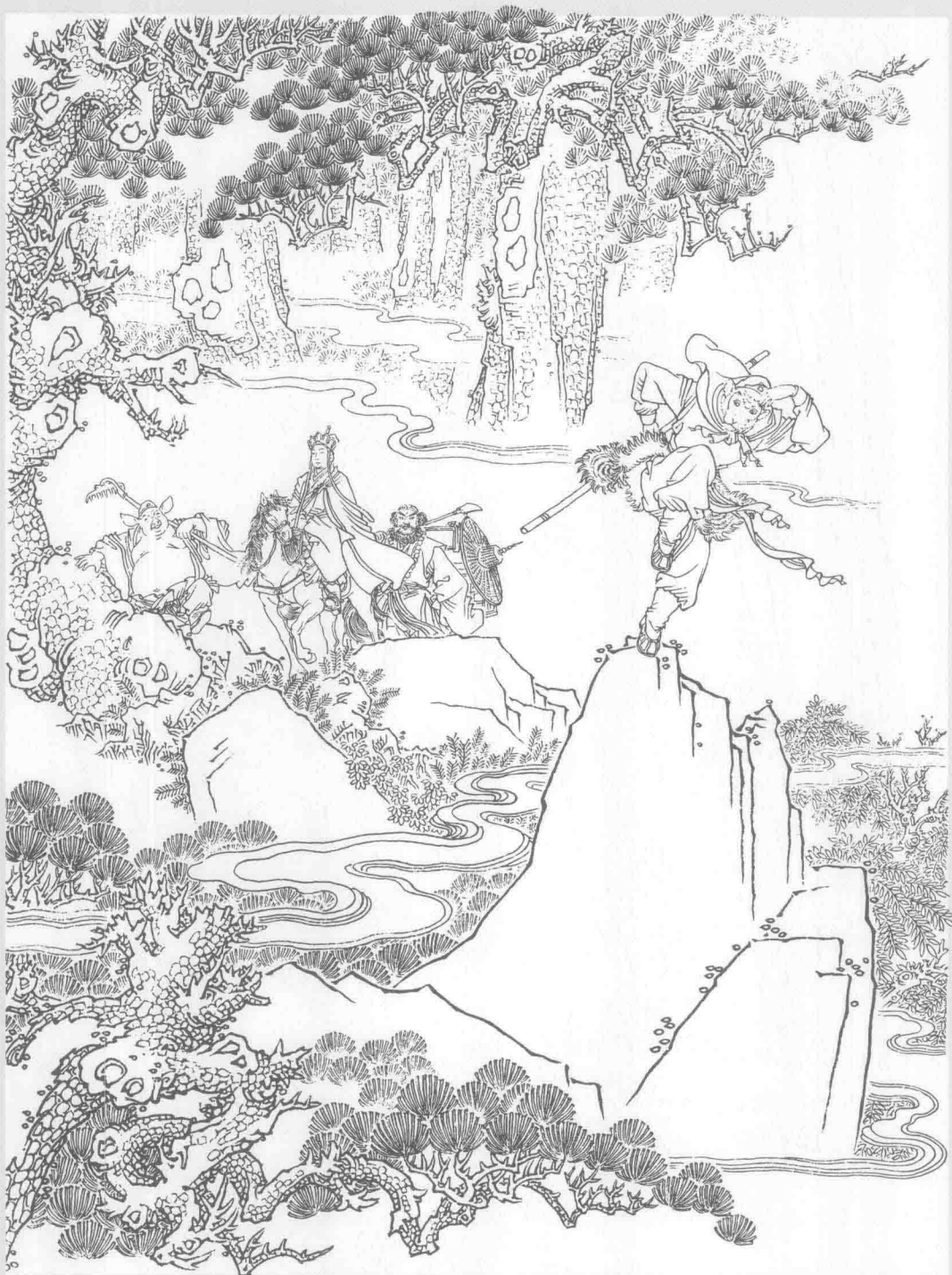
中国传统绘画使用的工具都是毛笔，笔毫柔软而有弹性，画出来的线条总是在轻重粗细、快慢缓急中呈现出各种节奏，具有很强的表现力，所以线条是中国传统绘画中最为重要的表现语言之一。不像西方绘画中素描与色彩并重的艺术发展模式，在中国传统绘画里，色彩的运用往往要依附于那些变化多端、刚柔相济的线条。比如敦煌壁画里的飞天，虽然看起来色彩艳丽，但这些色彩只是起到装饰的作用，飞天的灵动却是通过线条的韵律表现出来。我们在这本连环画中看到的那些彩色图画，在色彩运用上就是这样的追求。连环画《孙悟空三打白骨精》，完全运用了白描的线条来表现曲折的故事情节和这些奇幻的功夫。这本连环画的作者赵宏本和钱笑呆两人，在中国的连环画创作领域享有很高的声誉，他们对于线描这种中国画的表现形式驾轻就熟，每幅画面中动与静的关系变化、衣纹与山石的质感表现等都能与线条的刚劲、秀丽变化相依，呈现出独特的中国艺术的魅力。



人物绣像之一



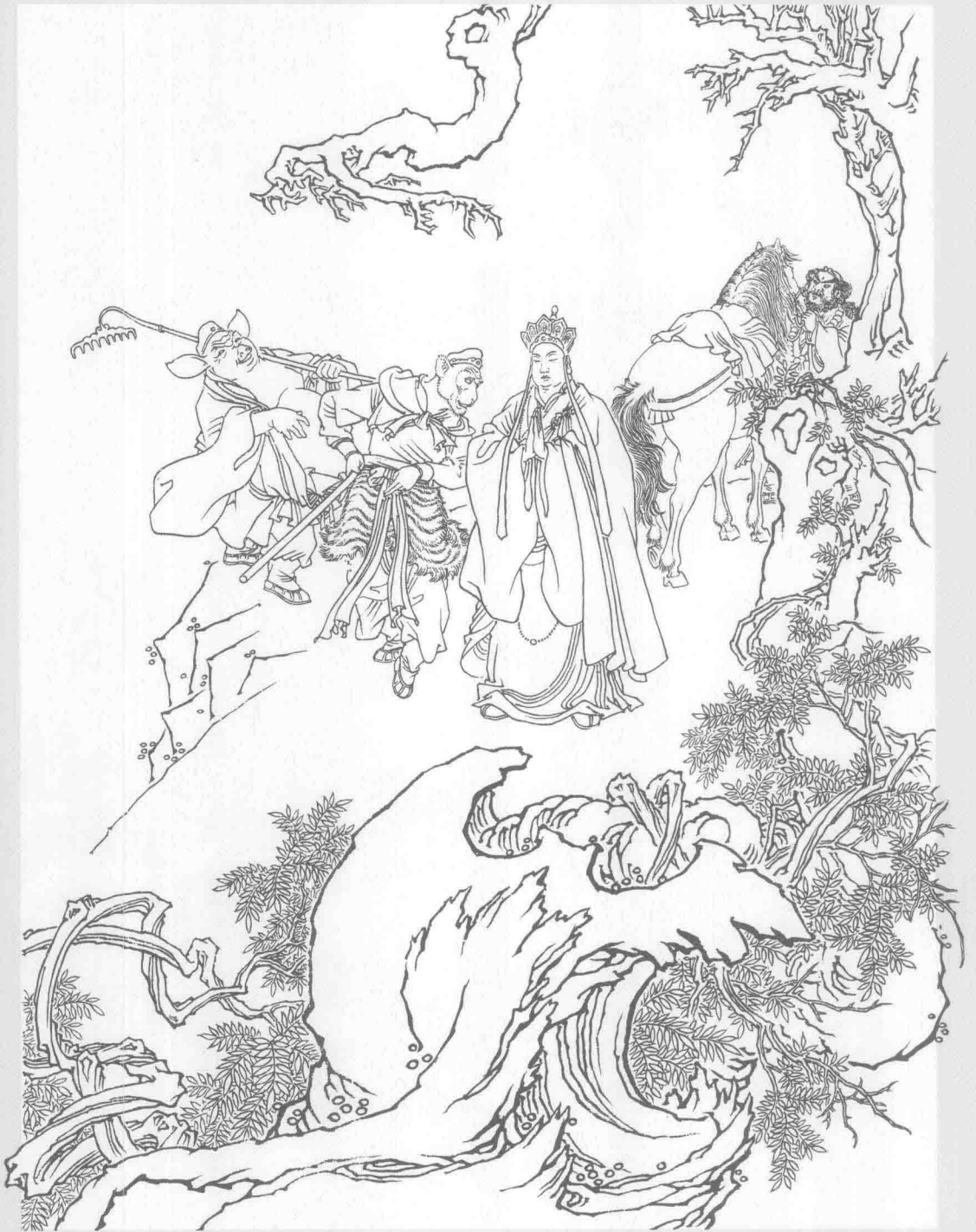
人物绣像之二



大闹天宫的孙悟空，与猪八戒、沙僧，保护着唐僧，去西天取经。悟空带头开路，师徒四人翻山涉水，一直向西赶奔。



正行间，忽然天阴沉下来，不见太阳。但见前面峭壁千丈，与天相接，形势真险。悟空说：“师弟们留意，这里怕有妖怪。”



唐僧双眉紧皱，吓得坐不稳雕鞍。悟空连忙把他搀扶下马，安慰着说：“师父莫怕，有我老孙在，管叫妖魔斩根绝迹。”



唐僧一听，连说：“罪过！罪过！”这时，天空飘来一朵乌云，悟空心疑，立即腾空查看。谁知一眨眼乌云飞进深山，不知去向。