

郑小军 / 著



兰心圃



壬辰年



中国出版集团



现代出版社

兰心圃

郑小军 / 著



壬辰年



中国出版集团

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

兰心圃 / 郑小军著. --北京:现代出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5143-2744-1

I. ①兰… II. ①郑… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第094400号

编 者	郑小军
责任编辑	杨学庆
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	三河市科达彩色印装有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	16
版次印次	2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5140-2744-1
定 价	35.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



序一

民心是好诗的源泉

——序郑小军新诗集

在元旦佳日，有幸成为年轻学友郑小军这部诗稿的最早读者之一，我高兴。从《桑椹集》《梓叶潭》到《兰心圃》，我看到一颗爱国敬民的心在歌唱。诗稿字里行间充溢着人民至上的“理性思辨”以及对正义和友谊的崇尚、对“母性温柔”的眷恋。看来，作者意在激发人们勇敢寻求美好生活，并用勤奋劳动追逐生命升华。

我读文学史的体会之一是，写诗最好在业余，“专业”诗人和“驻会”作家令常人难以理解。诗人也是人，得吃饭。马克思曾调侃他的好友诗人海涅：别指望写诗写饿了上帝会从天堂把面包送到你面前。印度诗人泰戈尔是1913年诺贝尔文学奖获奖者，但他首先是翻译家、戏剧家、作曲家、国际政论家，现印度和孟加拉的国歌词曲都是他作的。1937年卢沟桥事变后，他以76岁高龄奋起怒斥日军侵华。在中国，就境界而言，我最喜爱毛泽东的《娄山关》（“苍山如海，残阳如血”）和李绅的《悯农》（“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”）等名篇。前者是伟大统帅指挥激战后的慷慨悲歌，后者是农民之



友的真挚感叹。就量而言，诗词产量的最高记录保持者可能是乾隆皇帝。他执政后几乎每天写诗，反正陛下不愁吃喝，同时在紫禁城处理国务难题多、七下江南视察见闻广，不乏灵感。个别“富二代”、“官二代”也可能舞诗弄墨，但如纯系无业游民，不大会写出好诗。

小军同志当过兵，历任连通讯员、文书、卫生员、团部公务员，在军中级别大概比我高一点——我在广州军区汕头农场锻炼时最高职务为炊事班长。他复员后当过干部，随后经商，自创包装材料厂、科贸发展公司等。惨淡经营企业的阅历令他加深了对人生的感悟，写下了一些别人写不出来的诗。

他用朴实的语言勾勒了一个个坚韧伟岸的黄土地人。这些人以不同的人性特征，谱写出不同的生命篇章。在《县委书记》中他说“群众的事／他拿着放大镜／自家的事／他忘得一干二净”。“学校、医院、车站／留下他的笑容……”脚踏实地，与群众心心相印就会有写诗的激情，对美充满向往，对丑深恶痛绝；理论家管这叫创作源泉，很对。

看到鱼翅时作者联想到：“是人们贪吃的欲望／正撕咬着我们赖以生存的根基／给文明的基柱上／凿下一道道令人痛心的伤痕／给阳光的心灵／投下一层层令人厌恶的垃圾”。切中时弊。这样的诗宛如一副中草药，至少会催人警觉。

诗人形容《盐》“是血液中的骨质／生命中不可缺失的滋味”。他歌唱《煤》：“怀揣着对生活的爱／灵魂里闪耀着光亮”。“雪中送炭是你的情商。寂苦和寒风里你是抚慰我们的食粮”。他赞扬《布》“温暖着我们的身体／装饰着我们的梦想”。他表彰《土豆》“在黑暗里滋生的梦想……”的



确，为社会和天地万物仗义执言正是诗的使命。

小军曾说：漫漫的人生路上，用孤独蒸煮各种事物，用激情洞察世界变幻，衍生和抒发心得与体会，是他人生最大的兴致。诗如其人。诗中有他对三秦大地和民族文化的尊崇与亲情。

有首名为《江山》的诗歌唱道：“老百姓是共产党永远的挂念，老百姓是共产党生命的源泉”，我特喜欢。这里有句诗也令我感动：“母亲的温暖，让我们在春天里成长”。我笃信，人民、祖国、党是我们共同的母亲，共同的春天；为母亲劳动和创新使我们快乐成长、有所作为，包括业余写作些有真情实感的诗的力量源泉。

2012年12月31日初稿于钓鱼台国宾馆中国公共外交协会成立大会后，修改于2013年1月3日自广州去东莞路上。

序作者：李肇星



序二

心灵的告白

韩作荣

我的邻居艾克拜尔·吾拉木转给我一部诗稿，让我读后写点儿文字。因多次与他一起参加文学活动，又都是作协的同事，赖与信任，无法推脱，加之作者虽未曾谋面，但某也是当兵出身，为陕西人。我也曾在陕南当兵多年，都穿过军衣的人似乎有一种相依相惜的情感，又都钟情于诗，从心理上就近了许多，我也愿意写一点儿读后感。

这位为诗者名字叫郑小军，已出版过两部诗集——《桑葚集》与《梓叶潭》。从两部诗集的命名便可以领会某桑梓之情、乡风秦韵。诗人植根于乡土的血脉深处，发芽长叶、开花结实，经受水的滋泽，泥土的养育，中国古老民俗乡音的浸染，如同蚕食桑叶一样，抽出诗之丝，织出绚丽之锦，将其中蕴含的乡土情怀，神游河山的理想信念，以自己的体验、感悟和想象力，转化为让万物有灵的鲜明意象，继而，形成了一部又一部诗集。从两本书的后记中得知，郑小军在关中平原出生长大。他感觉自然，体会真情，“把对亲人和朋友的爱看作是自己的生命”，在他的生活中，“爱远多于恨，热情多于冷漠，理解多于指责”。从另一个角度着眼，



他“一生的兴趣在于感知新事物上”，用他自己的话说，“诗就是我的生命”。一个把爱和诗视为自己生命的人，他的写作便是一种生命力的体现，诗便有了人的体温和肌肤气息，所谓与身体有关的事情才能让人记住，那种能洞穿人的心灵的冲击力，幸福的心灵感应、疼痛感，能让人惊心动魄的入脑入心的文字，又有着爱的主线和基调，对社会、自然与人生的感悟和深入的理解，是对心灵的“静思和喂养”，也是“精神及情感对这个世界感知的结晶”。

诗人对生命和诗的感知是开阔且透彻的。或许，正是由于他一生的兴趣都在感知新事物上，因而他角色的不断转换恰恰说明了这一点。他曾是关中平原的年轻人、一个士兵、一位航空部618研究所的工作人员、一名学生、一位下海经商的创业者：这些人生经历的本身便看得出他不是一个安于现状的保守者，而是一个日日起新，有着将理想转变为现实的开拓者。这样一个爱诗的人，其性格本身便与诗有着天然的联系，因为诗也是创造前所未有的新的精神境界，也需要新的精神疆界的开拓者。

在这部新的诗集中，纳入了“心灵之光”“理性思辨”“研读世态”“咏物砺志”“借景明怀”“真情告白”六辑作品。这些诗，展示了诗即是与心灵密切相关的事物，也是对现实的洞悟与深入理解，也归结为诗是主观情感的真切表达，说明了艺术是人类情感符号之创造的本质。

就诗歌本身而言，作品给我的印象首先是明亮淳朴的格调和文字里透出的暖意。他写中国贫困的母亲，“再困顿的妈妈/也用乳汁哺育着后代”，“那池水中的平静/包藏着妈妈的忠贞/蓄满了对孩子的痴情”；他写《土地》，“是



土地这摇篮/让我们繁衍生息”，“是土地的种子/让我们感受生命的执著”；他写《情感与依恋》，“我想/流一滴泪/洗刷掉内心的不洁与龌龊”，“我想/回一趟家/体验爱的幸福与伟大”；他写《做一个天真的孩子》，“我要让欢乐流动”，“让心更加年轻”……这样的诗句，都是以真诚的挚爱为底蕴的痛切的陈述，看似平实而直接，却是发自内心的呼唤，朴素、真纯，包含着动情的意蕴，是诗人精神还乡的恰切表达。

集中的一些作品，也是颇有表现力。在干旱、贫穷的固原，诗人呼唤着“多栽一棵树/让我们摇动绿色的手/在风牵着灰尘和沙砾走的地方/让云拧干衣衫不能乱跑”，在这里，树与风、云都有了生命，这种物的生命化，鲜活且灵动，似乎都有了情感与思考。而诗中写人物，大抵是很难写好的，集中一些带有叙事意味的诗作，也给人留下了较深的印象，如写老村长《李大叔》，懊悔把为敬老院门窗刷漆的事忘在身后，感叹自己“真是老了，不中用了”，并叮嘱新村长“孩子啊/当村长必须有情和忘情啊！”这种口语式的对乡亲们有情，对工作忘情的诉说，朴实、亲切而动人。诗人“在一滴水的落差中/寻找丢失的原因和理由/在驼铃的摇动声中/体味水的稀缺和珍贵”；在东陵，“想用一双猎奇的眼睛/洞穿人世的黑白与真情”；面对《棉花》，他想到“母亲头上的白发/丝丝缕缕/浸透着生活的艰辛/铺垫着日子的温暖”；打量《甘蔗》，体味的却是“细腻是内在的丰富粗犷为外在的风度”；这样的诗句，在词与物之间，都有着主观心灵的介入，进入一种人与物的合一情境，既有着情感的呈现，亦有着理解、对比和判断，是感性与理性相融的作品。

对于郑小军的诗，尤让我感动的是诗之背后起支撑作用的价值观念与人生境界。从诗中可以看出，他是个有品位和精神追求、有梦想有尊严有高度有人格的人，他藐视有钱财却没有高尚灵魂的暴发户，他的一生的心愿和作为，是“把经验和教训/留给了儿子/唯一把钱分给了穷人”，作为一个企业家，将自己用智慧和辛劳换来的钱分给那些贫困者，取之于社会又还给社会，这在物欲横流，物质消费的膨胀性力量主导着社会意识的今天，尤为难能可贵，这是高尚的品质，也只有心怀大爱之心的人才有的高贵。难怪他在诗中写道：“我欣喜/自己的钱是干净的/因为它蕴含着我的辛苦与劳动”，“我欣喜/自己的情是纯真的/因为它包藏着我的爱恋与真挚”。

当然，就其诗而言，郑小军的诗也有不足之处。他有的诗过于铺排，有空泛之感。有的诗过于平实，缺乏灵动之气。一首诗的诗性意义，还在于整首诗的诗学结构和意蕴，展示的该是形式中的意味。如何在对事物的把握中看得更为透彻、深入，言人所未言，或者注重更细微处的捕捉和呈现，而非大而无当的述说，或许能更有表现力和心灵的穿透力。这是我将他当成一个大诗人来要求的，是一种苛求了。

序作者： 

2011年3月28日

写于北京





目 录 / Contents

序一 民心是好诗的源泉 / 001

序二 心灵的告白 / 001

心灵之光

希望与梦想 / 002

喻示 / 007

母性的温暖 / 010

土地 / 013

情感与依恋 / 016

爱你，祖国的江河 / 020

春的含义 / 024

做一个天真的孩子 / 026

绿色之光 / 029

我的最爱…… / 032

走出 / 035

清晨 / 037

我想象 / 039

曾将 / 041

走入固原 / 043

理性思辨

县委书记 / 048

岳父 / 052

岳母 / 055

表哥 / 057

女子，杨小娥 / 060

风神冠著 / 063

李大叔 / 065
十三婆 / 067
山里的女性 / 069

黑老三 / 071
袁局长 / 075

研读世态

由捕杀想到的…… / 078
太阳能 / 081
土人 / 084
木棉花 / 087
水 / 089
家乡的树 / 091
春来了 / 093
冬 / 094
冰雕 / 095
夜 / 097
参观东陵慈禧墓有感 / 099
家乡的竹 / 101

暴发户 / 104
风景石 / 105
认识白云 / 107
沙湖情 / 108
路移大树 / 109
爷爷的坟墓 / 110
墓志铭 / 111
婚礼上的祝福 / 112
心愿与作为 / 114
哭泣的墙 / 115
悼念一位作家 / 116

咏物言志

迎春对联 / 120
盐 / 121
煤 / 123

火 / 125
布 / 128
帆 / 130





烟 / 131
桥 / 133
烽火台 / 135
石狮 / 136
围棋 / 137
梳子 / 139
砖坯 / 140
钉子 / 142
棉花 / 143
哈达 / 144
苹果 / 145
土豆 / 147
饺子 / 148

甘蔗 / 149
水稻 / 150
油菜花 / 152
野草 / 153
富贵竹 / 154
橡胶树 / 155
迎春花 / 156
合欢树 / 157
银杏树 / 158
稻草 / 159
金菊 / 160
苦瓜 / 161

借景明怀

观黄河入海口 / 164
青藏铁路 / 166
游葛洲坝有感 / 168
拜谒“法门寺” / 169
泰山行 / 171
趵突泉 / 173
曲阜 / 174
桂林山水 / 175
黄果树瀑布 / 176

千户苗寨 / 178
常德诗墙 / 180
青海 / 181
塔尔寺 / 183
沱沱河 / 185
游澳门大三巴牌坊 / 186
月牙泉 / 187
敦煌 / 188
华清池 / 189

中山陵 / 191

嘉峪关 / 192

华山 / 193

鹿回头 / 194

博鳌 / 195

银滩 / 196

海瑞墓 / 197

碑林 / 198

真情告白

感谢父母 / 200

欣喜 / 202

祈望 / 204

一生 / 206

我喜欢 / 208

感谢你 / 216

献给苍天的玫瑰 / 217

偶遇吉狄马加 / 218

感悟今生 / 221

不被失意捆住脚步 / 223

乡里人 / 225

村子 / 226

良方妙药 / 227

溢满河床 / 228

放生灵魂 / 230

心，没有流浪 / 231

主体精神 / 232

灵魂与道德的污染 / 234

后记 / 239



心灵之光



希望与梦想

我爱
脚下的土地

我爱
五千年文明的传承

逝去的
已不回头

未来的
等待着我们去揭开神秘的面容

心的飞翔
靠着梦幻的翅膀

情的圆满
依偎在打拼者的胸膛

历史的发祥
起于原始的朦胧





文明脚步
就是薪火传承

刀耕火种
是历史的胚胎

结绳记事
孕育着文化的功能

海洋之光
照亮了今日的星球

火箭技术
使人类不断接近太空

科技的翻新
使我们不能停顿仰望

伦理道德的标准
又有新的改变与衍生

生存的环境
已大大超出人们的想象

法律的尊严