



茅台文学丛书

贵州作家

王蒙题



第二十九辑

东宫西宫

三个二百五

亲人及其他（组诗）

诗歌文本在落后

小说三题（小说）

韦昌国

何开纯

伍小华

赵卫峰

尹文武

GUI ZHOU ZUO JIA

中国戏剧出版社

贵州作家

王蒙题 

贵州省作家协会 贵州文学院 编

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州作家 / 苑坪玉主编. — 北京: 中国戏剧出版社, 2013.8

(茅台丛书)

ISBN 978-7-104-04055-2

I. ①贵… II. ①苑… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-贵州省 IV. ①I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第183620号

贵州作家

责任编辑: 赵成伟

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010-58930242 (发行部)

经销: 全国新华书店

装帧设计: 成都得天文化传播有限公司 (028-61387370)

印刷: 贵阳天济彩印厂

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 10

字数: 256千字

版次: 2013年8月 北京第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-104-04055-2

定价: 25.00元

版权所有 违者必究

“茅台文学丛书”《贵州作家》编委会

顾 问：龙志毅 龙超云 袁仁国 陈 敏 井绪东

编委会主任：欧阳黔森 刘自力

编委会副主任：苑坪玉 罗双全

编 委（以姓氏笔画为序）：

王 华 韦文扬 刘自力 何 文 李寂荡 苏 丹

罗双全 杨打铁 唐亚平 苑坪玉 赵剑平 赵朝龙

姚 辉 欧阳黔森 禄 琴 黄建勇 喻 健 戴 冰

主 编：苑坪玉

执行主编：孔海蓉

副 主 编：王 华 徐必常

编辑部主任：王远东

卷首语

自“五四”新文化运动以来，总是有相当的作家都在孜孜不倦地表述着自己眼中的乡村，使乡土小说成为了中国现代文学中最举足轻重的部分。乡土小说主要是乡村社会中的故事，其繁荣根植于农业社会这一沃壤。当前，随着城镇化的拓展，我国的乡村，即使是最偏僻的乡村，从内到外也都发生了相当大的变化。这种不可逆转的社会转型，使得乡村人们的生活和彼此之间的关系，都较过去日渐复杂而微妙，传统醇厚封闭的乡土、乡情、乡俗已然开始松动。

农村现实生活的这种新动向，敏感的乡土小说家们当然会有所感知。但如今许多很早就已经从农村走出来的作家，其童年印象中的“乡村”、“农民”、“地域”等乡土文学元素，依然是他们赖以进行乡土叙事的既定审美体验。因此，尽管不少当代作家总爱称自己是“乡下人”，但由于这些创作主体对当下乡土体验的疏离，他们笔下的乡土情景和人物，大多是在对遥远记忆的想象中完型，作品往往带有明显诗意朦胧的“距离美”。

而对于许多常年生活在农村基层的贵州作者，他们或许并没有乡土小说的创作理念，但通过亲身经历和耳濡目染，却使作品在叙述语言和人物对话上，天然地流露出强烈而地道的乡土气息，能让人们真切地感受到当下乡村的生存状态和精神面貌。直接再现自己的乡土体验，本辑中的作品就大多具有这样的特征。这显然与那些自称为“乡下人”的作家们的乡土小说有诸多根本性的不同。

写《三个“二百五”》的何开纯先生，就是一个来自赤水河畔的作者。他本人虽然居住在赤水县城，但其从事的计生工作性质，却使他长期奔波于黔北山村，出入于偏僻山寨普通的农民家庭，有缘直面他们艰辛的生存现状。何开纯先生深爱脚下这片热土，他对黔北农村乡民原生态的生活方式和风俗习惯，有着精细的观察和切肤的体验。或许也并没有想到刻意去追求什么寓庄于谐、通俗幽默之类的文学效果，但他对黔北民风民俗、方言俚语的稔熟，却使作品充盈着地道的乡土韵味。我以为，没有丰富的农村生活经历体验，没有对家乡故土和农民百姓至真至纯的爱，断然是写不出这样具有乡土气息的语言文字来的。如果说，那些自称“乡下人”的作家们是在小说创作中想去追寻自己远逝的乡土记忆，那么，可以说，何开纯先生则是于现实真切的乡土体验中想来摸索小说创作。前者因文学而想表现乡土体验，后者因再现乡土体验而想文学。在我看来，二者之间的区别，并非仅仅在于写作路数上的异同，而更多的是反映了写作范畴的分野。因此，我们无需将他们的文学艺术长短之比较，从将乡土体验融入文学的高度，去苛求一位企图以文学再现乡土体验的业余作者。我以为，何开纯先生的乡土小说《三个“二百五”》的特色与亮点，正是在于他毕生流连于那个“生于斯，游于斯，嬉于斯”的家乡，始终与乡土有着零距离接触的生活和对以文学形式表达这种生活的强烈愿望。

《三个“二百五”》讲述了黔北一个贫穷山村里，哥俩两个光棍收养一个弃婴，弃婴长大后，不弃不离，突破所谓“八难”的乡俗，倾力尽孝道的故事。这或许就是一个当下农村的真人真事。说它是一个故事，

并非是因情节有多么曲折离奇，有多么波澜起伏，而是在于它的叙述方式，的确有貌似明清拟话本讲故事的傳統特点。作品开张一段介绍“二百五”的来历，并以童谣作结，然后才进入（正话）故事。这几乎就是一个标准明清拟话本的“入话”。我无法判定，是何开纯先生刻意模拟了明清拟话本的叙事形式，还是明清话本这种叙事形式正好符合了他故事的叙述要求。但我知道，乡心、乡情是乡土小说永恒的灵魂和主题。当今乡土小说虽有变异，但毕竟仍然是传统文化扎根最深的地方。生活于乡土之中的何开纯先生要用文学表达自己的乡土体验，其必然会自觉不自觉地选择“文以载道”、“语必关风”的传统文学观念。笑花主人《今古奇观序》说：“故夫天下之真奇，在未有不出于庸常者也。动人以至奇者，乃训人以至常者也。”话本小说这种“真奇出于庸常”、“至奇训人以至常”追求，似乎也正好暗合于《三个“二百五”》故事的审美命题：即以养女葬养父这一“庸常”、“至常”事件，塑造了赵靓这一“真奇”孝女，教诲了“知恩图报”的“至奇”做人伦理。

与传统话本小说叙事和题旨诉求的一致性，不仅使何开纯的《三个“二百五”》在形式和立意上与之有所契合，在语言运用上也不无相通之处。尽管话本小说的话语，是属于传统农业社会背景下的城市雏形“勾栏瓦肆”体系；而《三个“二百五”》的话语，则是属于现代城市化进程中的偏远农村“下里巴人”体系，但“勾栏瓦肆”和“下里巴人”话语体系表述内容或有不同，表述形式却异曲同工，即都是以通俗易懂的俚语方言为基础色彩。小说创作的难点之一，是要求叙述言语要尽量符合作品描述的氛围，要求作品中人物的言语要符合其身份特征，这样读来才有真实感和可信度。写乡土小说，如今许多作家都在为摆脱书面语，寻求口语化、地域化、民俗化而苦恼，常常纠结于如何把握符合笔下乡野人物特征的俚语方言。而何开纯先生在这方面得天独厚，用起这些言语来，则如鱼得水。例如什么“打米量家底，吃饭量肚皮”，“养牛耕田，喂猪过年”这一类的俗语村言，作者信手拈来，作品通篇比比皆是，累见不鲜。真是嬉笑怒骂，口吐莲花；诙谐调侃，妙语成珠。仅这一点，就使得他的《三个“二百五”》整个故事都显得鲜活生动，趣味横生。

本集中与《三个“二百五”》相似的作品还有很多，比如安顺市文学作品小辑中尹文武的《小说三题》中，《钗头风》和《断桥》对屯堡文化和布依民俗，也写得生动有趣，不经意地就从某种角度，反映出不同文化在历史中水乳相融的过程。同样精彩的还有《“俄罗斯”总统》。作者王猛舟是一个老作家。说他是老作家，不是说他年纪有多大，而是说他写作出道早，上世纪八、九十年代就已经颇有点影响了。只不过他后来从政，当了县委书记，创作中断了。这篇小说大概算是他文坛复出吧。姜还是老的辣，毕竟有创作基础，再加上更多的亲身体验，作品民间语言精彩，写得十分热烈。如什么“三善事”“三恶事”之类，既生动通俗，又简练精辟，非土生土长的基层官员所不能也。特别是人物刻画，显得比他人更高一筹。可惜大概作报告，写汇报之类文字多了，间或会习惯性的露出点痕迹来。另外还有不少如张敏的《老孙的人生》，杨十八《关系》，阿黑的《恐惧》等小说；以及彭志兴的《被遗忘的村庄》，夏育伦的《故园之恋》等散文，都是颇具民俗民间生活色彩的作品，题材非常鲜活。

当然，也毋庸讳言，就这些作品本身来说，目前还尚嫌粗糙，稍逊轻浅。文体仍有待进一步推敲锤炼，主题也有待于进一步深化开掘。但我们也必须看到，大部分作者现阶段完全还是本色写作，不仅能够做到故事脉络清晰，形象鲜明，颇具地域色彩；而且还能够通过行动、对话等，通俗简明地表现人物性格和心理，展现浓郁的生活气息，已经是很不容易了。

野田栗黍，弥贵其珍。望诸位继续努力！

目录

卷首语

中篇小说

- 三个“二百五” 何开纯 原载《赤水报》 17

短篇小说

- 东宫西宫 韦昌国 原载《夜郎文学》2013年第2期 8

诗 歌

- 亲人及其他（组诗） 伍小华 原载《黔北作家》2013年第1期
2013年28期《今日务川》 44
- 流水辞（组诗） 王兴伟 原载《沙滩》2013年第2期 45
- 哑剧简史 钱磊 原载《乌江》2013年第3期 47
- 流星（外二首） 宋鹏 原载《瓮水长歌》2013年第1期 48
- 写给春的情诗（组诗） 周雁翔 原载《风景》2013年春季刊 49
- 谁走在我想念的路上（组诗） 蒋德明 原载《群文天地》2013年第3期 49

评 论

- 诗歌文本在落后 赵卫峰 原载《德江文学》2013年第3期 52

信息瞭望

- 贵州四作家赴京参加全国青年作家创作会议（外9则） 158
- 贵州省“瓮安商城杯”诗歌创作、朗诵邀请大赛获奖名单 159
- 《贵州作家》改版启事 160

安顺市文学作品小辑

小说三题（小说）	尹文武	55
“俄罗斯”总统（小说）	王猛舟	76
关系（小说）	杨十八	85
恐惧（小说）	阿 黑	96
三喜临门（小说）	徐荣锋	102
老孙的人生（小说）	张 敏	111
被遗忘的村庄（散文）	彭志兴	115
故园之恋（散文）	夏育伦	122
那些年，我们看过的电影（外三篇）	刘 煜	131
梨花下的母亲（散文）	许迪梅	137
诗十四首	梅培源	138
诗十一首	古 秋	142
黑夜绽放的疼痛（组诗）	肖仕芬	146
山居田螺湾（组诗）	伍绍金	150
盛夏十四行（外三首）	胡红瑰	152
长子（外四首）	雷晓宇	154
小雨（外二首）	罗大鹏	156

图书在版编目(CIP)数据

贵州作家 / 苑坪玉主编. -- 北京: 中国戏剧出版社, 2013.8

(茅台丛书)

ISBN 978-7-104-04055-2

I. ①贵… II. ①苑… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-贵州省 IV. ①I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第183620号

贵州作家

责任编辑: 赵成伟

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010-58930242 (发行部)

经销: 全国新华书店

装帧设计: 成都得天文化传播有限公司 (028-61387370)

印刷: 贵阳天济彩印厂

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 10

字数: 256千字

版次: 2013年8月 北京第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-104-04055-2

定价: 25.00元

版权所有 违者必究

“茅台文学丛书”《贵州作家》编委会

顾 问：龙志毅 龙超云 袁仁国 陈 敏 井绪东

编委会主任：欧阳黔森 刘自力

编委会副主任：苑坪玉 罗双全

编 委（以姓氏笔画为序）：

王 华 韦文扬 刘自力 何 文 李寂荡 苏 丹

罗双全 杨打铁 唐亚平 苑坪玉 赵剑平 赵朝龙

姚 辉 欧阳黔森 禄 琴 黄建勇 喻 健 戴 冰

主 编：苑坪玉

执 行 主 编：孔海蓉

副 主 编：王 华 徐必常

编辑部主任：王远东

卷首语

自“五四”新文化运动以来，总是有相当的作家都在孜孜不倦地表述着自己眼中的乡村，使乡土小说成为了中国现代文学中最举足轻重的部分。乡土小说主要是乡村社会中的故事，其繁荣根植于农业社会这一沃壤。当前，随着城镇化的拓展，我国的乡村，即使是最偏僻的乡村，从内到外也都发生了相当大的变化。这种不可逆转的社会转型，使得乡村人们的生活和彼此之间的关系，都较过去日渐复杂而微妙，传统醇厚封闭的乡土、乡情、乡俗已然开始松动。

农村现实生活的这种新动向，敏感的乡土小说家们当然会有所感知。但如今许多很早就已经从农村走出来的作家，其童年印象中的“乡村”、“农民”、“地域”等乡土文学元素，依然是他们赖以进行乡土叙事的既定审美体验。因此，尽管不少当代作家总爱称自己是“乡下人”，但由于这些创作主体对当下乡土体验的疏离，他们笔下的乡土情景和人物，大多是在对遥远记忆的想象中完型，作品往往带有明显诗意朦胧的“距离美”。

而对于许多常年生活在农村基层的贵州作者，他们或许并没有乡土小说的创作理念，但通过亲身经历和耳濡目染，却使作品在叙述语言和人物对话上，天然地流露出强烈而地道的乡土气息，能让人们真切地感受到当下乡村的生存状态和精神面貌。直接再现自己的乡土体验，本辑中的作品就大多具有这样的特征。这显然与那些自称为“乡下人”的作家们的乡土小说有诸多根本性的不同。

写《三个“二百五”》的何开纯先生，就是一个来自赤水河畔的作者。他本人虽然居住在赤水县城，但其从事的计生工作性质，却使他长期奔波于黔北山村，出入于偏僻山寨普通的农民家庭，有缘直面他们艰辛的生存现状。何开纯先生深爱脚下这片热土，他对黔北农村乡民原生态的生活方式和风俗习惯，有着精细的观察和切肤的体验。或许也并没有想到刻意去追求什么寓庄于谐、通俗幽默之类的文学效果，但他对黔北民风民俗、方言俚语的稔熟，却使作品充盈着地道的乡土韵味。我以为，没有丰富的农村生活经历体验，没有对家乡故土和农民百姓至真至纯的爱，断然是写不出这样具有乡土气息的语言文字来的。如果说，那些自称“乡下人”的作家们是在小说创作中想去追寻自己远逝的乡土记忆，那么，可以说，何开纯先生则是于现实真切的乡土体验中想来摸索小说创作。前者因文学而想表现乡土体验，后者因再现乡土体验而想文学。在我看来，二者之间的区别，并非仅仅在于写作路数上的异同，而更多的是反映了写作范畴的分野。因此，我们无需将他们作文学艺术长短之比较，从将乡土体验融入文学的高度，去苛求一位企图以文学再现乡土体验的业余作者。我以为，何开纯先生的乡土小说《三个“二百五”》的特色与亮点，正是在于他毕生流连于那个“生于斯，游于斯，嬉于斯”的家乡，始终与乡土有着零距离接触的生活和对以文学形式表达这种生活的强烈愿望。

《三个“二百五”》讲述了黔北一个贫穷山村里，哥俩两个光棍收养一个弃婴，弃婴长大后，不弃不离，突破所谓“八难”的乡俗，倾力尽孝道的故事。这或许就是一个当下农村的真人真事。说它是一个故事，

并非是因为其情节有多么曲折离奇，有多么波澜起伏，而是在于它的叙述方式，的确有貌似明清拟话本讲故事的傳統特点。作品开张一段介绍“二百五”的来历，并以童谣作结，然后才进入（正话）故事。这几乎就是一个标准明清拟话本的“入话”。我无法判定，是何开纯先生刻意模拟了明清拟话本的叙事形式，还是明清话本这种叙事形式正好符合了他故事的叙述要求。但我知道，乡心、乡情是乡土小说永恒的灵魂和主题。当今乡土小说虽有变异，但毕竟仍然是传统文化扎根最深的地方。生活于乡土之中的何开纯先生要用文学表达自己的乡土体验，其必然会自觉不自觉地选择“文以载道”、“语必关风”的传统文学观念。笑花主人《今古奇观序》说：“故夫天下之真奇，在未有不出于庸常者也。动人以至奇者，乃训人以至常者也。”话本小说这种“真奇出于庸常”、“至奇训人以至常”追求，似乎也正好暗合于《三个“二百五”》故事的审美命题：即以养女葬养父这一“庸常”、“至常”事件，塑造了赵靓这一“真奇”孝女，教诲了“知恩图报”的“至奇”做人伦理。

与传统话本小说叙事和题旨诉求的一致性，不仅使何开纯的《三个“二百五”》在形式和立意上与之有所契合，在语言运用上也不无相通之处。尽管话本小说的话语，是属于传统农业社会背景下的城市雏形“勾栏瓦肆”体系；而《三个“二百五”》的话语，则是属于现代城市化进程中的偏远农村“下里巴人”体系，但“勾栏瓦肆”和“下里巴人”话语体系表述内容或有不同，表述形式却异曲同工，即都是以通俗易懂的俚语方言为基础色彩。小说创作的难点之一，是要求叙述言语要尽量符合作品描述的氛围，要求作品中人物的言语要符合其身份特征，这样读来才有真实感和可信度。写乡土小说，如今许多作家都在为摆脱书面语，寻求口语化、地域化、民俗化而苦恼，常常纠结于如何把握符合笔下乡野人物特征的俚语方言。而何开纯先生在这方面得天独厚，用起这些言语来，则如鱼得水。例如什么“打米量家底，吃饭量肚皮”，“养牛耕田，喂猪过年”这一类的俗语村言，作者信手拈来，作品通篇比比皆是，累见不鲜。真是嬉笑怒骂，口吐莲花；诙谐调侃，妙语成珠。仅这一点，就使得他的《三个“二百五”》整个故事都显得鲜活生动，趣味横生。

本集中与《三个“二百五”》相似的作品还有很多，比如安顺市文学作品小辑中尹文武的《小说三题》中，《钗头风》和《断桥》对屯堡文化和布依民俗，也写得生动有趣，不经意地就从某种角度，反映出不同文化在历史中水乳相融的过程。同样精彩的还有《“俄罗斯”总统》。作者王猛舟是一个老作家。说他是老作家，不是说他年纪有多大，而是说他写作出道早，上世纪八、九十年代就已经颇有点影响了。只不过他后来从政，当了县委书记，创作中断了。这篇小说大概算是他文坛复出吧。姜还是老的辣，毕竟有创作基础，再加上更多的亲身体验，作品民间语言精彩，写得十分热烈。如什么“三善事”“三恶事”之类，既生动通俗，又简练精辟，非土生土长的基层官员所不能也。特别是人物刻画，显得比他人更高一筹。可惜大概作报告，写汇报之类文字多了，间或会习惯性的露出点痕迹来。另外还有不少如张敏的《老孙的人生》，杨十八《关系》，阿黑的《恐惧》等小说；以及彭志兴的《被遗忘的村庄》，夏育伦的《故园之恋》等散文，都是颇具民俗民间生活色彩的作品，题材非常鲜活。

当然，也毋庸讳言，就这些作品本身来说，目前还尚嫌粗糙，稍逊轻浅。文体仍有待进一步推敲锤炼，主题也有待于进一步深化开掘。但我们也必须看到，大部分作者现阶段完全还是本色写作，不仅能够做到故事脉络清晰，形象鲜明，颇具地域色彩；而且还能够通过行动、对话等，通俗简明地表现人物性格和心理，展现浓郁的生活气息，已经是很不容易了。

野田栗黍，弥贵其珍。望诸位继续努力！

目录

卷首语

中篇小说

- 三个“二百五” 何开纯 原载《赤水报》 17

短篇小说

- 东宫西宫 韦昌国 原载《夜郎文学》2013年第2期 8

诗 歌

- 亲人及其他（组诗） 伍小华 原载《黔北作家》2013年第1期
2013年28期《今日务川》 44
- 流水辞（组诗） 王兴伟 原载《沙滩》2013年第2期 45
- 哑剧简史 钱 磊 原载《乌江》2013年第3期 47
- 流星（外二首） 宋 鹏 原载《瓮水长歌》2013年第1期 48
- 写给春的情诗（组诗） 周雁翔 原载《风景》2013年春季刊 49
- 谁走在我想念的路上（组诗） 蒋德明 原载《群文天地》2013年第3期 49

评 论

- 诗歌文本在落后 赵卫峰 原载《德江文学》2013年第3期 52

信息瞭望

- 贵州四作家赴京参加全国青年作家创作会议（外9则） 158
- 贵州省“瓮安商城杯”诗歌创作、朗诵邀请大赛获奖名单 159
- 《贵州作家》改版启事 160

安顺市文学作品小辑

小说三题（小说）	尹文武	55
“俄罗斯”总统（小说）	王猛舟	76
关系（小说）	杨十八	85
恐惧（小说）	阿 黑	96
三喜临门（小说）	徐荣锋	102
老孙的人生（小说）	张 敏	111
被遗忘的村庄（散文）	彭志兴	115
故园之恋（散文）	夏育伦	122
那些年，我们看过的电影（外三篇）	刘 煜	131
梨花下的母亲（散文）	许迪梅	137
诗十四首	梅培源	138
诗十一首	古 秋	142
黑夜绽放的疼痛（组诗）	肖仕芬	146
山居田螺湾（组诗）	伍绍金	150
盛夏十四行（外三首）	胡红瑰	152
长子（外四首）	雷晓宇	154
小雨（外二首）	罗大鹏	156

东宫西宫

韦昌国

我决定打消和东宫做一次爱的念头，尽管这个念头像剑江里的水草一样，长的很长很茂密，在水中不停地摇来摆去。

东宫是我的室友，也是我的校友。准确地说，她和我同一个年级，但学的不是中文，而是行政管理专业。另一个室友叫西宫，是我同学加铁哥的女友，她是广电专业的才女加美女，参加过本地的旅游形象大使选拔赛拿到季军，在学校已经很有名气。我们三个人毕业后不久就居住在一起。东宫和西宫，是我给她们取的名字，这个命名，是因为她们所住的房间的方位。

搬进来的那天晚上，由我主持召开了一个民主生活会。会议议定，每个人的房间是个人的私密禁地，非请勿入；客厅、厨房、卫生间共用。并特别说明，房间不分朝向、大小，按人头均摊房租。同时加了一个补充条款，任何人不得私自留宿外来人员（这其实也是房东女主人的要求），亲友和同学来访，可以使用客厅，但不得超过夜间十一点。最后是后勤保障问题，我提了一个建议，为节省劳动时间和膳食成本，大家合伙做饭吃，三个人轮流

值日，采买记账，月底结算。会议开得很成功，所有条款都一致鼓掌通过了。这样，我们这三个来自五湖四海的大学毕业生，在这个南方的小城市里就有了一个家。我们住的不能算是蜗居，但如要看经济收入，连我们都不好意思给自己定位。

解决好安居后，下一步就是乐业的问题了。说实话，我之所以留下来，是因为毕业前到当地报社实习过两个月，写出过不错的新闻稿，再加上过去发表的几十篇小散文，得到另眼相看。带我实习的主任对我说，记者我们很容易找，像你这样的人文类记者不好找，毕业了来我们报社吧，我会尽力帮你。又说，应聘在报社当记者，工资虽然低一点，但这是一个能展示你才华的平台，经过几年历练后，你一定会成为一块金子。当记者一直是我的梦想，如果通过努力能成为一名金牌记者，那是比什么都具有吸引力的。我在安顿好自己的第二天上午，到报社找到那位主任，递上了我的求职申请。第三天他通知我再去，领我到办公室填了一份表格，我很顺利就成了一个实习记者。

东宫和西宫早已决心在这里谋职，整天除了看书就是上网搜索供电、电信、银行、石油等大企业的招聘资讯和招考公务员的信息。我说，你们都

先别看了，大企业招聘的门槛很高，公务员招考也还早，要想在这个城市活下去，还是先找一份糊口的工作吧。东宫说，王子（这是她们对我的称呼，当初是称为皇上的，后来一想不妥就改为王子，除非极高兴的时候才会叫我皇上），你一出马就找到工作了，祝贺你啊。我们拼死命要考也是没办法，我读大学的贷款还没还完呢，现在除了一个文凭，两手空空没脸回去。西宫也说，考公务员是最正确的道路，但你说的没错，先生存再发展，我明天就出去找事做。

西宫虽然这样说，但并没真去找工作。她有男友的资助，并且我那铁哥说了，一切有他撑着，叫她安心备考，就是脱一层皮也要考上。那老兄因有熟人力荐，加上身手不凡，从校门就直接跨进了大公司，西宫有了他作后盾，可以静心看书。东宫却不一样，她的老家在陕西渭南山区，父母都是农民，弟弟正在上高中，按她的话说，再也无路可退了。东宫每天不断出去打探招聘的信息，有好几次，她从街上回来，情绪非常激动，下了狠心说，算了算了，就算四年大学白读了，再找不到，我就去卖麻辣烫的小餐馆当服务员。我劝她别冲动，目前生存问题固然很重要，但也要看未来发展，人活着毕竟不是仅仅为了吃饭。东宫听了沉默不语，紧咬着嘴唇，低头看着地面。我知道她的难处，因为当时快到月底，而她已经山穷水尽，又因为毕业了不能再向家里开口要钱，就主动说，你的房租伙食费暂时不用结了，全部算我的，等你找到事做了再还我吧。她抬起头来，一双深黑的眼睛看着我，默默地点点头。

和西宫的俊美不同，东宫是那种柔美的西北女子，个子高挑，皮肤白皙，眉眼总是那样柔软的低垂着，看了给人楚楚可怜的样子。她有咳嗽的毛病，有时夜晚更厉害，看她白得有些反常的面容，我怀疑她患了什么不好的病。有天深夜，她咳的实在厉害了，我敲她的门，问要不要帮助，她说你休息吧，我咳一会就会好的。第二天早上，我叫她去医院看看，有病不要拖着，她答应了。又说她这是习惯性咳嗽，别为她担心。临出门时，我背着西宫拿一些钱给她，并再次叮嘱她一定要去医院。

论交情，我应该多照顾西宫，因为她是铁哥

托付给我的，并且她还为我做过令我终生难忘的事。那是在毕业时，我因为没钱付清学院的一千多元住宿费，拿不到毕业证。这要命的玩意儿不到手，我就没办法参加任何招考和应聘，而我家里再也拿不出一分钱来了，除非父亲把那头水牯牛卖掉，但一家人赖以生活的几亩坡地就靠它去翻犁，我总不能为了这个薄薄的文凭，让年过花甲的父母拿着锄头、铁锹去挖地吧。正在我一筹莫展之际，毕业联欢的前一天下午，铁哥把我喊到操场边，从裤兜里摸出一个小本猛地拍在我手上。打开一看，正是我的毕业证书，当时感动得差点给他下跪。过了很久我才知道，铁哥为了帮我，除了掏光自己身上的钱，还借了西宫的钱，实在凑不齐了，又偷偷去卖了几百毫升血。

我们就这样贫困而又安静地过着每一天。天气好的时候，一起沿着山道爬上东山去，呼吸森林里的空气，一起在那里看书，看城市的风景，谈我们的未来。我们的每次出行，都会引来旁人复杂的目光，毕竟这是两个大美人，又天天和我在一起，而且又这样亲密。但是我们却始终保持着某种默契。有一次我去交房租，房东女主人问我，你们整天东宫西宫的，到底哪一位是你的女朋友啊？我说一个都不是。她不相信，我说真的没有，我们过去是同学，现在是室友，如此而已。这位高大丰满的女主人听了室友这个词，哈哈笑了起来，说我在撒谎。我没法向她再解释，也笑一笑，转身走了。

我们现在的的生活，其实只能叫生存。好在父母卸下我这个重担之后，也不要我寄钱回去，只叫我在外好好工作，增长本事，今后自己集点钱讨房媳妇就行了。但是我现在的境况，即使再过十年也不定能完成父母交办的任务。网上说，一个农民要在北京买一套八十平米的房子，要从唐朝种地到现在，而以我的收入水平，要想在这个城市买一套八十平米的房子，至少要奋斗20年以上，并且要不吃不喝。

只要活下去就有希望！我用这句话鼓励着自己和东宫西宫。这样的信念支撑着我，一天天真的长起本事来了，我的稿费逐月在上升，有时还能拿到好稿奖，虽然不过两三百元，但是对于我，对于我们的“家”，实在是太重要了。每次拿到奖金

后，我都从街上买半斤卤猪肚，一只卤猪蹄，再加上五元钱的凉拌三丝，这些是东宫和西宫公认的世上最好吃的东西。到家后，我故意夸张地把装着食物的塑料袋高高举起，说真没意思，又拿奖了。这时候，正在厨房洗菜的西宫会跑出来，一边鼓掌一边哈哈大笑着说，哎呦皇上，你真太厉害了，月月都拿奖，再这样下去，你离金牌记者不远了，再往下，就是买房买车娶妻生子了！东宫这时候一般是守在客厅的电饭煲旁边，有时在择菜，或是在看书。她会抬起头来，笑盈盈地看着我，向我这个皇上祝贺。接着总会说，你每次获了奖都让我们分享，真是感谢不尽。她不是容易喜形于色的人，话也不多，但总会扎在我的心底，慢慢生出根来。

二

东宫仍然没有找到工作，她很沮丧地从街上回来，一脸的灰白，走路都弓着腰，全不像一个青春少女的样子。据不完全统计，这是她决定出去应聘以来的第N次失败。我说，别丧气，也许这份工作不是适合你的，下一个更好的职位在等着你呢。她苦笑着说，也许是的，看来我不适合做推销员，今天连面试都比不过一个中专生，实在不行，我去加油站做加油工，每月工资保底八百，做得好据说还有奖金。

东宫所说的加油站，在西郊的城市干道上，主人就是我们的房东，这个城市里绝对的成功人士。加油站只是他的产业之一，叫东宫去做加油员是房东主动和她说的。这位个头不高，见人就笑的胖胖房东说，你们大学生也不容易，毕业了找不到工作，家里还要负担哪成啊，实在不行，到我们那里做加油员吧。当然我那是民营的，工资也不高，今后有了好职位你可以随时走，提前三天打个招呼就行。

我这次没有再劝阻东宫，因为寻找工作实在太难了。我们原以为，毕业后到大城市去谋职，那里的竞争会更激烈，倒不如在中小城市。但结果并非我们想的这样简单。

东宫去加油站上班的第二天晚上，我们召开了庆祝会。现在，我们三个室友当中，已经有两人

就业了，就业率是百分之六十六点六以上，当然值得庆贺。我们做了几个菜，买来一瓶红葡萄酒，还特意在小小的餐桌上点上蜡烛。我举杯向东宫，祝贺她告别失业者行列，并说今天只能这样了，等今后我们都有了钱，一定去街上的大酒楼吃海鲜，喝外国的红酒。西宫也很高兴，边举杯边说，我要向你们两人看齐，尽快解决就业问题。东宫喝了不少酒，脸颊绯红，在昏暗的烛光下，显得更漂亮了。她说，我会珍惜这份工作的，工资虽然不高，但是我们宁可做月光族、打工族、蜗居族，也不能再做啃老族了。说到最后，她的眼里噙满了泪水。这样的庆祝晚餐，恐怕是天底下最为寒酸的了，但东宫的话让我们深有同感。是啊，我们年迈的双亲，为了我们上大学，这么多年来吃了多少苦，现在我们总算在这个城市立住了脚跟，再不用做啃老族了，这不由得我们不激动。

窗外，夜风刮过树梢，发出呜呜的响声。风从窗户挤进来，桌上的烛光明灭，不断地闪动跳跃着。这有点像我们的命运，虽然弱小，甚至保不准什么时候就熄灭了，但它却始终顽强地同风对抗着。

东宫是无意中走进我生活圈子的。临毕业前，我到市区的东山脚下看了一套房子，也就是我们现在住的这幢楼的底层，因为门前的道路改建提高了路基，底层的窗户有一半低于路面，房间阴暗潮湿，还散发着莫名其妙的气味。好在房租便宜，我一眼就看中了，然后去和铁哥说，他的女朋友可以和我合租，这样他就可以安心去相邻的K市应聘了。我当然也考虑到了一些别的，就主动说，孤男寡女同居一室，天长日久了不方便，再找一个人来合租，而且最好是个女的。铁哥说其实也没事的，我敢把她交给你就不会不放心，人家关羽千里送皇嫂，在路上走了好几个月，有时找不到店还睡帐篷，还不是清清白白的。我说关羽送皇嫂是送的两个，要是只送一个，别说千里，就是送百里也难说了，即使安全送到，刘备恐怕也不会相信的吧。他嘿嘿笑起来，说我这人就是小家子气，他可没想这么多。第二天，当我说有个行政管理专业的女生已经同意来合租时，铁哥笑了。不过他还是强调说，这只是为了省房租。