

再见，
或再也不见
之后

陈默安

天津出版传媒集团

天津人民出版社

再見，
或再也不見
之后

陈默安
著

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再见, 或再也不见之后 / 陈默安著. — 天津: 天津人民出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-201-09171-6

I. ①再… II. ①陈… III. ①故事—作品集—中国—当代
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 034177 号

天津人民出版社出版

出版人: 黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

北京蓝空印刷厂印刷 新华书店经销

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

880 × 1230 毫米 32 开本 6.5 印张

字数: 170 千字

定价: 38.00 元



序

多亏幸福曾经离去
你才得以认出
它的模样

好久不见，
还是，
不如不见？

看过一个很美的酒类广告：

黑白画面里，因大雪延误了班机，女人独自坐在小机场里的咖啡厅，忽然想起，多年前，她与旧情人便是在这里分手，此刻，她很想知道男人过得好不好。

服务生突然送来一杯别人买单的威士忌，女人顺着服务生的手势走过去，看见一个熟悉的男人身影，但那背影匆匆起身离开，女人快步追着他，男人始终没有回头，只是加快脚步往前走。

他走到另一名女人身边，两人肩并着肩前行，这时，男人才微微回头，看了一眼那个追赶他的女人，女人停下脚步，一切了然于心。

机场里的航班屏幕闪烁，女人回到座位上啜饮那杯威士忌，这才发现，杯垫的角落写着：“好久不见”。

很喜欢这个广告，画面美，情节也美。

我一直在想，这广告好就好在，那对在机场巧遇的男女，完全没有交谈，唯有一瞬间的眼神交会。

即使男人知道女人在后面跟着他，就算他自己也有很多话想说，就算可能想驻足打个招呼，但他还是快步向前走，避免了再多一点的接触。

阔别数年的肺腑之言，重逢时的千头万绪，全浓缩在那瞬间的眼神交会中，而不管过去多么相爱，曾经无话不谈，最后，好像也只剩下一句“好久不见”。

似生疏，又仿佛极力压抑激动说出这句寒暄。

多么凄凉啊！却也真实得像大多数人的爱情。

离开一个人后，无数次在心中排演，如果有一天重逢，该说些什么？

你好吗？最近还顺利吗？你结婚啦？你的电话还是一样吗？改天要不要出来喝杯咖啡？

每一句听起来都得体，但每一句听起来也都不合时宜。你不知道，当已经无法继续对一个人说“我爱你”的时候，该说些什么才恰当。

有时你也常常想象某些场景、某些区域，例如在他公司附近、他家楼下的小公园……再遇见他时，他的臂弯里会不会已经多了个孩子？他会要那孩子叫你一声“阿姨”吗？

想象这些事情总让人感到寂寞，因为爱过，而后爱又远走，你的生命才多了许多叹息。

爱情来了又走，可是曾经爱过你的那个人，却似乎不可能完全从你的生命中消失。

有时候，你其实并不是真的想再见某个人，而是想再见你们曾有的爱一面。

这就是爱情里不可避免的无奈与感伤，而你只能寂寞地与其共处，渴望某一天幸福再向你伸出手。

我想，爱情常常就是一连串的再见或再也不见，然而，不管你想对那个离去的背影说“好久不见”，还是“不如不见”，在生命中，真正如影随形的永远是自己。

所以，我写这本书，诉说一些爱情故事里的哀愁与不可解，并不是要你在爱情面前却步，而是希望你能从那些过去的伤痛中醒来，学着多分一点点爱给自己，学会相信自己，而不只是在原地期待一份好运气。

受伤之后，除了勇敢爬起来，还要继续相信自己值得被爱，你相信了，事情才有成真的可能。

诗人杰克·普维（Jacques Prevert）写道：“总要等到幸福离去时，发出了声音，我们才会认出它来。”

也许每一次的失恋，都意味着一次难以复原的心碎，但多亏幸福曾经离去，你才得以认出它的模样，于是，当幸福再度来临时，你便不会轻易错过它，更重要的是，你已经强壮到能够好好地把握住幸福的温度。



再见，或再也不见之后
CONTENTS 目录

第一章
PART 1

只想你
多看我一眼

我们，有没有一点儿可能？ / 003

“你很特别”，从来都不能代表“我喜欢你” / 008

不勇敢，是为了爱你久一点儿 / 013

前男友的红豆饼 / 018

多加十元肉的沙威玛 / 023

当你的等待，只剩下等待 / 028

夜深人静，往往会放大你的寂寞 / 033

不只失去了“你”，而是失去了“我们” / 038

他不一定还记着你，只是忘了去忘记你 / 043

脊椎侧弯的双人床 / 048

你也用同样的方式牵着她吗？ / 053

“我爱你”的真相是：“我要你继续爱我” / 058

再见，或再也不见之后

目录 CONTENTS

第 PART 2 一章

最爱是冷漠， 最痛是原谅

爱情结束在他不再与你交换的时候 / 067

Day line，都是用来Delay的 / 071

死不了，怎么会还好？ / 076

他们都只是错过，而不是过错 / 081

曾被缘分辜负的你们 / 086

你让出了爱情，他转移了温柔 / 091

耐痛，是你爱他的证明 / 096

给我最痛的一枪 / 101

美好回忆在你离开后，都化成了厉鬼 / 106

你从毁灭的分手中生还，成为失恋的幸存者 / 111

看到你过得这么不好，我也就放心了 / 116

该恨的时候，就别急着祝福 / 122



再见，或再也不见之后
CONTENTS 目录

第三章 PART 3

遇见下一个，
成熟！

当我们不再拥有同一个梦想 / 131

看清他，才不会看轻自己 / 136

孤单的人，是不可耻的 / 141

最痛的痛，是原谅 / 146

一觉醒来，他再也不是你第一个想起的人 / 150

看不到的胎记 / 155

不用最懂我，但要最懂得怎么爱我 / 160

再相爱一次，或是，再伤害一次？ / 166

祝福恋爱的钟声，是友情的凭吊之钟 / 171

不一样的朋友 / 175

在最好的时候，遇见你 / 180

再见，或再也不见之后 / 185

part 1

再见，或再也不见之后

第一章

只 想 你 多 看 我 一 眼

你不承认
他其实对你不够好
只是怕下一个人
对你更不好

我们，
有没有一点儿
可能？



印象中，她从没着迷过任何偶像剧。

偶像剧都太梦幻了，不管剧情如何峰回路转，最后总是结局圆满，而且她也不喜欢那种，无论女主角多么神经病、不温柔、任性，男主角却死心塌地的剧情。

因为，她始终都没有那么幸运，没有那么轻松。

某天，她无意间看到一部当红的偶像剧《我可能不会爱你》，她喜欢这个剧名。

可能不会爱，代表的是有可能会爱。

剧中的角色说：“原来，我并不是一个等待提领的箱子，而是一个可以装载很多故事的包包。”

“可以装载很多故事的包包”，她终于能为自己的角色下定位，就是如此。

只不过，她这个包包里，装的似乎都是别人的故事。

男人是她的好朋友，她已经忘记，是从什么时候开始，希望自己不只是他的朋友。只是她一直没有说，而他也一直没有察觉。

于是她就这样以好友之姿停留在男人的生命里，听他说最近想追哪个女生，回答他女生到底在想什么，陪他去买从来不属于她的礼物。

每次听他开心地说着感情的进展，她会跟着笑，心里却无声地流泪。或陪失恋的他在酒吧里喝很多很多酒，看他抽掉一支又一支的烟，她跟着皱眉，心里忍不住有一丝丝罪恶的窃喜。

那时，“可能”这两个字就会浮现在她脑海，好几次，她的话都快要冲出口：“我们，有没有一点儿可能？”

这一切的一切，都是因为她喜欢他，想当他的女朋友；他也喜欢她，却不是想当她男朋友的那种喜欢。

就因为这样，好像，她生来就是一个装载男人故事的包包，那些故事有爱恨情仇，可是主角永远不是她。

而她自己的故事，就是无止境的暗恋、等待、沉默，以及旁观他的幸福或悲伤。

有时候她会想，就这样一直安静地守在旁边，让男人任意地倾诉自己的故事，偶尔借着几句关心，让自己心情大好也没什么不好。她的心情如此汹涌，却无人知晓。

然而，她还是会等待他的提领，等待他哪一天转过头来，发现她是一个最美好的存在，毫不犹豫地伸出手带她一起走向明天。

花了一点儿时间，她将那部《我可能不会爱你》看完了，中途她也流泪，想问为什么喜欢一个人竟然是这么凄凉的事情，必须安静得没了自己的声音，必须强迫自己不求回报，免得崩溃，必须看着他深爱别人而自己动弹不得。

最后，那部偶像剧仍以完美结局收场，在很短暂的时刻，她有了一点儿希望，但随即又消失了，因为她知道，得尽可