

孟喜元





中国近现代名家画集

孟 喜 元

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 孟喜元 / 孟喜元著. -- 北京:
人民美术出版社, 2014.10
ISBN 978-7-102-06964-7

I. ①中… II. ①孟… III. ①绘画-作品综合集-中
国-近现代②水墨画-人物画-作品集-中国-现代
IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第213699号

中国近现代名家画集

孟喜元

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 刘继明 潘彦任

总体设计 李文昭

责任印制 文燕军

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年10月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001-1300册

ISBN 978-7-102-06964-7

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究



孟喜元

目 录

有志者事竟成

——孟喜元艺术和他的成功之路	冯 远 1
序	于志学 3
天之骄子——解读孟喜元	阎 正 5
青年农民 75cm×68cm 1983年	11
老 农 68cm×68cm 1983年	12
安波教授 85cm×68cm 1983年	13
甜 178cm×97cm 1984年	14
青 山 情 137cm×68cm 1985年	15
周 总 理 69cm×96cm 1986年	16
敖鲁古雅之秋 137cm×68cm 1986年	17
知识的火花 128cm×130cm 1987年	18
奶酒飘香的季节 178cm×97cm 1989年	19
逗 娃 娃 88cm×68cm 1989年	20
佛国风情 85cm×68cm 1995年	21
羲之爱鹅图 68cm×68cm 1995年	22
李 清 照 68cm×68cm 1995年	23
风 雪 行 98cm×68cm 1995年	24
伯乐相马图 68cm×68cm 1996年	25
周恩来同志 178cm×98cm 1997年	26
甜 水 97cm×110cm 1998年	27
昭君出塞图 68cm×68cm 1998年	28
敖鲁古雅风情 106cm×97cm 1998年	29
司 马 迁 68cm×68cm 1999年	30
范 仲 淹 68cm×68cm 1999年	31
苏武牧羊 68cm×68cm 1999年	32
阿拉善风情 94cm×68cm 1999年	33

回 娘 家 137cm×68cm 1999年	34
思 乡 曲 74cm×68cm 1999年	35
草原上的其其格 68cm×68cm 1999年	36
著名画家尹瘦石 68cm×68cm 2000年	37
草 原 恋 68cm×68cm 2000年	38
惠 安 女 97cm×96cm 2000年	39
李清照诗意 68cm×68cm 2000年	40
太白醉酒图 68cm×68cm 2000年	41
松月幽胜图 68cm×68cm 2000年	42
卧薪尝胆 68cm×68cm 2000年	43
赏 月 图 68cm×68cm 2000年	44
游 春 图 68cm×68cm 2001年	45
民间老艺人 色拉西 68cm×68cm 2000年	46
著名表演艺术家武利平 68cm×68cm 2001年	47
心向延安 145cm×182cm 2001年	49
雪 中 情 145cm×145cm 2001年	50
毛 主 席 68cm×68cm 2001年	51
对 弈 图 68cm×68cm 2002年	52
李 时 珍 68cm×68cm 2002年	53
草原姐妹 68cm×68cm 2002年	54
甘 泉 147cm×123cm 2002年	55
山 鬼 68cm×68cm 2002年	56
吟 诗 图 68cm×68cm 2002年	57
成吉思汗 68cm×68cm 2002年	58
抚 琴 图 68cm×68cm 2002年	59
老 羊 倌 68cm×68cm 2003年	60
大漠风情 68cm×68cm 2003年	61

伯乐相马图	68cm × 68cm	2003年	62
汲水图	68cm × 68cm	2003年	63
暗香浮动	68cm × 68cm	2003年	64
唐女击鞠图	122cm × 97cm	2003年	65
欢乐的草原	143cm × 152cm	2003年	66
草原雏鹰	68cm × 68cm	2004年	67
毛主席	68cm × 68cm	2004年	68
曙光	240cm × 145cm	2004年	69
鄂温克姑娘	68cm × 68cm	2004年	70
山村小景	68cm × 68cm	2005年	71
荷塘箫声	68cm × 68cm	2005年	72
昭君出塞	68cm × 68cm	2005年	73
读书图	68cm × 68cm	2005年	74
听松图	68cm × 68cm	2005年	75
欢歌笑语	145cm × 195cm	2005年	77
欢歌笑语(局部)			78
我讲爷爷的故事	68cm × 68cm	2005年	79
采菊东篱下	68cm × 68cm	2005年	80
钟馗嫁妹	68cm × 68cm	2005年	81
板桥赏竹图	68cm × 68cm	2005年	82
松下问童子	137cm × 68cm	2005年	83
张果老	68cm × 68cm	2005年	84
观沧海	68cm × 68cm	2005年	85
李清照	68cm × 68cm	2005年	86
雏鹰展翅	68cm × 68cm	2006年	87
毛主席	88cm × 68cm	2006年	88
长征	110cm × 68cm	2006年	89

采菊东篱下	68cm × 68cm	2006年	90
丽人行	68cm × 68cm	2006年	91
高山流水	68cm × 68cm	2006年	92
齐白石老人	68cm × 68cm	2006年	93
峥嵘岁月	95cm × 90cm	2006年	94
胡总书记和牧民在一起	145cm × 182cm	2007年	95
风雪行	68cm × 68cm	2007年	96
昭君出塞图	68cm × 68cm	2007年	97
傣族姑娘	68cm × 68cm	2007年	98
行旅图	68cm × 68cm	2007年	99
松林高士图	68cm × 68cm	2007年	100
放翁赏梅图	68cm × 68cm	2007年	101
大漠风情	68cm × 137cm	2008年	102
风雪归途	137cm × 68cm	2008年	104
遥望家乡	137cm × 68cm	2008年	105
风雪归途	68cm × 137cm	2008年	106
归途	68cm × 68cm	2008年	108
秋游图	68cm × 68cm	2008年	109
紫气东来	68cm × 68cm	2008年	110
游春图	68cm × 68cm	2008年	111
伯乐相马图	68cm × 137cm	2008年	112
赏画图	68cm × 137cm	2008年	113
孙中山	137cm × 68cm	2008年	114
毛泽东	178cm × 97cm	2008年	115
我们都是你的亲人	144cm × 97cm	2008年	116
大兴安岭之春	178cm × 97cm	2009年	117
竹林七贤图	97cm × 178cm	2009年	118

品 砚 图	68cm × 68cm	2009年	120
草原晨曲	68cm × 68cm	2010年	121
风 雨 行	68cm × 68cm	2010年	122
大漠姑娘	68cm × 68cm	2010年	123
喜气洋洋话年货	138cm × 180cm	2010年	125
铁骑雄风	145cm × 360cm	2010年	126
铁骑雄风 (局部)			129
戈壁风情	68cm × 68cm	2010年	130
汲 水 图	68cm × 68cm	2010年	131
套 马 图	37cm × 68cm	2010年	132
李 清 照	68cm × 68cm	2011年	133
风 雪 行	68cm × 68cm	2010年	134
归 途	68cm × 68cm	2010年	135
草原上升起不落的太阳	190cm × 500cm	2011年	136
祖 孙 亲	68cm × 68cm	2013年	139
印度风情	137cm × 68cm	2011年	140
归 来	137cm × 68cm	2011年	141
江总书记和牧民在一起	190cm × 380cm	2012年	142
内蒙古第一所大学			
——内蒙古大学	198cm × 198cm	2012年	144
幸福的一代	198cm × 250cm	2014年	145
胡汉和亲图	198cm × 500cm	2013年	146
胡汉和亲图 (局部)			149
阳 光 下	125cm × 245cm	2014年	150
草原铁骑	97cm × 178cm	2014年	152
毛 泽 东	95cm × 42cm	2011年	154
周 恩 来	95cm × 42cm	2011年	155

刘 少 奇	95cm × 42cm	2011年	156
朱 德	95cm × 42cm	2011年	157
毛泽东主席	88cm × 68cm	2010年	158
邓 小 平	95cm × 42cm	2010年	159
江 泽 民	95cm × 42cm	2010年	160
胡 锦 涛	95cm × 42cm	2010年	161
习 近 平	95cm × 42cm	2014年	162
鲁 迅	95cm × 42cm	2013年	163
郭 沫 若	95cm × 42cm	2013年	164
聂 耳	95cm × 42cm	2012年	165
吴 昌 硕	95cm × 42cm	2008年	166
徐 悲 鸿	95cm × 42cm	2007年	167
齐 白 石	95cm × 42cm	2013年	168
张 大 千	95cm × 42cm	2007年	169
梅 兰 芳	95cm × 42cm	2013年	170
溥 心 畲	95cm × 42cm	2010年	171
黄 宾 虹	95cm × 42cm	2007年	172
傅 抱 石	95cm × 42cm	2008年	173
潘 天 寿	95cm × 42cm	2008年	174
吴 湖 帆	95cm × 42cm	2010年	175
李 可 染	95cm × 42cm	2010年	176
李 苦 禅	95cm × 42cm	2011年	177
石 鲁	95cm × 42cm	2011年	178
刘 海 粟	95cm × 42cm	2011年	179
陈 少 梅	95cm × 42cm	2010年	180
关 山 月	95cm × 42cm	2011年	181
陆 俨 少	95cm × 42cm	2010年	182

著名国画家邱石冥先生 68cm×68cm 2014年 183

连环画《新儿女英雄传》封面
20.8cm×27.2cm 1979年 184

连环画《新儿女英雄传》 13.7cm×21.3cm 1979年 185

连环画《新儿女英雄传》 13.7cm×21.3cm 1979年 186

连环画《新儿女英雄传》 13.7cm×21.3cm 1979年 187

连环画《新儿女英雄传》 13.7cm×21.3cm 1979年 188

连环画《新儿女英雄传》 13.7cm×21.3cm 1979年 189

连环画《月亮花》封面 16cm×21.2cm 1979年 190

连环画《月亮花》 13.4cm×21.3cm 1979年 191

连环画《月亮花》 13.4cm×21.3cm 1979年 192

连环画《月亮花》 13.4cm×21.3cm 1979年 193

连环画《西厢记》 13.3cm×15.2cm 1984年 194

连环画《西厢记》 13.3cm×15.2cm 1984年 194

连环画《西厢记》 13.3cm×15.2cm 1984年 195

连环画《西厢记》 13.3cm×15.2cm 1984年 195

连环画《西厢记》 13.3cm×15.2cm 1984年 196

连环画《西厢记》 13.3cm×15.2cm 1984年 196

连环画《西厢记》 13.3cm×15.2cm 1984年 197

连环画《西厢记》 13.3cm×15.2cm 1984年 197

连环画《周恩来》 16cm×15.3cm 1985年 198

连环画《周恩来》 16cm×15.3cm 1985年 198

连环画《周恩来》 16cm×15.3cm 1985年 199

连环画《周恩来》 16cm×15.3cm 1985年 199

连环画《周恩来》 16cm×15.3cm 1985年 200

连环画《周恩来》 16cm×15.3cm 1985年 200

连环画《周恩来》 16cm×15.3cm 1985年 201

连环画《周恩来》 16cm×15.3cm 1985年 201

连环画《周恩来》 16cm×15.3cm 1985年 202

连环画《周恩来》 16cm×15.3cm 1985年 202

孟喜元常用印章 203

孟喜元艺术年表 204

有志者事竟成

——孟喜元艺术和他的成功之路

冯 远

孟喜元自幼酷爱绘画，新中国刚成立不久，七八岁的他看见邻居大哥画的毛主席像，心里十分佩服，自己也大胆地描绘，画好后得到了邻居婶子大娘的夸奖。受到鼓励成为孟喜元学习绘画的动力，那时他虽然家境贫寒，父母希望他学点能赚钱的本事，曾多次反对，但喜元就是喜欢绘画。

几十年成长的过程，绘画成为喜元生命的一部分，可惜没有机缘进美术学院深造——初中毕业时他报考当时的内蒙古师范学院美术系，待初试复试完毕，由于当时处于三年困难时期，取消了此次招生，高中毕业又赶上中央美术学院不招生。虽然心里很痛苦悲伤，但是喜元没有意志消沉，他的绘画兴趣依然未减，甚而常常废寝忘食不知疲惫，苦苦追求着自己的美梦。

“外师造化，中得心源。”古人说得有道理，实践出真知。喜元注重深入生活，把生活中的一景一物深深地印在脑海里。画人物、速写固然重要，但是一个画家脑子里的形象记忆更重要。生活中有这样的画家，画了无数速写，但搞不出一幅创作来。喜元注意研究各种人物解剖结构及特征、人物的心理动态及表情，深入理解人物服饰在运动中的规律，努力锻炼自己的造型能力。几十年来，从上初中开始，他就自己出题构思画面、组织构图，同时勤学苦练素描、色彩，就是通过这样一种自学方法，使他取得今天的成就。

喜元推崇写实主义艺术方法和时代精神的弘扬，主张雅俗共赏的风格，坚持现实主义的创作方向，在继承传统笔墨技巧的同时，有选择地吸收、融入西洋画的表现手法，努力塑造出活生生的人物形象。

孟喜元的中国画人物，多以现实生活题材为绘画艺术创作的主题。他长年生活在内蒙古这片以蒙古民族为主体的丰沃土地上，这为他创作的人物画提供了取之不尽、用之不竭的艺术素材。他多次深入牧区，与牧民同吃同住同劳动，了解牧民的生活习俗、民情风俗以及宗教信仰，还对草原上的居住环境、劳动生产、牲畜放牧和一草一木都做了认真的记录，铭刻在心里。在创作过程中，他一不依赖模特，二不局限于资料，构思了多幅牧民群体生活的场面，只凭脑中积累的形象和情境进行创作。

几十年来，喜元创作了一大批反应草原生活题材的作品，如《奶酒飘香的季节》《欢歌笑语》等作品，其笔下的人物形象刻画得惟妙惟肖、栩栩如生、真实可信。喜元还创作了不少历史伟人肖像画，如开国元勋、党的五代领导人，还有一些文化名人的形象。他认为人物画的形象既要像还要传神，把名人的精神气质

和大家风范充分表现出来，受到专业行家的好评和读者的喜爱。

自高中时代创作的中国画作品《收获》入选全国第四届美术作品展览起，孟喜元的作品先后参加第六、七、八届和建党八十周年全国美术作品展览。此外，国内十多家出版社出版了他的四十多部连环画作品，如江苏美术出版社出版的《新儿女英雄传》（上下集）等，还绘制了很多文学作品的插图，声名远播。

喜元从1964年开始中国人物画创作，至今已经历了五十个笔墨春秋岁月，但年过古稀的孟喜元先生，仍然精神矍铄，保持着旺盛的创作活力和好学上进的精神。人贵有自知之明，喜元不为喧嚣浮躁、急功近利的时风所动，也不善于炒作自己，他怀着一颗诚挚的心，自觉地肩负着一个艺术家的历史使命和时代的责任感，矢志继续努力创作出更多为人民群众喜闻乐见、健康向上的好作品，余寄予其厚望焉。

是以为序。

2014年9月10日

序

于志学

自20世纪80年代以来，中国社会进入了历史新时期。改革开放带来了人们的思想解放，西方各种艺术思潮瞬间涌进，使“文革”期间美术题材和样式单一的画坛，出现了风格流派繁多的新局面。在中国人物画创作方面也呈现出写实、变形、抽象等千姿百态的风格，其中不乏有些为追求个性张扬、追赶新潮塑造的人物形象，不仅令人费解，也难以被大众欣赏。

原内蒙古人民出版社美术编辑室主任孟喜元多年来致力于人物画创作，并始终坚持“彰显时代精神”的艺术信念。他用写实主义的创作方法融汇中西，在长期艺术实践中，逐渐形成了鲜明的个人艺术风格。我与喜元相识于1995年初夏，在泰国曼谷一同参加“当代中国画交流大展暨中国画学术研讨会”。喜元和我一样都是出版社编辑出身，又都是走的从年画、连环画、宣传画到中国画的创作之路。共同的艺术道路使我們有很多共同语言，加之他为人敦厚、诚恳，我们从艺术同道成为了朋友。

喜元早期在年画和连环画上有着很深的艺术造诣。他的《幸福晚年》《团日》等年画和《妇女能顶半边天》宣传画作品当时频频入选各级美展并多次获奖。他的《新儿女英雄传》《成吉思汗》等曾获内蒙古自治区文学艺术最高奖“萨日纳”二等奖和全国连环画评奖三等奖，并入选《中国现代美术全集》。从事过连环画创作的画家，通常在中国画写意人物画创作中都会带有一些连环画的痕迹，而人物画与连环画从创作原则上讲，其专业区别在于连环画塑造人物显而易见要重点突出故事与情节性，造型能力占连环画第一位，而中国画写意人物创作主要着力于画家对水墨即对笔墨的掌控能力。喜元在人物画创作中，很好地解决了写意人物画语言表达方式的取法问题，使他的人物画创作令人刮目相看。他的人物形象塑造除了得力于他的连环画扎实基本功之外，还在于他多年来不断刻苦修炼、提升超越自己的水墨人物造型能力；另一个主要原因就是他热爱内蒙古大草原，从“外师造化”中“中得心源”，使他作品的内在精神气质达到了一定境界。

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的内蒙古大草原，世代生长着马背民族，他们能歌善舞、精骑擅射，既有强悍英武驰骋草原的骑马汉子，也有淳朴、俊美，充满活力的挤奶姑娘。透过这些现实生活中鲜活的男女老幼牧民形象，喜元在熟悉他们、了解他们内心世界的同时，折服于他们美的心灵和美的情操，并把这种真情凝铸在他的咫尺方寸之中。为了更好地反映草原生活，他经常深入农村牧区，足迹踏遍锡林郭勒草

原和呼伦贝尔草原，与牧民同吃同住，结下了深厚的友谊。正因为他在自己生活的土壤中扎下了很深的根，他的作品才能打动人、感染人。从他的《汲水图》《雄鹰展翅》《风雪归来》等一系列作品中可以看出，他塑造和描绘了众多淳朴俊美的人物形象和草原民俗风情，这是他多年来善于从生活中捕捉人物特征和典型形象的艺术积淀，是他综合艺术修养的具体体现。

在喜元人物画创作中，还有一部分不能忽略，那就是他的历史题材人物画，我想这是他借绘画抒发他的怀古人之幽思、以诗情画意写真情的一种宣泄情感的需要。喜元在当下多变的艺术形式面前始终保持清醒的头脑，恪守自己对传统文化的执著追求，借助古人高士以抒发自己清高拔俗的情趣和性灵。如他创作的《品砚图》《羲之爱鹅图》《伯乐相马图》《苏武》等作品中，很注重人物形象的写实性、准确性和情趣表现的生动性，让人物的情感自然流露，人物形象清新、恣情飘逸，笔墨浑厚又不失灵动，格调高雅，韵味隽永，具有自己人物画的艺术特色。

希腊哲人亚里士多德说过：“追求所能获得的最高成就，乃是个人最有价值的一项选择。”喜元就是这样，一步一个脚印向着他追求的目标前行。

2014年5月7日

写于京华延庆运思园

天之骄子

——解读孟喜元

阎 正

孟喜元先生是我国当代守望现实主义艺术思想和艺术实践的代表画家之一。

孟喜元先生是目前我国为数不多的远离功利、心无旁骛、潜心创作、硕果甚丰的画坛骁将。

两年前见到孟喜元，如同近期见到孟庆江，从未谋面，然一见如故，心里的亲近溢于言表。

我与孟喜元同庚，他是九月羊，我是五月羊，虚长四个月，算是小兄，说起话来便无拘无束。我们能够亲近起来的原因很多，比如籍贯，他是河北，我是河南，看到他就马上想到一句歌词：“河南河北高粱熟了。”我们俩都长熟了，都抵达了古稀之年，进入了老年人的行列。回忆起青年时代，我们的共同点就更多。首先都是画连环画出身：我是1957年开始画《西游记》《三国演义》，也画《望日莲》《越河送棉》等抗日题材；孟喜元大抵也是同期进入这方面的创作，他画《西厢记》《成吉思汗》《新儿女英雄传》《农民的儿子》等等，历史的现代的兼而顾之。“文革”期间画毛主席像，不必多问，那是每一个画家不可避免的一次人生烙印。到后来，画年画，画中国画，研习人物、山水、翎毛、花卉，不一而足。如此多的相同之处碰撞在一起，焉有不亲近之理？我要写他也在情理之中了。

然而为这篇小文的开头，我酝酿了很久很久，迟迟下不去笔，下了笔开了许多头，又都摒弃了！为孟喜元这样一位优秀画家定位，让我犯了踌躇！

所谓的“画连环画出身”，很长一段时期，在绘画领域，尤其国画界都不大认可。不少朋友在心里鄙视连环画，认为那是雕虫小技。人们常说的“小人书”，是画给小孩看的，不足挂齿！恰恰是这种心理影响，让我很长一段时间不敢说自己曾经画过连环画，以免被别人小瞧轻视了。不是吗？如果有人想贬低一幅中国画作品，列一千个理由，一万个理由，不如说一句“嗨，那不就是一张放大的连环画吗”！什么意思？其实很简单，这不过是一张放大的小人书而已！我就亲耳听到几个人说范曾的画是大连环画的轻视之语，且不说范曾这个人和他的画好与坏，但这句批评仿佛是直指要害的沉重，让我困惑了好久好久！

孟喜元是画连环画最多的画家之一，到目前为止已有四十余部。他的连环画在他的整个创作历程中，应该占有极大的比重，称他为连环画大家，实至名归。但我看到他的简历中写道：“其创作中国画、宣传画、年画、连环画作品……”把连环画排在最后。我不知他是否也受到类似理论的冲击，是无意还是有意这样排

列，就不得而知了。

我要说，论及美术创作，连环画是非同小可的浩大工程，一部连环画，少则几十幅，多则几百幅甚至上千幅，人物要统一，道具要统一，风格要统一，表现手段要统一，每一幅画面就是一张构图。人物的摆布，背景的取舍，既不能雷同，又要出新意，真可谓挖空心思、绞尽脑汁。一部作品少则数月，多则一两年甚至好几年才能完成，我画《西游记》先后就耗去了四年的时间，未画过连环画之人，不能体会到其中的艰辛和不易！表面上看那只是一幅幅十六开纸大小的画图，一旦铺展开来，那就是一部雄伟的煌煌巨著。记得几年前，有朋友劝我办个展，陈列一些连环画出来时，开始我不以为然，当朋友们把我的一部《西游记》一幅幅展开，挂满一面墙时，那壮观宏大的阵势还真把我自己吓着了！可以设想一下，孟喜元的四十多部连环画，一字排开，权当是一次“孟喜元连环画展”，不知会让多少人目瞪口呆！

其实中国的连环画由来已久，一千多年前的东晋顾恺之就画连环画，他流传至今闻名遐迩以九个版本分别存放在北京故宫博物院、辽宁省博物馆、台北故宫博物院、美国弗利尔美术馆、大英博物馆的《洛神图赋》就是分别复制于不同时代的大连环画。新中国成立以后，专门从事连环画创作的大家为数不少，如赵宏本、贺友直、戴敦邦、钱笑呆、顾炳鑫等等，他们从青少年时代就影响着我们，直至今日，他们仍然永远是我心中的偶像。

孟喜元的连环画成就不可小觑。在评论他的美术创作之前，首先要肯定的就是他的连环画。他以深厚的功底、多变的技巧、严谨的态度，绘制了形式各异、题材多样、数量等身的连环画作品，打下了他所有创作最坚实的根基。三十多年前，孟喜元便已进入了连环画大家的行列，其次才是他的中国画和其他创作。

谈起当代的中国画名家，不必说连环画出身，画过连环画的大牌画家还真不在少数，随便举出几个如程十发、刘继卣、张义潜、刘旦宅、刘文西、范曾、孟庆红，年轻一点的王西京、王明明等等，谁能说因为连环画就影响了他们的形象？

我认为孟喜元和上述名家一样，在绘制连环画的基础上，稳固并发展了他绘画中线描的功力，在中国画创作上同样取得了引人注目的巨大成就。在他诸多中国画人物创作中，最为出色并具代表性的作品如《毛泽东》《心向延安》《孙中山》《曙光》《尹瘦石》《甘泉》等，突出的一点是造型准确，刻画细腻，线条流畅，出神入化，这些都得益于连环画创作的长年积累；其次是他的一丝不苟，他的画作笔墨生动，浓淡干湿控制得恰如其分，最具典型的作品是《毛泽东》，这是一件以照片为蓝本的创作。画家抓住了毛泽东看报纸的一瞬间，运用娴熟的艺术语言，把这位大政治家复杂深邃的神情显现得淋漓尽致。《心向延安》则能体现孟喜元的绘画技巧和艺术走向，是画家个人最为得意的一件作品，说它得意是画家把它选作《孟喜元画集》的第一幅，自然说明画家极为看重并非常喜欢。观众的心理与画家息息相通，作为观众之一，我也格外喜欢。特殊场景中人物的特殊关系，画家用一支轻巧画笔着意彰显，借用张彦远评价顾恺之用笔的话说：“紧劲连绵，循环超忽，调格逸易，风趋电疾，意存笔先，画尽意在，所以全神气也。”即使在全部画集作品中，这幅画以独到的绘画风格形式表现了画家的独特魅力，是幅不可多得的艺术珍品。

孟喜元出身贫寒，与生俱来有一股穷家孩子的勤奋、倔强、执著与纯朴，他的才华似乎从自学中便流露出“小荷才露尖尖角”的冲动。他爱画是天性，孩提时代蜡笔画、剪纸画他都酷爱，终日动剪动刀。满纸涂鸦，乐此不疲。参加工作后做编辑，除去装帧设计，连环画、年画、油画、中国画，他都不断尝试，而编辑工作也成了他终生的事业。

直到1983年，他被推荐去中国美术学院（原浙江美术学院）进修，得到了方增先、吴山明、刘国辉、冯远诸名师的教导点拨，在绘画理论和技巧上有了跨越性的提高与发展。他行万里路，读万卷书，尤其内蒙古大草原是他多年依恋的故土，也是他创作的源泉。正是这一望无垠天苍苍野茫茫的大草原给了他无穷无尽、取之不竭、用之不完的滋养和力量，才使他源源不断地创作出数量惊人的各类作品，让他像参天大树一样屹立于中国浩瀚的艺术之林。他多次参加国家级展览并屡屡获奖，更使他年纪轻轻便声名鹊起，名扬海内。

内蒙古大草原曾是产生一代天骄成吉思汗的土地，孟喜元是当今这块土地上涌现出来的卓越画家，他为内蒙古所做的贡献有目共睹，可谓天之骄子。

如今的时代，是一个从计划经济走向市场经济的全盛时期，从好的方面讲，政治清明、社会宽容、物资丰富，人们的生活水平有了大幅提升。从另一方面看，市场经济尤其反映在艺术领域，不少书画家的心态发生了翻天覆地的变化，有人过分看重市场炒作，经济利益高于一切，原本优秀的画家已不能平心静气、全身心投入到艺术创作上，越来越粗制滥造的书画充斥市场，金钱的积累，掩埋了不少优秀的画家，更掺有书画骗子混杂其中，制造垃圾成灾，填满了人们的视野，这是当今一大忧患！然而在杂草丛生之中，似有一股清风徐徐吹来，带来这清风的便是孟喜元！我看了近期他的不少新作，毫无火气，绝不应酬，仍像当年不二，一如既往地做着 he 应该做的事，画着他应该画的画，即使写意，也能笔不到意到，意气相连，张张精彩，幅幅珠玑，多好的一位画家！

2012年11月27日

