



全國高等院校古籍整理研究工作委員會規劃重點項目

# 全唐五代詩





# 金唐五代詩

三

主編 周勛初  
常務編委 孫方 楊軍 嚴杰 羅時進 吳企明 佟培基 吳河清 武秀成

陝西出版傳媒集團  
陝西人民出版社

國家出版基金資助項目

全國高等院校古籍整理研究工作委員會資助項目

江蘇高校優勢學科建設工程資助項目

南京大學「中國文學與東亞文明協同創新中心」資助項目

南京大學「九八五工程」資助項目

南京大學人文社科基金資助項目

# 全唐五代詩卷五三

## 王勃 一

王勃(六五〇—約六七六)，字子安，絳州龍門(今山西河津)人。隋末大儒王通孫。早慧好學，唐高宗麟德元年，上書劉祥道，劉表薦於朝。三年，應幽素科對策高第，授朝散郎。後爲沛王府侍讀，作《檄英王難文》，爲高宗所惡，被逐出府。遂南遊巴蜀。咸亨中，補虢州參軍。勃恃才傲物，爲同僚所嫉。五年，因匿殺官奴曹達事，犯死罪，遇赦革職。其父王福時時爲雍州司戶參軍，亦受累貶爲交趾令。上元二年，勃赴交趾探親，次年，歸途渡海溺水而卒，年二十七。勃與楊炯、盧照鄰、駱賓王以文章齊名，海內稱爲王楊盧駱，亦號四傑。著有《周易發揮》五卷，《次論語》十卷，《舟中纂序》五卷，《千歲曆》等，皆不傳。另有文集三十卷。(楊炯《王勃集序》，《舊唐書》一九〇上，《新唐書》二〇一本傳)

王勃文集三十卷，《舊唐書·經籍志》、《新唐書·藝文志》與《崇文總目》著錄，日本存末三卷殘卷。現存王勃集，均爲明清人搜輯重編。明末張燮編刻《王子安集》十六卷(簡稱張燮本)，

兼取詩文。另明張遜業編《十二家唐詩》本《王勃集》二卷（簡稱張遜業本）、朱警輯《唐百家詩》本《王勃集》二卷（簡稱朱本）、張明刻《唐四傑集》本《王勃詩集》一卷（簡稱張明本）、楊一統刻《唐十二名家詩》本《王勃集》一卷（簡稱楊本）、銅活字本《王勃集》二卷（簡稱活字本）、清江標輯《唐人五十家小集》本《王勃集》二卷（簡稱江本），均僅收詩賦。詩文注本則以清蔣清翊《王子安集注》二十二卷（簡稱蔣本）最著名。《全唐詩》編王勃詩為二卷。今以張變本為底本，參校上列諸本，輯補遺佚，仍編為二卷。

## 採蓮賦附歌

榮華息，功名側〔一〕，奇秀兮異植，紅光兮碧色。稟天地之淑麗，承雨露之霑飾〔二〕。蓮有藉兮藕有枝，才有用兮用有時。何當婀娜花〔三〕實移，為君含香藻鳳池。

〔一〕榮華息，功名側：英華一四八作芳草懼脩名，校集作芳華懼功名。〔二〕霑飾：英華校集作華飾。

〔三〕花：英華作華。

## 倬彼我系

倬彼我系，舍弟號州參軍勃所作也。傷迫乎家貧，道未成而受祿，不得如古之君子四十強而仕也。故本其情性，原其事業，因陳先人之迹，以議出處，致天爵之艱難也。勃兄勵序。

倬彼我系，出自有周。分疆錫社，派別枝流。居衛仕宋，匡〔一〕嬴相劉。乃武乃文，或公或侯。晉曆崩圯，衣冠擾弊。粵自太原，播徂江澨。禮喪賢隱，時屯道閉。王室如燬，生人多殫。伊我有器，思逢其主。自東旋〔二〕西，擇木開宇。田彼河曲，家乎汾浦。天未厭亂，吾將誰輔。伊我祖德，思濟九埏。不常厥所，于茲五遷。欲及時也，夫〔三〕豈願焉。其位雖屈，其言則傳。爰述帝制，大蒐王道。曰天曰人，是祖是考。禮樂咸若，詩書具草。貽厥孫謀，永爲家寶。伊余小子，信慚明哲。彼網有條，彼車有轍。思屏人事，克終前烈。于嗟代網，卒余來綫。來綫伊何，謂余曰仕。我瞻先達，三十方起。夫豈不懷，高山仰止。願言毓德，啜菽飲水。有烏〔四〕反哺，其聲嗷嗷。言念舊德，憂心忉忉。今我不養，歲月其滔。僮俛從役，豈敢告勞。從役伊何，薄求卑位。告勞伊何，來參卿事。名存實爽，負信愆義。靜言遐思，中心是愧。

〔一〕匡：張遜業本、朱本、楊本、活字本、全詩作臣。

〔二〕旋：朱本、全詩作施。

〔三〕夫：朱本、活字

本、江本、文粹一一作天。

〔四〕烏：文粹作鳥。

## 上巳浮江宴韻得陟字並序

吾之生也有極，時之過也多緒。若夫遭主后之聖明，屬天地之貞觀，得畝畝之相保，以農桑爲

業，而託形宇宙者，幸矣。況乃偃泊山水，遨遊風月，樽酒於其外，文墨於其間，則造化之於我得矣，太平之縱我多矣。粵〔一〕以上已芳節，雲開勝地，大江浩曠，羣山〔二〕紛糾，出重城而振策，下長浦而方舟，林壑清其顧盼，風雲蕩其懷抱。于時序躡青律，運啓朱明，輕萸秀而郊戍青，落花盡而亭皋晚。丹鷲、紫蝶，候芳晷而騰姿，早鶯、歸鴻，俟迅風而弄影。巖暄蕙密，野淑蘭滋，弱荷抽紫，疏萍泛綠。于是儼松於石嶼，停桂楫於璇潭，指林岸而長懷，出河洲而極睇。妍妝袿服，香驚北渚之風；翠幙玄帷，綵綴南津之霧。若乃尋曲渚，歷迴溪，榜謳齊引，漁歌互起，飛沙澱石，湍流百勢，翠嶮丹崖，岡巒萬色。亦有銀鈎犯浪，挂頰翼於文竿；瓊轄乘波，耀錦麟於畫網。鍾期在聽，玄雲白雪之琴；阮籍同歸，紫桂蒼梧之醴。既而遊盤興遠，景促時淹，野日照晴，山煙送晚。方披襟朗詠，餞斜光於碧岫之前；散髮高吟，對明月於青溪之下。客懷既暢，遊思遄征，視泉石而如歸，佇雲霞而有自。昔周川故事，初傳曲路之悲；江甸名流，始命山陰之筆。盍遵清輶，共抒幽襟，俾後之視今，亦猶今之視昔。一言均賦，六韻齊疏，誰知後來者難，輒以先成爲次。序據文苑英華七〇八、日本奈良正倉院藏唐鈔本補。

披觀玉京路，駐賞金臺趾。逸興懷九仙，良辰傾四美。松吟白雲際，桂馥清谿裏。別有江海〔三〕心，日暮情何已。

〔一〕粵：英華作無，據唐鈔本改。

〔二〕山：英華作小，據唐鈔本改。

〔三〕海：張燮本校一作漢。

## 春日宴樂遊園賦〔二〕韻得接字

帝里寒光盡，神皋春望淡。梅郊落晚英，柳甸驚初葉。流水抽奇弄，崩雲灑芳〔三〕牒。清尊湛不空，暫喜平生接。

〔一〕賦：張燮本無，據張遜業本、朱本、張明本、楊本、活字本、江本、英華二一四、全詩補。〔二〕芳：英華作方。

## 山亭〔一〕夜宴

桂宇幽襟積，松臺〔二〕涼〔三〕夜永。森沉野徑寒，肅穆巖扉靜。竹晦南阿〔四〕色，荷翻北潭影。清興殊未闌〔五〕，林端照初景。

〔一〕亭：英華三一五作庭。〔二〕松臺：朱本、張明本、楊本、活字本、江本、全詩作山亭，英華作松庭。

〔三〕涼：英華作良。〔四〕阿：張遜業本、朱本、張明本、楊本、活字本、江本、英華作河，全詩作汀。

〔五〕闌：張遜業本、朱本、張明本、楊本、活字本、江本、英華作歸。



## 詠風

肅肅涼風〔一〕生，加我林壑清。驅煙尋〔二〕磻戶，卷霧出山楹。去來固無迹〔三〕，動息如有情。日落山水靜，爲君起松聲。

〔一〕風：朱本、張明本、楊本、活字本、江本、初學記一、英華一五六、全詩作景。

〔二〕尋：初學記作入。

〔三〕迹：英華校一作際。

## 懷仙並序

客有自幽山來者，啓〔一〕予以林壑之事，而煙霞在焉。思解纓紱，永詠山水〔二〕，神與道超，迹爲形滯，故書其事焉。

鶴岑有奇徑，麟洲富仙家。紫泉漱珠液，玄巖列丹葩。常希〔三〕披塵網，眇然登雲車。鸞情極霄漢，鳳想疲煙霞。道存〔四〕蓬瀛近，意愜朝市賒。無爲坐惆悵，虛此江上華。

〔一〕啓：張遜業本、朱本、張明本、楊本、活字本、江本、英華二二二五作起。

〔二〕水：英華作林。

〔三〕希：

英華校集作苦，全詩校一作若。

〔四〕存：英華校集作在。

## 忽夢遊仙

僕本江上客，牽迹在方內。寤寐〔一〕霄漢間，居然有靈對。翕爾登霞首，依然躡雲背。電策驅龍光，煙途〔二〕儼鸞態。乘月披金帔〔三〕，連星解瓊珮。浮識俄易歸，真遊邈〔四〕難再。寥廓沉遐想，周遑奉遺誨。流俗非我鄉，何當釋塵昧。

〔一〕寤寐：英華二二五作寐寤。〔二〕途：英華作道。〔三〕帔：韻語陽秋一二作枝。〔四〕遊邈：張遜業本、朱本、張明本、楊本、活字本、江本作魂莫。

## 秋夜長

秋夜長，殊未央。月明露白〔一〕，澄清光，層城綺閣遙相望。遙相望〔二〕，川無梁。北風受節南雁翔，崇蘭委質時菊芳。鳴環曳履〔三〕，出長廊，爲君秋夜擣衣裳。織羅對鳳凰，丹綺雙鴛鴦。調砧亂杵思自傷。思自傷〔四〕，征夫萬里戍他鄉。鶴關音信斷，龍門道路長。君〔五〕在天一方，寒衣徒自香。

〔一〕露白：朱本、江本、樂府七六、全詩作白露。〔二〕遙相望：據樂府、全詩補。〔三〕履：全詩校一作佩。〔四〕思自傷：據樂府、全詩補。〔五〕君：樂府作所。

### 採蓮曲〔一〕

採蓮歸，綠水芙蓉衣，秋風起浪鳧雁飛。桂棹蘭橈下長浦，羅裙玉腕輕搖櫓。葉嶼花潭極望平，江謳越吹相思苦。相思苦，佳期不可駐。塞外征夫猶未還，江南採蓮今已暮。今已暮〔二〕，採〔三〕蓮花，渠今〔四〕那必盡倡家。官道城南把桑葉，何如江上採蓮花。蓮花復蓮花，花葉何稠〔五〕疊。葉翠本羞眉，花紅強如頰。佳人不在茲〔六〕，悵望別離時。牽花憐共蒂，折藕愛連絲。故情無〔七〕處所，新物徒〔八〕華滋。不惜西〔九〕津交佩解〔一〇〕，還羞北海雁書遲。採蓮歌有節，採蓮夜未歇。正逢浩蕩江上風，又值徘徊江上月。徘徊蓮浦夜相逢，吳姬越女何丰茸。共問寒江〔二二〕千里外，征客關山路〔二二〕幾重。

〔一〕題：樂府五〇作採蓮歸。〔二〕今已暮：張燮本無，據英華二〇八、樂府、全詩補。〔三〕採：英華、樂府作摘。〔四〕渠今：樂府作今渠。〔五〕稠：英華、樂府作重。〔六〕在茲：樂府作茲期。〔七〕無：樂府作何。〔八〕徒：朱本、活字本、江本、全詩作從。〔九〕西：樂府作南。〔一〇〕佩解：英華作解佩。〔一一〕江：全詩校一作光。〔一二〕路：樂府作更。

### 臨高臺

臨高臺，臨高臺，迢遞絕浮埃。瑤軒綺構何崔嵬，鸞歌鳳吹清且哀。俯瞰長安道，萋萋御

溝草。斜對甘泉路，蒼蒼茂陵樹。高臺四望同，帝鄉(一)佳氣鬱葱葱。紫閣丹樓紛照耀，  
璧房錦殿相玲瓏。東迷(二)長樂觀，西指未央宮。赤城映朝日，綠樹搖春風。旗亭百隊(三)  
開(四)新市，甲第千葦分戚里。朱輪翠蓋不勝春，疊榭層楹相對起。復有青樓大道中，繡  
戶文窗雕綺櫺。錦衾(五)晝(六)不寢，羅幃夕(七)未空。歌屏朝掩翠，妝鏡晚窺紅。爲君(八)  
安寶髻，蛾眉罷花叢。塵間狹路(九)黯將暮，雲開(一〇)月色明如素。鴛鴦池上兩兩飛，鳳  
凰樓下雙雙度。物色正如此，佳期那不顧。銀鞍繡轂盛繁華，可憐今夜宿娼家。娼家少  
婦不須顰，東園桃李片時春。君看舊日高臺處，柏梁銅雀生(二)黃塵。

〔一〕帝鄉：張燮本無，據英華二一〇、樂府一八、全詩補。〔二〕迷：英華、樂府、全詩作彌。〔三〕隊：

全詩作隧。〔四〕開：英華校一作間。〔五〕衾：張遜業本、朱本、張明本、楊本、活字本、江本、英華、樂

府作衣。〔六〕晝：全詩作夜。〔七〕夕：全詩作晝。〔八〕君：英華、樂府作吾。〔九〕塵間狹

路：英華、樂府、張明本作狹路塵間。〔一〇〕開：張遜業本、朱本、張明本、楊本、活字本、江本、樂府、全

詩作間。〔一一〕生：英華作尚。

### 秋日登洪府滕王閣餞別並序(一)

豫章(二)故郡，洪都新府，星分翼軫，地接衡廬，襟三江而帶五湖，控蠻荆而引甌越。物華天寶，龍

光射牛斗之墟；人傑地靈，徐孺下陳蕃之榻。雄州霧列，俊彩星馳，臺隍枕夷夏之交，賓主盡東南之美。都督閻公之雅望，榮戟遙臨；宇文新州之懿範，襜帷暫駐。十旬休假<sup>(三)</sup>，勝友如雲，千里逢迎，高朋滿座。騰蛟起鳳，孟學士之詞宗；紫電清霜，王將軍之武庫。家君作宰，路出名區，童子何知，躬逢勝餞。時維九月，序屬三秋，涼水盡而寒潭清，煙光凝而暮山紫，儼驂駢於上路，訪風景於崇阿，臨帝子之長洲，得天<sup>(四)</sup>人之舊館。層巒聳翠，上出重霄；飛閣翔<sup>(五)</sup>丹，下臨無地。鶴汀鳧渚，窮島嶼之縈迴；桂殿蘭宮，即<sup>(六)</sup>岡巒之體勢。披繡闥，俯雕甍，山原曠其盈視，川澤紆<sup>(七)</sup>其駭矚。閻闔撲地，鐘鳴鼎食之家；舸艦彌津，青雀黃龍之軸。雲<sup>(八)</sup>銷雨霽，彩徹區明<sup>(九)</sup>，落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。遙襟甫<sup>(一〇)</sup>暢，逸興遄飛，爽籟發而清風生，纖歌凝而白雲遏。睢園綠竹，氣凌彭澤之樽；鄴水朱華，光照臨川之筆。四美具，二難并。窮睇眄於中天，極娛遊於暇日。天高地迥，覺宇宙之無窮；興盡悲來，識盈虛之有數。望長安於日下，目<sup>(一一)</sup>吳會於雲間。地勢極而南溟深，天柱高而北辰遠。關山難越，誰悲失路之人；溝<sup>(一二)</sup>水相逢，盡是他鄉之客。懷帝閭而不見，奉宣室以何年？嗟乎！大運不窮<sup>(一三)</sup>，命途多舛，馮唐易老，李廣難封。屈賈誼於長沙，非無聖主；竄梁鴻於海曲，豈乏明時。所賴君子見機<sup>(一四)</sup>，達人知命。老當益壯，寧移白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽，處涸轍以相<sup>(一五)</sup>歡。北海雖賒，扶搖可接；東隅已逝，桑榆非晚。孟嘗高潔，空餘<sup>(一六)</sup>報國之情；阮籍猖狂，豈效窮途之哭。勃三尺微命，一介書生。無路請纓，等終軍之弱冠；有懷投筆，愛<sup>(一七)</sup>宗愨之長風。舍簪笏於百齡，奉晨昏於

萬里，非謝家之寶樹，接孟氏之芳鄰。他日趨庭，叨陪鯉對；今茲〔一八〕捧袂，喜託龍門。楊意不逢，撫凌雲而自惜；鍾期相〔一九〕遇，奏流水以何慚。嗚呼！勝地不常，盛筵難再，蘭亭已矣，梓澤丘墟。臨水〔二〇〕贈言，幸承思於偉饒；登高作賦，是所望於羣公。敢竭鄙誠，恭疏短引，一言均賦，四韻俱成，請灑潘江，各傾陸海云爾。題序據文苑英華七一八補。

滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，朱〔二〕簾暮捲西山雨。閑雲潭影日悠悠，物換星移度幾〔三〕秋。閣中帝子今何在，檻外長江空自流。

〔一〕題：集作滕王閣，英華三四三作滕王閣歌。〔二〕豫章：英華校一作南昌。〔三〕假：英華校一作暇。〔四〕天：英華校一作仙。〔五〕翔：英華校一作流。〔六〕即：英華校一作列。〔七〕紆：英華校一作吁。〔八〕雲：英華校一作虹。〔九〕區明：英華校一作雲衢。〔一〇〕襟甫：英華校一作吟俯。〔一一〕目：英華校一作指。〔一二〕溝：英華校一作萍。〔一三〕大運不窮：英華校一作時運不齊。〔一四〕見機：英華校一作安貧。〔一五〕相：英華校一作猶。〔一六〕餘：英華校一作懷。〔一七〕愛：英華校一作慕。〔一八〕茲：英華校一作晨。〔一九〕相：英華校一作既。〔二〇〕水：英華校一作別。〔二一〕朱：楊本、英華、全詩作珠。〔二二〕度幾：楊本、全詩作幾度。

## 江南弄〔一〕

江南弄，巫山連楚夢。行雨〔二〕行雲幾相送。瑤軒金谷上春時，玉童仙〔三〕女無見期。紫

霧〔四〕香煙眇難託，清風明月〔五〕遙相思。遙相思，草徒綠，爲聽雙飛鳳凰曲。

〔一〕題：英華二〇一作江南行。〔二〕行雨：張燮本無，據英華、樂府五〇、全詩補。〔三〕仙：英華校一作玉。〔四〕霧：英華、全詩作露。〔五〕清風明月：英華作青樓明日。

## 落花落

落花落，落花紛漠漠。綠葉青跗映丹萼，與君徘徊上金閣。影拂妝階玳瑁筵，香飄舞館茱萸幕。落花飛，撩亂入中帷。落花春正滿，春人歸不歸。落花落，氛氳繞高樹。落花春已繁，春人春不顧。綺閣青臺靜且閑，羅袂紅巾復往還。盛年不再得，高枝難重攀。試復旦遊落花裏，暮宿落花間。與君落花院，臺上起雙鬢〔一〕。

〔一〕鬢：全詩校一作環。

## 寒夜懷友〔二〕二首

北山煙霧始茫茫，南津霜月正蒼蒼。秋深客思紛無已，復值征鴻中夜起。

〔二〕寒夜懷友：張遜業本、張明本、活字本、江本、全詩下有雜體二字。

複閣重樓向浦開，秋風明月度江來。故人故情懷故宴，相望相思不相見。

### 雜曲

智瓊神女，來訪文君。蛾眉始約，羅袖初薰。歌齊曲韻，舞亂行分<sup>(一)</sup>。若向陽臺薦枕，何啻得勝朝雲。

(一)分：蔣本、全詩作紛。

(以上明張燮刊本《王子安集》二)



# 全唐五代詩卷五四

王勃 二

## 銅雀妓二首

金鳳鄰銅雀，漳河望鄴城。君王無處所，臺榭若平生。舞席(一)紛何(二)就，歌梁儼未傾。  
西陵松檟冷，誰見綺羅情。

(一)席：樂府三一作筵。

(二)何：樂府作可。

妾本深宮妓，層城閉九重。君王歡愛盡，歌舞爲誰容。錦衾不復襞，羅衣誰再縫。高臺西北望，流涕向青松。