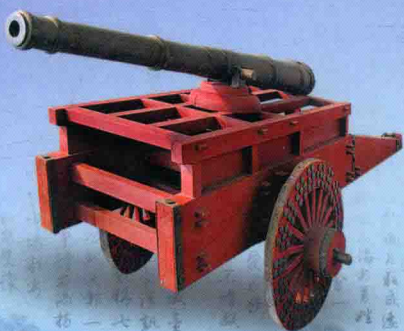


【彩色图文版】

清宫武备兵器研究

QINGGONG WUBEI
BINGQI YANJIU

毛宪民◎著



文物出版社

1/875.84

【彩色图文版】

015

清宫武备 QINGGONG WUBEI BINGQI YANJIU 兵器研究

毛宪民◎著



文物出版社

责任编辑:赵 磊
责任印制:张 丽
书籍设计:王 超

图书在版编目(CIP)数据

清宫武备兵器研究 / 毛宪民著. —北京: 文物出版社,
2013.8

ISBN 978-7-5010-3809-1

I. ①清… II. ①毛… III. ①武器装备-研究-中国-清代 IV. ①K875.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第194330号

清宫武备兵器研究

毛宪民 著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼 邮编:100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

河北华艺彩印有限责任公司制版印刷

新华书店经销

787×1092mm 1/16 印张:22

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3809-1 定价:130.00元





目 录

前 言	1
-----------	---

第一章 故宫藏清宫武备兵器研究

一、故宫藏清宫武备兵器研究现状与回顾	3
二、清宫武备兵器的管理机构与种类	8
三、清宫武备兵器研究的几类问题	13

第二章 武备院机构建置与管理

一、武备院历史沿革及其职掌	17
二、武备院分设四库职掌概况	20
三、武备院各库作处成造事宜特点	22
四、武备院职能作用的探讨	27

第三章 上驷院管理马匹来源与驯养

一、上驷院机构职掌与管理	34
二、上驷院马匹的主要来源	38
三、清初中期八旗官兵驯养马匹特点	45
四、清朝怀柔尚武中的“诈马”与“教骠”	49

第四章 论清帝武功良具与骑射尚武精神

- 一、清帝自幼学习训练骑射意义 52
- 二、清帝行围习武与肄武绥藩之要旨 64
- 三、清宫藏之武库的御用骑射兵器精粹 68

第五章 清宫马装具特点考述

- 一、清宫马装具的种类 75
- 二、清宫珍藏马装具主要来源 92
- 三、清宫马装具的等级规格 98
- 四、追溯宫藏马鞍的历史线索和意义 99

第六章 清帝步骑射与射侯射鹄靶

- 一、中国古代重视射礼与训教射侯射鹄靶 101
- 二、清帝射侯射鹄靶与御用箭的种类及特点 108
- 三、清帝射侯射鹄在宫廷诗书画上的反映 111
- 附录:清乾隆帝《训守冠服骑射碑》碑文 113

第七章 清帝射箭佩“鞞”诗画

- 一、清乾隆帝御制“鞞”诗分析 115
- 二、清帝御制佩“鞞”在宫廷书画上的反映 119
- 附录:乾隆帝御制《穿杨说》文 125

第八章 清帝御用弓与“弓力”问题

- 一、清帝御用弓的种类 126
- 二、清帝御用弓的特点 133
- 三、历代制弓特点与“弓力”探源 136
- 四、清弓制作材料与“弓力”探究 139
- 五、清帝抓八旗弓射与“弓力”训练问题 141



第九章 清帝御用盔甲和八旗盔甲改造问题

- 一、清帝御用盔甲概述 149
- 二、清帝御用盔甲制作改造特点 156
- 三、八旗盔甲制作改造特点及原因 160
- 四、探讨御用盔甲和八旗盔甲需注意的几个问题 165

第十章 紫禁城皇宫盔甲的保管

- 一、故宫藏清宫盔甲的历史与现状 169
- 二、清宫存放盔甲的地点与保管特点 174

第十一章 “乾隆年制”天地人刀剑研究

- 一、“乾隆年制”天地人刀剑库藏概述 178
- 二、“乾隆年制”天地人刀剑分析 184
- 三、“乾隆年制”天地人刀剑制作特点 185
- 四、“乾隆年制”天地人刀剑寻踪解疑 191
- 五、“乾隆年制”天地人刀剑制作意义 199
- 附录一：中国第一历史档案馆藏清乾隆朝《内务府造办处各作成活计清档》，乾隆十三年炮枪处 204
- 附录二：中国第一历史档案馆藏清乾隆朝《内务府造办处旨意题头底档》，乾隆四十三年 206
- 附录三：故宫博物院图书馆藏清《坤宁宫东暖阁陈设档案》，道光十五年七月十一日 207
- 附录四：中国第一历史档案馆藏清乾隆朝《内务府造办处各作成活计清档》，乾隆三十五年铜作 208

第十二章 故宫藏日本刀具与琉球贡刀

- 一、日本刀制作与输出中国贸易历史概况 210
- 二、明清琉球贡刀与故宫藏品特点 215

附录:明清时期琉球贡武具兵器物品一览表	219
---------------------------	-----

第十三章 清代火枪的使用与管理

一、扩充军队的火枪装备	220
二、各省军队火枪装备的议定	222
三、火枪的训练	224
四、火枪的制造与管理制度	226
五、“藏之武库,以记武成”	229

第十四章 皇家御用火枪与铅弹火药袋

一、清康熙、乾隆帝重视火枪的使用与管理	238
二、清代皇家火枪种类、性能与特点	241
三、御制神枪铅弹火药袋与清帝猎兽皮签记录	260

第十五章 紫禁城门禁腰牌管理与考察

一、紫禁城门禁制度概述	269
二、紫禁城腰牌管理述考	274
三、故宫藏清代腰牌形制	278

第十六章 紫禁城门禁合符管理与考察

一、紫禁城门禁合符制度概述	282
二、紫禁城门禁合符种类与职能	284
三、紫禁城门禁合符管理述考	290

第十七章 清代京城信炮信牌管理与考察

一、清代京城步军统领衙门与白塔信炮机构	294
二、白塔信炮管理述考	296
三、《白塔信炮章程》及信牌管理与考察	300



第十八章 关于清宫武备兵器上的皮纸牙木签

一、清宫武备兵器上的皮纸牙木签概述	303
二、清宫武备兵器上的皮纸牙木签分析	318
三、清宫武备兵器上的皮纸牙木签具有史料价值	321
附表一	332
附表二	334
附表三	335
附表四	336
附表五	337
后 记	342

前言

武备，顾名思义即军备，武器装备也。

清乾隆朝编撰的《皇朝礼器图式》曰：“谨本之《会典》、《通礼》、《清文鉴》、《八旗通志》及内廷制胜鸿宝，武功良具，昭功辑获诸编。工部则例图册，条具类辑，分门凡五：曰甲冑，曰武具，曰火器，曰旗纛，曰庐帐。增补凡三百二十有奇，通为六卷。于以见我朝宣威制胜之盛，昭垂法守，远靖迩安，永永无极”^①。为圣武远扬，规模宏备，将武备归纳为皇帝、王公大臣、八旗官兵等使用的甲冑，包括皇帝、亲王、贝勒、王公、职官、八旗骑护校、武状元、锁子甲，以及行营冠服，包括褂、袍、带、裳等；武具，包括囊鞬、布侯、布鸽、弓、箭、弩、刀、镰、斧、牌、梯、矛、戟、棒、铜、鞭、长枪，以及武科弓、刀石等；火器，包括炮（御制威远、红衣、神威、冲天、子母、行营、奇炮等）、枪（御制自来火、虎神、花准、奇准、纯正、威捷、交枪、线枪、蒙古交枪、兵丁鸟枪）等；旗纛，包括皇帝行围纛、八旗官兵纛、蒙古纛、王命旗牌、驻防将军纛、令旗及绿营令旗等；庐帐，包括皇帝大阅黄幄、驻蹕御幄、帐毡、凉棚等。

“武备”一词，在清代诸帝谕旨中是论述最多的内容之一。如纵观清朝《清实录》，有关武备及武备院的内容即达八百余条，在《清会典》和《清会典事例》中，有关谕旨涉及武备的内容亦颇显繁多。《谷梁传·定公十年》：“虽有文事，必有武备，孔子于颊谷之会见之矣。”《史记·孔子世家》：“臣闻有文事者，必有武备。”所谓“清宫武备”，即是为皇帝御用、官用和皇家宫廷服务、修造的军事器械，是由皇帝亲自钦定旨意制作或天下收藏的御用器具。

清代诸帝谈武备时必和“国语骑射”“弧矢之利”紧密相连，因为这是清代皇朝基本国策之立国之本。清太宗皇太极谆谆教导，“我国家以骑射为业，今若不时亲弓矢，惟耽宴乐，则田猎行阵之

①[清]允禄等编撰《皇朝礼器图式》，目录，页94，广陵书社，2004年。



事,必致疎旷武备,何由而得习乎?盖射猎者演武之法,服制者立国之经,朕欲尔等时时不忘骑射”^①。顺治帝告诫满洲官民,不得沉湎嬉戏,耽娱丝竹,“虽天下一统勿以太平而忘武备,尚其益习弓马,务造精良”^②。康熙帝谕兵部,“从来国家承平,军事不宜废弛。太祖、太宗时兵器整齐坚锐,今器械虽鲜明,恐用时未必坚利。此系部职掌,嗣后可详加点阅,以副朕不忘武备之意”^③。雍正帝谕八旗操演兵丁勤加训练,“国家武备,关系紧要,不可一日废弛”^④。乾隆帝谕总理事务王大臣,“揆文必兼奋武,诚以兵可百年不用,不可一日不备也。国家承平既久,武备营伍,最宜加意整顿”^⑤。嘉庆帝通行飭谕各官弁,“我满洲根本以骑射为先,若八旗子弟专以读书应试为能,必将轻视弓马,怠荒武备,殊失国家设立驻防之意”^⑥。总之,后世皇帝也都以先帝谕旨为指导,教育世代子孙不忘祖制家法,严守祖制,重视武备,牢记祖先马上取天下之创业艰辛,以骑射为国家根本重务,体现出居安思危,不弛兵备,以骑射巩固社稷的治国思想,和崇武、尚武、习武的治国方略。

了解了这样的历史背景,当我们面对故宫博物院珍藏的“武功良具”、“功全利器”、“湛锒韬精”、“神锋握胜”、“云文韞宝”、“霜锒含清”、“宝治凝涛”、“德耀祥金”之刀、枪、剑、戟等“神器”时,的确让我们抚之激动不已,感慨万分。以上赋予的美名,都是乾隆帝亲自授意、拟名或审定,均由翰林大学士墨书或镌刻,诸多“神器”都存放在在武备御用兵器专用的紫檀或楠木匣内。

作为一名有责任心的文物工作者,有义务把这万余件清宫遗留的武备兵器保护好、管理好,同时又要让更多的人知道它们,还其历史的本来面目。本书即是本着此一初衷进行写作的,尽管有些武备兵器等器具还未研究涉及到。本书的出发点是还原这部分历史,力求做到史料与实物有机结合,有的放矢。当然,书中观点仅是个人浅见,还望专家学者、研究同行,不吝赐教。

毛宪民

2010年仲夏

①《清太宗实录》

卷三四,崇德二年四月丁酉。

②《清世祖实录》

卷四八,顺治七年三月戊寅。

③《清圣祖实录》

卷三九,康熙十一年五月丙辰。

④《清世宗实录》

卷四九,雍正四年十月庚申。

⑤《清高宗实录》

卷一八,乾隆元年五月上丙申。

⑥《清仁宗实录》

卷六三,嘉庆五年三月下戊寅。

第一章

故宫藏清宫武备兵器研究

故宫博物院珍藏的武备兵器文物主要是清代宫廷遗留下来的遗产,多为清代帝王御用之物,品种丰富,十分珍贵。有许多兵器除国外购买或为宫外进献外,即专门为清帝上谕降旨,如意馆绘制图样,经帝王亲自审定批准后,再由清总管内务府造办处炮枪处各作成好,精选材料,考究工艺,精良制作,库存总数达至万余件。清宫武备兵器是专门由清总管内务府管辖的武备院直接管理,恭贮在紫禁城内外的朝房内,随时供帝王调遣使用。

故宫博物院珍藏的清宫武备兵器文物,是研究清代军事史不可或缺的组成部分,是研究中国古代军事史、冷热兵器发展沿革的一个缩影,是研究明清军事战争相关课题的有力补充。从目前研究状况看,这方面研究还有待深入。为弥补这一不足,笔者不揣冒昧,进行了初步的探讨,望有关专家、学者给予指导、指正。

一、故宫藏清宫武备兵器研究现状与回顾

清代宫廷的武备兵器文物,绝大部分都是珍藏在紫禁城皇宫内,即使是盛京皇宫(今沈阳故宫博物院)恭贮的各类武备兵器,也都是由紫禁城内的清总管内务府造办处各作成做好后奉谕送往盛京皇宫的,这方面的内容清代档案均有记载。如清乾隆时期,乾隆帝为继承先祖之制四次东巡盛京谒陵,在礼成驻蹕盛京皇宫时,举行升殿、筵宴、祭神等重大活动。为使这座先皇故宫作为谒祖陵行宫,而增建了许多宫殿楼阁。同时,盛京皇宫本是清朝发祥圣地,为维修装饰宫殿,乾隆帝在“不忘旧俗”、“不忘旧制”的思想支配下,将皇室宗谱典籍和先皇的武器、盔甲以及皇帝、太后、后妃日用物品、赏玩珍宝、名画史籍等,纷纷送至盛京皇宫内珍藏。据清代



①姜相顺《乾隆东巡谒祖陵期间盛京皇宫的增建及悬挂珍藏》，载《沈阳故宫博物院院刊》1996年第1期。

②周纬《中国兵器史稿》，生活·读书·新知三联书店，1957年。

③杨泓《古代兵器通论》第4页，紫禁城出版社，2005年。

④周纬《亚洲古兵器图说》，上海古籍出版社，1993年。

⑤王宝光《藤牌述略》，《故宫博物院院刊》1983年第3期。

⑥胡建中《清代火炮》，《故宫博物院院刊》1986年第2、4期。

⑦铁玉钦《清太祖御用剑与清太宗盟书考》，《故宫博物院院刊》1986年第4期。

⑧舒理广、胡建中、周铮《南怀仁与中国清代铸造的大炮》，《故宫博物院院刊》1989年第1期。



档案记载，乾隆四次东巡盛京期间，皇宫飞龙阁上层藏有清代太宗、世祖、圣祖、世宗、高宗的御用兵器，比如弓箭、囊鞬（撒袋）、马鞍、刀、剑、枪等物。乾隆九年（1744年）一次运来盛京珍藏的兵器即达二千六百多种^①。所以，研究清宫武备兵器文物时，就不能仅仅局限于紫禁城皇宫内，而是要将眼界扩展至北京皇城周边和一些省市等地区，如河北承德避暑山庄、遵化县清东陵、易县清西陵和辽宁省沈阳故宫博物院等一些文博单位。

回顾中国古代兵器史的研究，已有众多资深专家、学者进行了深入探讨和研究，笔者不再赘述，只谈涉及故宫博物院藏清宫兵器的内容。最值得重视的就是已故周纬先生的《中国兵器史稿》^②一书，它经郭宝钧先生审阅后，于二十世纪七十年代出版，书中内容涉及部分故宫藏清宫兵器，成为当时国内唯一的一部有关中国兵器史的专著^③；后又出版《亚洲古兵器图说》^④，这对我们研究故宫博物院藏清宫兵器有很大帮助、鉴别及指导意义。八十年代初期至九十年代中后期，曾在故宫博物院武备兵器库工作过的胡建中、王宝光、王子林等先生，均分别在《文物》、《故宫博物院院刊》、《沈阳故宫博物院院刊》、《紫禁城》等报刊杂志上发表对清宫武备兵器文物研究的论文和专业文章，可以说是将清宫武备兵器文物面向社会探讨、研究的开始。如《藤牌述略》^⑤、《清代火炮》^⑥、《清太祖御用剑与清太宗盟书考》^⑦、《南怀仁与中国清代铸造的大炮》^⑧、《清宫兵

器研究》^①、《清代弓矢》^②、《故宫博物院藏明代手銃》^③、《清代弩略论》^④、《关于沈阳故宫原藏两把乾隆御用刀的考证》^⑤、《顺治朝的“御马鞍”》^⑥、《浅谈沈阳故宫藏巩定将军炮及红衣炮的引进、仿制和使用》^⑦、《浅谈沈阳故宫原藏清代弓矢》^⑧等等。以上学术论文从探讨和研究的层面向社会披露清宫武备兵器文物,有些研究成果还被收入《中国军事史》^⑨等百科丛书,并引起相关专业学术团体的重视。

同时在1983年至2000年期间,故宫博物院出版的《紫禁城》杂志亦相继发表了以清宫武备兵器文物为主题的专业文章,有《一件珍贵的民族兵器——腰刀》、《明代火銃》、《清宫武备》、《金银珠云龙纹甲冑》、《关于毓崇穿的盔甲》、《清五朝甲冑》、《八旗甲冑》、《漫谈射布靶》、《布侯·布鸽》、《索伦鉃箭与索伦部》、《校射、试武和“下马必亡”碑——紫光阁史迹之一》、《熏臣图形 炫耀武功——紫光阁史迹之二》、《中国古代火炮之王》、《威远将军炮》、《火炮与芦沟桥祭炮》、《抬炮·抬枪——清末火器的最后一搏》、《从前膛炮、子母炮到轮子炮》、《记箭亭》、《明清紫禁城的守卫》、《清朝午门的守卫》、《清代大内侍卫谈略》、《虎枪与虎枪营》、《虎神枪记碑》、《戴梓的“连珠火銃”》、《康乾御制火枪》、《遏必隆刀》、《乾隆御用刀剑》、《丹书克剑》、《廓尔喀贡刀》、《清宫马鞍琐谈》、《清代军号——海螺》、《清帝围猎》、《哨鹿与〈哨鹿图〉》、《故宫藏造炮象限仪——西方弹道学传入中国之一例》、《乾隆御制〈训守冠服骑射碑〉》等等。这些学术或专业性文章,有的是故宫博物院研究员老专家朱家溍先生、徐启宪先生等撰写的,有的则是作为后起之秀的中青年作者撰写的。总之这类专业文章的发表,扩展了清宫武备兵器文物探讨及明清军事史研究的范围,促进了清代军事史学术研究的提高,也带动了清宫史以及武备兵器文物在社会上的学术研究与交流,达到了很好的社会效果。

随着清宫武备兵器文物研究的逐步深入,二十世纪九十年代初期,故宫博物院与中国第一历史档案馆、沈阳故宫博物院、承德文物局及避暑山庄、清东陵、清西陵、圆明园等文博单位联合成立了中国清宫史研究会,至今已召开了九届清宫史学术研讨会,课题专门研究清代宫廷历史与宫藏文物以及皇朝档案等各方面的相关

①胡建中《清宫兵器研究》,《故宫博物院院刊》1990年第1期。

②王子林《清代弓矢》,《故宫博物院院刊》1994年第1期。

③王子林《故宫博物院藏明代手銃》,《故宫博物院院刊》1995年第1期。

④王子林《清代弩略论》,《文物》1995年第3期。

⑤张汉杰《关于沈阳故宫原藏两把乾隆御用刀的考证》,《沈阳故宫博物院院刊》1996年第1期。

⑥马恩巨《顺治朝的“御马鞍”》,《沈阳故宫博物院院刊》1996年第1期。

⑦邓庆《浅谈沈阳故宫藏巩定将军炮及红衣炮的引进、仿制和使用》,《沈阳故宫博物院院刊》2000年。

⑧李俊兰《浅谈沈阳故宫原藏清代弓矢》,《沈阳故宫博物院院刊》2000年。

⑨《中国军事史》编写组编《中国军事史》第一卷兵器,解放军出版社,1983年。



①秦国经《清代宫廷的警卫制度》，清代宫史研究会编《清代宫史探微》，紫禁城出版社，1991年。

②胡建中《清代武器装备与制造》，清代宫史研究会编《清代宫史求实》，紫禁城出版社，1992年。

③胡建中《试论清代武器》，清代宫史研究会编《清代皇宮陵寢》，紫禁城出版社，1995年。

④胡建中《清宫火器与西方科技》，清代宫史研究会编《清代宫史丛谈》，紫禁城出版社，1996年。

⑤王子林《清代火炮的铸造与使用技术》，清代宫史研究会编《清代宫史丛谈》，紫禁城出版社，1996年。

⑥胡建中《清代弓矢论消长》，清代宫史研究会编《清代皇宮礼俗》，辽宁民族出版社，2003年。

⑦徐启宪主编《故宫博物院文物珍品全集·清宫武备》，香港商务印书馆，2008年。

⑧曹连明《兵非善事，不得已而用之——康熙皇帝与清代武备》，《紫禁城》2005年第6期。

⑨毛宪民《清代火枪述略》，中国社会科学院历史研究所清史研究室编《清史论丛》2006年号，中国广播电视出版社，2006年。

⑩毛宪民《故宫藏日本刀具与琉球贡刀考》，《历史档案》2006年第4季刊。

⑪毛宪民《清代武备院考》，《中国紫禁城学会论文集》第五辑，紫禁城出版社，2007年。

联系。同时在研究清宫武备兵器方面也取得了不少成果，如由清宫史研究会编辑的《清代宫史探微》、《清代宫史求实》、《清代宫史丛谈》、《清代皇宮陵寢》、《清代皇宮礼俗》、《清代宫史探析》、《清代档案与清宫文化》等论文集上发表了《清代宫廷的警卫制度》^①、《清代武器装备与制造》^②、《试论清代武器》^③、《清宫火器与西方科技》^④、《清代火炮的铸造与使用技术》^⑤、《清代弓矢论消长》^⑥等等。这一时期，故宫博物院的专家、学者对清宫史以及清宫武备兵器文物进行了较为系统的研究，并逐渐地梳理出了头绪。但实为可惜的是，尔后在故宫武备兵器库工作过的几位同志都因工作需要相继地调离岗位，这对清宫武备兵器文物的研究稍许带来一些停滞。

近年来，故宫博物院宫廷部负责管理武备兵器库的专业人员，对清宫武备兵器文物进行了三核对（帐、卡、物）整理，研究思路也逐渐地清晰起来。在此基础上，由清史专家、故宫博物院研究员徐启宪任主编，毛宪民、曹连明任副主编，完成了《故宫博物院文物珍品全集·清宫武备》的编撰工作^⑦。曹连明在《紫禁城》发表《兵非善事，不得已而用之——康熙与清代武备》^⑧，毛宪民发表《清代火枪述略》^⑨、《故宫藏日本刀具与琉球贡刀考》^⑩、《清代武备院考》^⑪；另外，毛宪民还结合馆藏兵器发表了《康熙皇帝与



◎ 紫禁城午门

御制武具兵器》^①、《雍正御用武具兵器》^②、《乾隆围猎使用之武具兵器》^③等专业文章。在2006年第8届、2008年第9届清代宫史学术研讨会上,《论清帝武功良具与骑射尚武精神》^④、《康熙皇帝与清代武备》^⑤、《谈清帝大阅及大阅棉甲》^⑥、《狩猎图与木兰围场》^⑦以及《乾隆朝盔甲改造探析》^⑧、《从御制诗看乾隆皇帝的步射活动及弓矢之论》^⑨以及《清代紫禁城门禁腰牌管理与考察》^⑩等论文在学术会上进行交流,并受到与会有关方面专家学者的重视与好评。

另外,故宫博物院开通了网站,选取了武备兵器等部分较具有代表性、典型性的文物加以介绍,以使社会对清宫皇家与典章制度加深了解;同时,也出版了各种国内外展览的宫廷文物(武备兵器)的图录画册,使清代宫廷典章文物较系统地反映了皇权至高无上的特点,成为研究清代宫廷典章制度的重要实物资料。

故宫博物院还在2005年11月推出长年陈设的“清代武备展”,它以弘义阁迤南西庑为展览地点,突出清朝“以骑射开国,武功定天下”的主题。武备在清代占据着举足轻重的地位。清代武器中,以弓箭为代表的冷兵器占据主导地位,火器居于次要地位。康熙朝火器曾得到快速发展,并在战争中发挥过重要作用。鸦片战争后,西方军器制造业迅猛发展,反观清朝则是国力衰弱,武备废弛,与西方列强的“船坚炮利”相去甚远。展览使用文物130件(套),有八旗盔甲、马鞍、马鞭、弓箭、囊鞬(撒袋)、鹿哨、阿虎枪、刀剑、火枪、火炮、马步枪、战图、狩猎图等。展览主题突出以下几点:

一、皇帝大阅。清代大阅始于入关前的皇太极时期。清初,大阅一般每三年举行一次,地点在南苑、芦沟桥、玉泉山等地,以检阅八旗兵的战斗能力。展览主要表现乾隆皇帝与八旗兵身穿盔甲列阵仪式的场景。

二、皇帝围猎。清朝以骑射开国,入关后把“国语骑射”奉为祖制,定期去围场行围狩猎,以加强八旗军的骑射技能与战斗力。展览利用清宫武具兵器,表现行围狩猎的场景。

三、冷热兵器。清代兵器初期以弓箭等冷兵器为主。康熙朝制造大批火炮,种类繁多,性能优良。鸦片战争后,清朝军器制造业发展缓慢,其火器性能远逊于西方。此展览所用文物仅为清代兵器装备和皇帝御用兵器中之一部分,通过宫藏武备兵器的典型

①毛宪民《康熙皇帝与御制武具兵器》,《收藏·特刊》2005年第8期。

②毛宪民《雍正御用武具兵器》,《收藏·特刊》2005年第9期。

③毛宪民《乾隆围猎使用之武具兵器》,《收藏·特刊》2005年第11期。

④毛宪民《论清帝武功良具与骑射尚武精神》,清代宫史研究会编《清代宫史探析》论文集,紫禁城出版社,2007年。

⑤曹连明《康熙皇帝与清代武备》,清代宫史研究会编《清代宫史探析》论文集,紫禁城出版社,2007年。

⑥李兴华《谈清帝大阅及大阅棉甲》,清代宫史研究会编《清代宫史探析》论文集,紫禁城出版社,2007年。

⑦杜红雨《狩猎图与木兰围场》,清代宫史研究会编《清代宫史探析》论文集,紫禁城出版社,2007年。

⑧毛宪民《乾隆朝盔甲改造探析》,清代宫史研究会编《清代档案与清宫文化》,中国档案出版社,2010年。

⑨李建红《从御制诗看乾隆皇帝的步射活动及弓矢之论》,清代宫史研究会编《清代档案与清宫文化》,中国档案出版社,2010年。

⑩毛宪民《清代紫禁城门禁腰牌管理与考察》,《沈阳故宫博物院院刊》2009年第八辑,中华书局,2010年1月出版。



◎ 武备展览厅一角

实物,简约地说明其演变过程。由于展览受场地的限制,布展人员尽可能地从馆藏文物中挑选代表性的展品,以便使观众通过这些实物对清宫珍藏的武备兵器有一些感性认识,并引用皇朝典籍对文物进行说明,给予观众更多的历史信息,从而提高理性认识,增强观众对文物历史价值的了解。

展览陈列采用清代大阅、围猎、兵器及战图等画卷为背

景,并与展览各部分的文物相呼应,图文并茂,利用有限空间,展示清皇朝当时最具代表性的武器装备,以此达到形式与内容、文史与文物、艺术与效果的完美统一。

总而言之,对清宫武备兵器文物的深入探讨与研究,可以弥补中国古代军事史研究上的不足,为研究清代的历史、政治、经济、军事等方面起到十分重要的作用,值得故宫博物院的专业人员对清宫武备兵器文物进行以史证物、以物论史、史物结合的探讨,并由此展开更加进一步的研究。

二、清宫武备兵器的管理机构与种类

清代以“武功开国,弧矢之利,精强无敌,列圣相承,皆身先教阅,俾折冲御辱者咸娴习骑射。至于八旗之士分演鸟枪,而火器又别设专营,百余年来稽覆精严,力振惰窳之习。皇上圣明,天纵留心,制作武器装备什,会典未经胪载者,皆进御审定,是范是程,一切军器皆归实用,是故制度有定式,给发有定数,简阅有定期,年久朽损或出征残缺者,以时修补,赢余者令官兵典守以备用,私卖私典者皆论如法,可谓详且尽矣”^①。可以说,清自入关始,注意加强造兵机构,健全生产制度,严格军器管理,内务则例、章程十分完善。

①《清朝文献通考》卷一四九,兵一六。