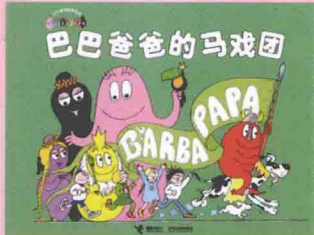
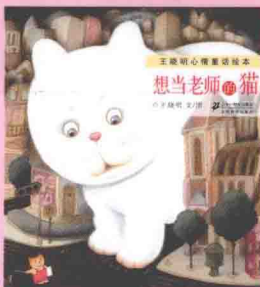
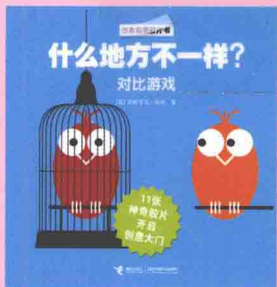


# 中国人阅读书目

中国**幼儿**基础阅读书目·导赏手册

朱永新 王林 主编  
新闻读书目 研制





# 中国人阅读书目

中国**幼儿**基础阅读书目·导赏手册

朱永新 王 林 ◦ 主编  
李一慢 朱寅年 ◦ 副主编  
新阅读研究所 ◦ 研制

中国人民大学出版社  
· 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国幼儿基础阅读书目·导赏手册/朱永新、王林  
主编. —北京:中国人民大学出版社, 2014. 9  
(中国人阅读书目;1)  
ISBN 978 - 7 - 300 - 19625 - 1

I. ①中… II. ①朱… ②王… III. ①阅读课—学前  
教育—教学参考资料 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 151897 号

中国人阅读书目(一)——中国幼儿基础阅读书目·导赏手册

主 编 朱永新 王 林

Zhongguoren Yuedu Shumu(yi)——Zhongguo Youer Jichu Yuedu Shumu · Daoshang Shouce

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010 - 62511242(总编室)

010 - 62511770(质管部)

010 - 82501766(邮购部)

010 - 62514148(门市部)

010 - 62515195(发行公司)

010 - 62515275(盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 168 mm × 239 mm 16 开本

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 张 15.25

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

字 数 190 000

定 价 35.00 元

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

## 本书编委会

**主 编：**朱永新 王 林

**副主编：**李一慢 朱寅年


### **编委会成员（按姓氏音序排列）：**

樊青芳 李一凡 李一慢 林 丹 刘殿波

刘纳新 绿 茶 苏清华 孙莉莉 王 甘

王 林 吴洪珺 阎 娜 杨 忠 杨子湘

张守礼 朱寅年 朱永新 朱正欧



## 目录 | contents

序·阅读，让孩子成为天使 / 1

中国幼儿基础阅读书目研制组成员、学术顾问、  
咨询专家名单 / 15

中国幼儿基础阅读书目·基础书目表 (40种) / 19

中国幼儿基础阅读书目·推荐书目表 (60种) / 22

### 基础书目篇

1. 中国童谣 / 29
2. 点点点 / 31
3. 可爱动物操 / 34
4. 我爸爸 / 36
5. 好饿的毛毛虫 / 38
6. 鼠小弟的小背心 / 40
7. 小玻在哪里 / 42
8. 米菲住院 / 44
9. 喂——哎—— / 46
10. 我要拉屁屁 / 48
11. 爱画画的诗 / 51
12. 一园青菜成了精 / 53
13. 你一半，我一半 / 55
14. 子儿，吐吐 / 57
15. 拔萝卜 / 59



16. 逃家小兔 / 61
17. 数数看 / 63
18. 大卫，不可以 / 65
19. 我就是喜欢我 / 67
20. 和甘伯伯去游河 / 69
21. 乡下动物园 / 71
22. 京剧猫·武松打虎 / 74
23. 吃黑夜的大象 / 76
24. 妈妈，买绿豆！ / 78
25. 神笔马良 / 80
26. 雪人 / 82
27. 你看起来好像很好吃 / 84
28. 巴巴爸爸的马戏团 / 86
29. 眼 / 88
30. 电视迷 / 90
31. 带不走的小蜗牛 / 92
32. 小巴掌童话 / 94
33. 大头儿子和小头爸爸 / 96
34. 羽毛 / 98
35. 进城 / 101
36. 野兽国 / 103
37. 三只小猪的真实故事 / 105
38. 苏和的白马 / 108
39. 田鼠阿佛 / 110
40. 杰德爷爷的理发店 / 112

## 推荐书目篇

1. 谁咬了我的大饼 / 117

2. 晚安，大猩猩 / 119
3. 鳄鱼怕怕 牙医怕怕 / 121
4. 让我荡一会儿吧 / 123
5. 亲爱的动物园 / 125
6. 大象杂技团 / 127
7. 做鬼脸 / 129
8. 早上好 / 131
9. 第一次上街买东西 / 133
10. 这是什么形状 / 135
11. 抱抱 / 137
12. 藏猫猫 / 139
13. 蹦! / 141
14. 什么地方不一样? ——对比游戏 / 143
15. 打预防针，我不怕 / 145
16. 是谁嗯嗯在我的头上 / 147
17. 颜色国的秘密 / 149
18. 下雨了! / 151
19. 古利和古拉 / 153
20. 谁的自行车 / 155
21. 我变成一只喷火龙了! / 157
22. 小真的长头发 / 159
23. 阿立会穿裤子了 / 161
24. 我不要去幼儿园 / 163
25. 动物绝对不应该穿衣服 / 165
26. 黄雨伞 / 167
27. 蜗牛的家在哪里? / 169
28. 你睡不着吗? / 171
29. 咕噜牛 / 173
30. 家里的安全 / 175
31. 老鼠娶新娘 / 177



- 
32. 小丑鱼 / 179
  33. 九色鹿 / 181
  34. 小马过河 / 183
  35. 安的种子 / 185
  36. 100层的房子 / 187
  37. 阿文的小毯子 / 189
  38. 14只老鼠赏月 / 191
  39. 11只猫跑马拉松 / 193
  40. 点 / 195
  41. 图书馆狮子 / 197
  42. 这样的尾巴可以做什么? / 199
  43. 我不知道我是谁 / 201
  44. 和我一起玩 / 203
  45. 变焦 / 205
  46. 团圆 / 207
  47. 镜子里的小孩 / 209
  48. 春神跳舞的森林 / 211
  49. 中国山川故事 / 213
  50. 小小牛顿幼儿馆(第1辑) / 215
  51. 想当老师的猫 / 217
  52. 新学堂歌 / 219
  53. 极地特快 / 221
  54. 我最熟悉的…… / 223
  55. 我有感觉 / 225
  56. 人之初 / 227
  57. 小威向前冲 / 229
  58. 汉声数学图画书 / 231
  59. 咕叽咕叽 / 233
  60. 小纸船看海 / 235
- 



## 序·阅读，让孩子成为天使

朱永新

孩子出生后的最初几年，除了乳汁、玩具之外，我们还要给他们什么？

犹太人的做法是，滴一点蜂蜜在书上，让婴儿爬过去舔，以此告诉孩子：书本是甜的。英国人的“起跑线”计划是，给刚出生的婴儿送一个“阅读包”，内含几本儿童图书和阅读证。新加坡人的做法是，医院护士必须告诉产妇一个重要事项——“读书给婴儿听”。

是的，孩子在成长过程中除了必要的物质营养之外，还要有精神食粮——书籍。

美国心理学家威廉·詹姆斯说，幼儿时期是一个“繁花似锦、匆忙而迷乱的时期”。在这个时期，我们不仅要关注孩子的衣食冷暖，更要关注孩子的精神成长，让他们认识周围世界的好奇心得到满足。什么东西可以满足孩子的好奇心呢？无疑是大自然和图书，它们能够把孩子带入美丽的世界和美丽的心灵。

我曾经说过，童年的秘密远远没有被发现，童书的价值远远没有被认识。当我们习惯将幼儿园的教育称为学前教育时，惯性思维往往让我们忽视了其实从出生开始，孩子就已经在学习，而且在一定意义上，小学以前的学习更加重要。

2011年，我们推出了分成不同学段、不同类别的“中国小学生基础阅读书目”，受到广泛的肯定和认同，很多小学生、老师和父母按图索骥找到那些经典童书，让童年洋溢着阅读的快乐！北京大学曹文轩教

授认为，这是目前中国最好的儿童书目！其后，新阅读研究所组织专家团队，着手进行“中国幼儿基础阅读书目”的研制。经过努力，项目组终于拿出了这份苦心研制、修改无数次的书目，希望它能够为孩子们的心灵成长提供一张基础的阅读地图！

## 一、幼儿阅读的现状与问题

### 1. 父母对幼儿阅读的忽视和无所适从

父母是孩子的第一任教师，推动世界的手是摇篮的手。我不止一次说过，现在的父母大部分是“无照上岗”，这与没有经过驾驶训练就匆匆上路的司机没有多大区别，而且危险性更大——因为早期教育是决定人的一生发展的关键。苏霍姆林斯基曾在《家长教育学》中提出，所有的人在拿结婚证前必须学习家长教育学，否则不能够发结婚证。

我们知道，中国的全民阅读还处于较低的水平，很多人缺少阅读，缺乏阅读意识、阅读兴趣、阅读能力和阅读体验。很多父母本身就不热爱阅读，也不懂得阅读对一个人的重要价值。甚至有些父母认为，只要让孩子吃饱穿暖、身体健康，就算完成了养育责任。在这种家庭中，特别是在一些学前教育不发达的农村地区，很多父母对图书的认识都很模糊，许多孩子从未有过阅读的体验。

当然，更多的父母是知道阅读的重要性的，但却不知道该给孩子读什么和怎么去读。

让父母重视孩子的精神成长，让父母意识到给孩子读书的重要性，从而让父母卷入阅读中来，逐渐学会怎样给孩子读书，这是目前阅读推

广的一个重要方面，也是我们新阅读研究所积极开展“新教育萤火虫”亲子阅读项目的原因所在。

## 2. 幼儿园小学化的功利阅读

在城市，很多父母对孩子的早期教育充满功利性的期望，让孩子认字、识数以及进行各种所谓智力开发，都是以能够进入一所好小学为目的，这使得幼儿的阅读内容枯燥乏味。在教育竞争背景下，孩子们只能机械而被动地提前接受不适合其心智发展的内容，这严重违背了孩子的心理发展规律，将使孩子的心灵受到压抑和伤害，将使孩子过早地失去快乐的童年。

目前，幼儿园已单纯地成为小学的预备班，成为语文、数学、英语等科目的提前演练场。我们认为，早期教育的核心是游戏和阅读，科学的早期阅读对幼儿的成长起着关键的作用。然而，在很多幼儿园，真正适合不同年龄段孩子的童书往往很少，很多幼儿教师的阅读素养也有待加强，很多美好的童书、美好的故事，未能通过幼儿教师这个阅读关键人的手传递给幼儿。

许多幼儿园迎合家长不正确的教育观念，结果是未能引导父母顺应孩子的心理发展规律，给他们应有的阅读指导；未能承担起保护童年的责任，让美丽的童书伴着美丽的童年，伴着孩子们健康快乐成长。

## 3. 幼儿图书的选择困难

近些年，童书出版和童书阅读推广越来越受到出版界和有识之士的重视，市场上各种内容和形式的童书琳琅满目，让人目不暇接。一些出版机构在童书引进及原创童书推广方面，作出了巨大努力，并产生了一定的影响。很多作者、专家、老师和家长纷纷成为儿童阅读研究和推广的主力军，使从前被忽视或重视不够的幼儿阅读，有了些许新的气象。

但是，大家发现给不同年龄段的幼儿推荐适合的童书，推荐最好的童书，仍是一个很不容易做好的工作。这既要综合考虑幼儿不同阶段的心理和思维的特点，又要考虑他们对童书的理解和接受程度，还要考虑童书品质和阅读结构的合理性，更要考虑童书对他们的生活习惯、想象力、好奇心和兴趣的培养与引导，等等。

因此，很多父母和幼儿教师非常希望在童书选择和推荐方面，得到必要的帮助。从这个意义上说，幼儿阅读书目的研制既有难度，又有必要性。

好的幼儿阅读书目，对孩子们阅读兴趣的培养，以及全面而合理的阅读结构的形成，具有重要的指导意义。孩子只有在早期接触到那些美好的童书，才能够真正热爱阅读。对那些不发达地区的幼儿来说，给他们一套数量有限但营养结构全面的图书，也是保障阅读基本公平与进行教育公益救助的需要。

## 二、我们的幼儿阅读基本主张

如何在数十万本儿童图书中大海捞针选出 100 种基础阅读图书？我们选择的标准和原则是什么？研制组专家达成了以下共识。

### 1. 真善美中心

这是基于阅读价值观和阅读理念的考虑。

“真”、“善”、“美”是人们普遍认同的基本价值。我们的阅读研究和推广，也要基于这一基本价值，通过具有“真”、“善”、“美”的文本，给孩子们以求“真”的启蒙、向“善”的熏陶、审“美”的眼睛。

通过那些活泼的科普内容传达“真”的知识，通过那些美好的故事抚育“善”的心灵，通过那些美丽的绘本培养“美”的情操，这是幼儿阅读的最佳境界。

在此基础上，我们重视八个价值领域（人与自我、人与家庭、人与社会、人与国家、人与自然、人与世界、人与历史、人与未来），重视阅读的三大文本类型（文学、科学、人文），重视培养人的四个方面（应该追求的品质与美德、应该具有的态度与作风、应该遵循的准则与秩序、应该了解的科学知识和具备的科学精神）。

因为幼儿有身体发育和心理发展的特殊性，在阅读选择上，要更重视人与自我、人与家庭、人与自然的关系，更重视阅读文本的故事趣味性和视觉色彩性，更关注认识事物、习惯养成、秩序养成和美德养成等。另外，注重选择经典的同时，也要关注幼儿阅读结构的丰富性和均衡性。

惠特曼曾说过，有一个孩子每天向前走去，他看见最初的东西，他就变成了那个东西，那个东西就变成了他的一部分。所以，我们要选择最有价值、最具真善美的童书给幼儿，在他们幼小的身体和心灵中，种下最美好的种子。

## 2. 儿童中心

这是基于阅读本体和阅读对象的考虑。

美国教育家杜威提出了“儿童中心”（或“儿童本位”），他说：“儿童是起点，是中心，而且是目的。儿童的发展、儿童的生长，就是理想所在。”也就是说，要考虑儿童的个性特征，尊重儿童在教育活动中的主体地位。他还提出，游戏是“儿童幼年期主要的、几乎是唯一的教育方式”。

瑞士认知心理学家皮亚杰认为，儿童在0—2岁时主要靠动作和感

知觉来思维，在2—7岁时主要靠表象来进行思维，只有到了七八岁才具有初步的逻辑推理能力，而此前儿童则处于自我中心和即将解除自我中心的阶段。也就是说，幼儿阶段的阅读应该以图画、儿歌、童谣等具象性材料为主。

苏联教育家维果茨基也指出，在童年早期，儿童是按照自己的大纲学习的，他们在学习过程中能做的只是与他的兴趣相符合的事情，并认为这是“棘手的难题”。这就要求我们的家庭教育和学前教育要适应幼儿的身心特点，而不是让幼儿适应我们为其安排的貌似科学的教育体系。

这也意味着，幼儿的早期阅读，要适应幼儿的心理特点，要顺应幼儿的思维发展，要将幼儿的兴趣、幼儿对周围事物和环境的认知作为他们阅读的重要切入点。幼儿的阅读活动，不能够像小学生的课堂教学那样去开展，而应该注重游戏性，在阅读基础上衍生出的无论是绘画还是童话剧等，都带有游戏的色彩。

所以，选择幼儿图书时，要从幼儿的立场出发，充分考虑幼儿是否能够理解，是否喜欢。在幼儿阅读上，既要注重幼儿的兴趣，也要关注幼儿图书内容的健康和多样性。在阅读的方法上，要注意与游戏结合起来，与幼儿的活动结合起来。

### 3. 故事中心

这是基于阅读内容和文本类型的考虑。

对孩子来说，最吸引人的、最能打动他们的，无疑是故事。儿童对于故事的兴趣，有时甚至超过游戏乃至电视动画节目。好的故事，儿童会不厌其烦地反复聆听。

故事所具有的想象空间和迷人的内容，对孩子理解世界和社会、培养好奇心、训练语言能力以及促进亲子感情等，都起着至关重要的作用。

幼儿阅读主要以讲故事为主。那些充满趣味、智慧、情感和真善美的故事，几乎能够使阅读的所有重要意义和目的充分实现。我们希望，孩子能够在那些蕴藏着爱、责任、友情、自我等人类文化的伟大母题的图书的浸润中，在这些精神母乳的抚育下，渐渐长大。

无论是在家里还是在幼儿园，无论是在白天还是在睡前，父母、教师都可以给孩子讲童书上那些美妙的故事。故事中各种巧妙的结构，会促进人的心智成长。杜威也认为，人的心智生活的轮廓形式，在人生最初的四五年中就已经形成了。因此，我们可以毫不夸张地说，人的心理成长就是从浸染在故事中开始的。

故事能够让幼儿产生和保持对阅读的好奇心，所以，选择什么样的故事就显得非常重要。既要注重故事的趣味性，又要注意童书的类型与阅读主题的引导。我们要记住杜威的提醒：“如果不引导好奇心进入理智的水平，那么好奇心便会退化或消散。”

#### 4. 绘本中心

这是基于阅读载体和阅读形式的考虑。

苏霍姆林斯基认为，图画是发展创造力和想象力的手段之一，并且他坚信儿童的图画是通往逻辑认识的道路上必不可少的阶梯，同时有助于发展儿童对世界的审美观。近些年来，“绘本”（我们传统上称为图画书）这个概念越来越被广泛认同和关注。作为专门为儿童创作的图书，绘本被世界公认为是最适合儿童阅读的图书。绘本几乎是幼儿阶段最主要的图书形式。当然，有些绘本也适合小学低段的学生阅读，甚至有的绘本成人也可以阅读。

对于幼儿来说，绘本为什么很重要？因为在儿童的眼睛里，图画是一种语言，而世界就是一幅图画。所有的一切皆入画中，爸爸的脸、妈妈的脸，爷爷的脸、奶奶的脸，所有人的脸，都是形状不同的画。汉

字、英文字母，美丽的洋娃娃、可爱的玩具，所有的符号，也都是丰富多彩的画。

儿童是通过这一张张图画慢慢认识这个色彩斑斓的世界的，换言之，儿童是把世界作为图画来认知的。所以，儿童是天生的色彩大师，拿起蜡笔，无须指点，他就可以绘出我们成人难以临摹、想象的美丽图景。儿童是天然的画家，随意涂鸦，就可以创造出一个神奇的世界。

儿童可以通过绘本进入图书的世界。绘本不仅可以帮助儿童建立自己的图画世界与绘本的图画世界的联系，也可以帮助他们建立与文字的联系，与浩瀚的知识海洋的联系。儿童由读图进而读书，由绘画进而写作，一切是如此浑然天成。

儿童还可以通过图画、绘本建立起自己与外部世界的联系。绘本可以给儿童一个他无法直接触摸、感知的世界，一个充满神奇的人物、动物的世界，一个真善美战胜假恶丑的世界，在他幼小的心灵中播下一颗颗善良的种子。这些种子，日后只要有阳光雨露，迟早会生根、发芽、开花、结果。

与成年人的图画世界不同，儿童的图画世界一开始就是有声音的。不同的声音，都是儿童图画的同时声，声音与画面的联系可以帮助儿童建立最初的独特的认识世界的方式。所以，儿童可以借助声音把文字作为图画来认知，来感受，可以在不认识文字的时候滔滔不绝甚至一字不差地传达图画书的内涵。

儿童的耳朵是世界上最敏感的。儿童来到这个世界上的时候，两个耳朵和两只眼睛是相辅相成的，耳朵帮助眼睛，眼睛帮助耳朵。后来，加上两只手、一双脚，儿童可以细致入微地感受和理解这个世界。儿童能够用两只手自己翻开书页的时候，就是他成为一个独立的阅读者的时候。鼓励儿童充分发展和使用自己的感官，是教育的重要使命。阅读，



是能够完成这个使命的。

同时，可以通过图画、绘本建立起儿童与父母的亲密关系。因为绘本是需要父母讲述的，讲述的过程就是建立亲密关系的过程。孩子依偎在父母的怀里，静静地聆听那些美丽的故事，是他的生活中最美丽的时刻。日本绘本之父松居直说过，儿童为什么不喜欢听电视里的人讲故事？因为电视里的人不会像妈妈那样把他搂在怀里。所以，好父母一定是懂得与孩子在一起的父母，一定是善于与孩子一起成长的父母。

在国际上，绘本创作和推广愈来愈引人注目。诸如国际安徒生奖、美国凯迪克奖、英国凯特·格林纳威奖等均是鼓励绘本创作，让更多优秀绘本得以传播开来而创设。

新教育实验专业团队早在2005年前后就开始进行儿童阶梯阅读的读写绘一体项目的研究和实践，有一大批小学低段学生通过读写绘获得了非常好的发展。

总之，绘本是幼儿阅读最重要的有效文本载体形式，进行幼儿阅读实践的人，首先要懂得绘本，才能够逐渐接近孩子们。

## 5. 共读中心

这是基于阅读方式和阅读手段的考虑。

“共读、共写、共同生活”，是新教育实验的重要理念，我们认为，共读是一个班级、一个家庭、一所学校、一个社区、一个国家乃至整个人类通过阅读继承共同的文化遗产，拥有共同的语言和密码，从而能够共同生活的最重要的途径之一。

我们认为，通过亲子共读，通过幼儿教师和孩子之间的共读，父母、幼儿教师才能与孩子一起感受和体验那些重要的语言和密码，才能和孩子心灵相通。父母与孩子也才能够真正成为一家人，而不是生活在