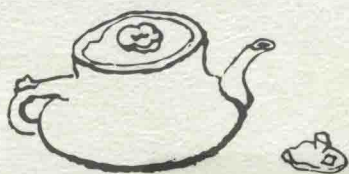


姚国坤 主编



茶与佛

马
莉
编
著



不持戒，兀兀不坐禅，

酹茶三两碗，意在锄头边。



上海文化出版社



姚国坤 主编

茶与佛

马 莉 编著



上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茶与佛 / 马莉编著. —上海: 上海文化出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5535-0272-4

I. ①茶… II. ①马… III. ①茶叶—文化—关系—佛教—
宗教文化—研究—中国 IV. ①TS971 ②B949.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 143822 号

出 版 人 王 刚
责任编辑 黄慧鸣
装帧设计 颜 明
责任监制 陈 平

书 名 茶与佛
作 者 马 莉
出 版 上海世纪出版集团
上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 7 号
邮政编码 200020
网 址 www.cshwh.com
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海港东印刷厂
开 本 787 × 1092 1/32
印 张 5.75
字 数 100 千
版 次 2014 年 8 月第一版 2014 年 8 月第一次印刷
国际书号 ISBN 978-7-5535-0272-4/G · 042
定 价 18.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
电 话 021-59671164

引言

茶，自从被人发现、利用至今，已有数千年的历史，在中国茶文化的形成和发展过程中，又受到了包括佛教在内的其他众多文化的影响。中国茶文化与佛教的关系源远流长，它们互为因果，互相促进，茶文化因佛文化而增光，佛文化因茶文化而生辉。然而，要讲清茶与佛教的关系，还得先从二者各自的渊源说起。



杭州白云峰下中天竺寺僧人采茶去

目录 Contents

引 言

1. 西典东来——佛教的建立与传播 / 1

佛缘西来……1

佛教的创立 / 佛教的传播 / 佛教的基本教义

佛风东渐……7

佛教的传入 / 佛教的发展

中国佛教哲学的代表——禅宗……11

禅宗的起源与发展 / 禅宗的影响

2. 文明国饮——饮茶起源与发展 / 17

茶事南兴……17

饮茶的起源 / 茶由药用到饮用

茶道远扬……21

茶兴于唐盛于宋 / 明清茶文化 / 现代茶文化

3. 茶入佛心——佛教与饮茶的关系 / 39

僧茶结缘的历史……39

佛教义理与饮茶……53

苦 / 静 / 凡 / 放

“和尚家风”的形成……59

僧人自饮 / 以茶养生 / 参禅之辅 /

礼佛之备 / 待客之需

4. 僧家造法——佛教僧侣与种茶制茶 / 71

僧人植茶的缘起……72

《百丈清规》后农禅制度的确立 /

寺院拥有的田地产业

僧人茶技的表现……77

善植 / 善制 / 善烹 / 善鉴

5. 古刹茗香——名山名寺中的佛茶 / 91

佛教的山林哲学……92

自古名寺出名茶……93

何谓佛茶……99

佛茶的地理分布……101

蒙顶茶 / 庐山云雾 / 武夷岩茶 /

九华佛茶 / 黄山毛峰 / 君山银针 /

碧螺春 / 屯溪绿茶 / 天台山云雾茶 /

景宁惠明茶 / 仙人掌茶 / 永春佛手 /

桂平西山茶 / 南山白毛茶

6. 茶禅一味——佛教与茶的遗闻轶事 / 117

文人雅士的禅宗茶缘……118

佛教典籍的禅茶公案……124

赵州从谏禅师 / 雪峰义存禅师 /

目录 *Contents*

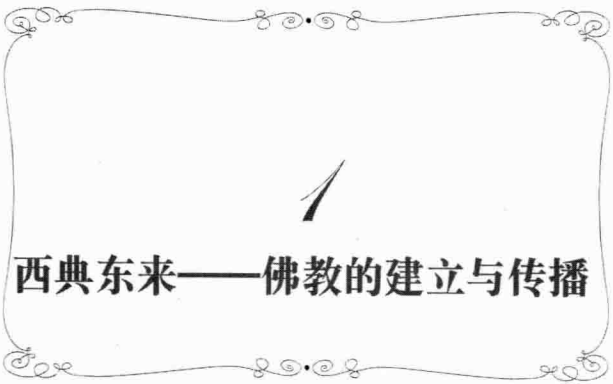
小溪行传禅师 / 石门筠首座 /
金轮可观禅师 / 归宗智常禅师 /
麻谷宝彻禅师 / 法云杲禅师

7. 扬名四海——佛教与饮茶风俗的外传 / 133

中国禅宗与日本茶道……133

中国佛教与韩国茶礼……153

8. 佛光普照——佛教对茶文化的贡献 / 163



西典东来——佛教的建立与传播

佛缘西来

佛教是以“佛”为最高教主，以佛崇拜为基本特征的世界性宗教。在世界各大宗教中，佛教创立时间最早。它产生于公元前6世纪的古印度，由迦毗罗卫国（今尼泊尔南部提罗拉科特附近）王子释迦牟尼创立。

• 佛教的创立

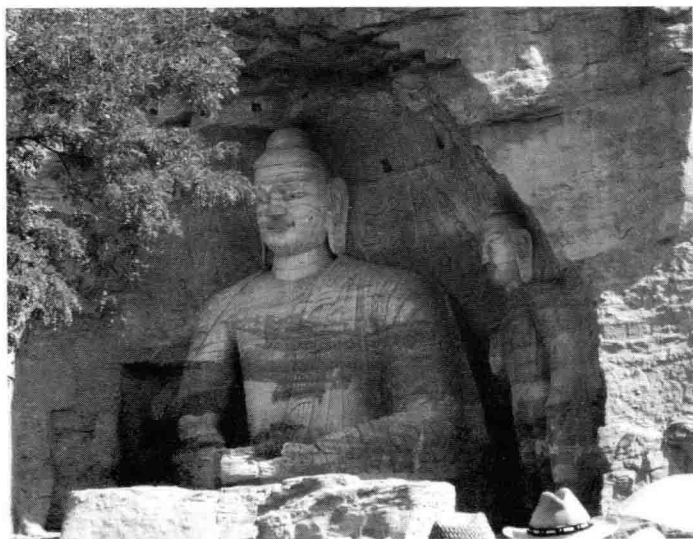


释迦牟尼本是迦毗罗卫国净饭王的太子，原名乔达摩·悉达多，因其父为释迦族，成道后被尊称为“释迦牟尼”，意为“释迦族的圣人”。相传公元前 623 年，迦毗罗卫国净饭王的妻子摩耶夫人，在尼历正月月圆之夜的归宁途中，在蓝毗尼花园的娑罗双树下，手扶娑罗双树生下了乔达摩·悉达多。

乔达摩·悉达多从小天资聪慧，静悟善思，12 岁时就已经掌握了当时印度最高的学问，16 岁时娶了表妹耶输陀罗为妻，生活可谓美满幸福。但后来的一次出城游玩让他有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，于是效法古老的苦行僧的修行方法，在 29 岁（一说 19 岁）时，舍弃王族生活，出家苦修。几年后终于在菩提伽耶（今印度东北部恒河支流帕尔古河岸）的一棵菩提树下冥想七天七夜（一说四十九天）悟得人生真谛，成大道创立佛教，这一年他 35 岁。

成佛后的释迦牟尼，被尊称为佛陀，意思是彻悟宇宙、人生真相者，他所创立的宗教也被称为佛教。

释迦牟尼在 80 岁时自知已得重病，便同弟子从毗舍离城向西北走，从方向上看是想回家乡蓝毗尼，但走到拘尸那迦（今印度与尼泊尔边界附近）时病情加重，弟子们就为他在一个长满娑罗双树的小树林里安了绳床。他在河里洗了澡，在绳床上枕着右手侧卧，头朝北，脚朝南，背朝东，面朝西，为弟子进行了最后



山西云冈石窟中的释迦牟尼像



一次说法，然后离世而去。

• 佛教的传播

佛教在印度从兴起到衰落，前后约为 1500 年。其间由原始佛教到部派佛教，后来又发展产生了大乘佛教、密教。

佛教向世界传播的线路主要有两条，即南传佛教和北传佛教。南传佛教，从印度向南传入斯里兰卡、泰国、缅甸、柬埔寨、老挝等国，它主要是上座部佛教，即“小乘佛教”。从印度向北传入中亚地区，然后通过中亚、西域传入中国，再由中国传入朝鲜、日本、越南、蒙古等国的佛教，统称为北传佛教。

从释迦牟尼创立佛教至今，已有两千多年历史，如今他所倡导的佛教教义已经传遍全球，全世界的佛教徒已经超过 5 亿人，佛教成为世界性的宗教，释迦牟尼的思想对世人的生活 and 世界观都产生了重大的影响。

由于释迦牟尼思想对世人的生活 and 世界观产生了广泛而又深刻的影响，自然也深深地融化在茶文化之中。这种影响，将在下面作专题讨论。

• 佛教的基本教义

佛教的要旨，简而言之，其基本教义为：

空、性空：“空”在佛教中是表述“非有”、“非存在”的一个

基本概念。佛教认为世间事物是依据一定条件而存在的，而事物所依据的条件又是根本不存在的。因此，人们感到的一切事物原本都是假象而非实体。这就是“空”或“性空”。

四谛：“谛”是梵文的音译，意为“不颠倒”，引申义就是“真理”。四谛是苦谛、集谛、灭谛、道谛。佛教把人们感知到的有形有质的世界称为“色”，色是精神世界派生的，是虚幻的。受色的影响，人们有各种烦恼，而不能摆脱烦恼是受业报这一对因果关系的影响。只有消除“业”的循环，才能达到超脱境界。而只有艰苦修行，才能消除业的循环，因此感知痛苦(苦)、业报循环(集)、消除业报(灭)、艰苦修行(道)是四个基本阶段，这就是佛教的四谛。

五蕴：“蕴”是梵文的音译，意是积聚或者和合。五蕴，即色、受、想、行、识。佛教认为世间一切事物都是由此五蕴和合而成，人的生命个体也是由五蕴和合而成的，而五蕴是苦谛的根源所在。

法印：所谓法印，即作为印证是否合乎佛法的标准，有三法印、四法印、五法印之说。三法印即“诸行无常”、“诸法无我”和“涅槃寂静”，四法印则加上“诸受皆苦”，五法印则又加上“一切法空”。法印是佛法的根本原则，“诸行无常，诸法无我”，是佛教对宇宙万有的总的解释，也可以说是一切法的总法则。



三学：这是指学佛者所修持的戒学、定学、慧学，它包括了佛教的全部内容。戒学，即为出家四众和居士制定的所有戒律仪规。定学即修定，是指通过精神集中、观察特定对象而获得悟解义理或功德的一种思维修习活动。慧学的“慧”亦译为“智”，慧学即智慧之学，它是指由修习佛理所引生的辨别现象、判定是非善恶以及达到解脱的认识能力和境界。佛教认为，众生通过以上“三学”，即可达到涅槃境界。

十二因缘：这是四谛中集谛的具体化，反映事物的因果关系又由因缘和合而成，人本身也不例外。“十二因缘”说把整个人生过程划分为无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生、老死等十二个前后相续、周流不停的部分，这是一个生死流转的因果联系的完整序列。

涅槃、解脱：“涅槃”是梵文的音译，意译“圆寂”、“灭度”等。佛教对涅槃的解释很多，且每个派别的理解也有差异。如小乘佛教把涅槃解释为“虚无绝灭”，意谓身心俱无、一无所有地彻底死亡。涅槃应在世间而不是在出世间得到，它是摆脱了世俗的认识，显示了佛法的“常住不变”的真实相。大乘佛教认为涅槃具有“常、乐、我、净”四德性或“常、恒、安、清凉、不老、不死、无垢、快乐”八种德性。解脱是指众生摆脱了烦恼、贪欲及业障等的束缚，不为尘世所累，得到了一种自在的精神安慰的

境界。解脱包含了涅槃，涅槃是解脱的一个部分，是一种最高的宗教追求。

由于佛教的教义和茶性在许多方面是相通的，因此，后来世人才有“茶禅一味”之说。

佛风东渐

佛教源远流长，它虽源于古印度，但繁盛在中国。

• 佛教的传入

佛教最早传入我国的确切年代，很难考定，说法有很多种。有两种说法可信度较高：一说是西汉末年，“哀帝元寿元年（前2年），景宪受大月氏王口授浮图经”（见《魏书·释老志》）。另一说即源于“白马驮经”故事：东汉永平年间（58～75年），汉明帝夜梦有神人全身金色，顶上有光，在殿前绕梁飞行。翌日问讯群臣，大臣傅毅告之为佛。于是明帝派遣使者蔡愔等西行求法，永平十年（67年）在大月氏遇见西域僧人摄摩腾、竺法兰，便邀请他们来汉地传授佛教。他们用白马驮着佛像和经卷，回到洛阳。明帝为表示欢迎，在洛阳建起我国首座佛教寺庙“白马寺”。佛教史家一般以后一种说法即公元67年作为佛教传入中国（实指中原地区）之始。

汉代以后，许多印度和西域的和尚来中国传经布典，中国



人出家的也渐多，甚至长途跋涉到西域和印度去求学取经。就这样佛教自西而来，越过青藏高原和喜马拉雅山的阻隔，随着丝绸之路骆驼商队来到了古老的中国大地。但流传的地区有限，佛教信徒较少，多为上层阶级。这一时期，正处于中国茶文化的孕育时期，中国茶的利用已由药用、食用转向饮（料）用阶段。

• 佛教的发展

到了魏晋南北朝时期，社会颠簸动荡，一方面民族矛盾异常激烈，在东晋南朝与北方少数民族割据政权的斗争中，存在着较严重的民族压迫和民族歧视；另一方面封建统治阶级为了平息民愤，不仅需要有切实有效的帮助，更需要有精神支柱，再加上统治者有意识地提倡，使佛教得到较快发展。这表现在两个方面，一是佛经大量被翻译，使得佛教的传播越来越广；二是众多寺庙的兴建和石窟的开凿，这对佛教是一种有力的宣传，大同云冈、洛阳龙门、天水麦积山等石窟造像的开凿作为一种艺术又是对佛教的一种巧妙宣传。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，正是这一时期佛教发展的真实写照。

异域文化要在中国本土扎下深深的根脉，就必然与中国传统的本土文化相碰撞、相交流、相融合，中国人信仰佛教的过程就是把佛教中国化的过程。据文献记载，中国汉传佛教的造像始

于公元2世纪后半期，即东汉末年，盛行于南北朝时代。佛像传入中国后，逐渐形成了中国特色：一是主从分明、等级森严，在造像的排列方式上总是佛祖居中，其他佛及菩萨各有各的安排位置，不能错位，让人一眼就能分出各尊佛及菩萨的地位层次；二是尽可能地汉化，塑造成中国民众乐于接受的形象，脸形、服饰、神态都逐渐中国化，袒露右肩逐渐变为了褒衣博带，观音则成了中国妇女的形象；三是各个历史阶段的造像各具时代的特点，体现出时代的审美观念和艺术水平（见《识佛丛书·佛家造像》）。如佛教刚传入中国，因讲“清虚”，人们遂理解为黄老之术，汉朝皇帝治国是外示儒术，内用黄老之学，而黄老之学主张清虚自守、卑弱自持。基于这种认识，晋朝时僧人也叫道士、道人，南北朝时道人专用于佛教界，用以称呼僧人，以至于后人在引用古文献时，仍对汉代吴理真、沈台真等人的僧、道身份争论不休。而在这一时期，我国的茶文化也得到不断的催生，特别是随着玄谈之风的兴起，在中国茶文学史上，就出现了世上最早的茶的诗赋。如西晋时左思的《娇女》、张载的《登成都白菟楼》等茶诗，就是例证。

隋唐时，佛教在中国已进入全面繁荣和鼎盛时期。这无疑与统治者的提倡相关。隋唐的统治者总结了历史经验教训，在佛道关系上有意识地通过儒家思想予以调和，消融两种宗教间的矛