



中国书画名家精品系列

葉左韜作品選集

THE COLLECTION OF YE ZUOTAO WORK'S

榮寶齋出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国书画名家精品系列·叶左韬作品选集—北京:荣宝斋出版社,2010.06

ISBN 978-7-80663-752-4

I.叶... II.叶... III. ①书画—精品集—中国—现代 ②中国—现代.IV.J222.

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第051290号

中国书画名家精品系列·叶左韬作品选集

著 作	叶左韬
责任编辑	崔 伟
责任校对	张小薇
封面设计	刘友萍
出版发行	荣宝斋出版社
地 址	北京市东城区北总布胡同32号
邮 编	100735
制版印刷	北京三益印刷有限公司
版 次	2010年06月第1版 第1次印刷
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	2.25
印 数	1-5,000
定 价	36.00元



叶左韬

1968 生于广东龙川

1989 毕业于肇庆学院美术系

个展:

2008 《躁·动——叶左韬意象作品展》 798秀画廊 北京

2007 《意象人体——叶左韬作品展》 肇庆市博物馆 广东

联展:

2009 《2009北京国际当代艺术展》 798当代艺术中心 北京

《爱的传递——中国当代书画名家公益巡展》 北京

《一百个艺术理想》 宋庄原创艺术中心 北京

《艺术现场》 宋庄环岛艺术中心 北京

《现象·偶发艺术节》 潮白河 北京

2008 《生活在宋庄》 宋庄美术馆 北京

《相遇》 大麦艺术空间 北京

《生存现场》 上上国际艺术馆 北京

《谁与争锋——刘汉军 叶左韬作品展》 798art概念空间 北京

《第三届中国（北京）国际文化创意产业博览会》 北京

2007 《肇庆市美协会会员自选作品展》 肇庆市文化馆 广东

2006 《星空网盟——肇庆市美术作品展》 广东

2000 《2000广东省漫画展》 广州

出版:

2009 《中华传世名家——叶左韬专集》 中国科学文化出版社

《中国当代艺术年鉴》 中国文联出版社

《中华文化名人书画作品邮票卡纪念珍藏册》 中国国际集邮公司

2008 《当代广东中青年画家作品精选》 中国评论学术出版社



《红房子之终结者》布面油画 160cmx130cm 2008年



《红房子之顺流逆流》
布面油画
180cmx250cm
2008年

《红房子之胜利》
布面油画
180cmx250cm
2008年



《BOMBERS No.3》

布面油画

160cmx130cm

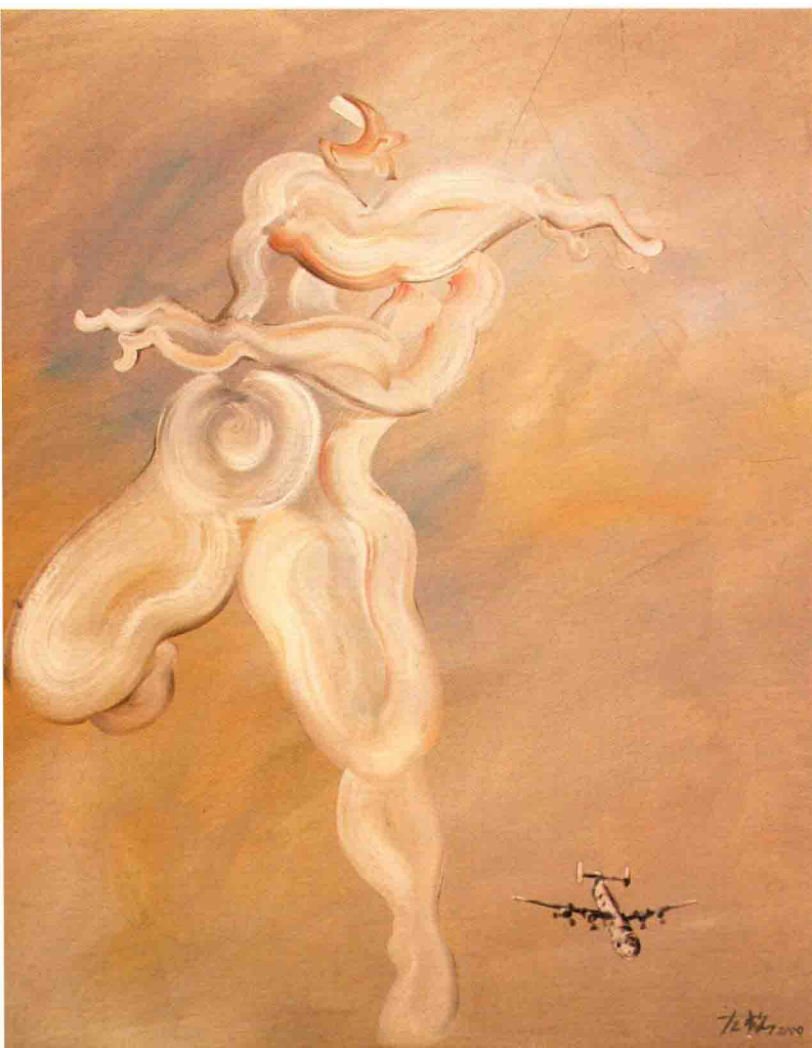
2009年

《BOMBERS No.4》

布面油画

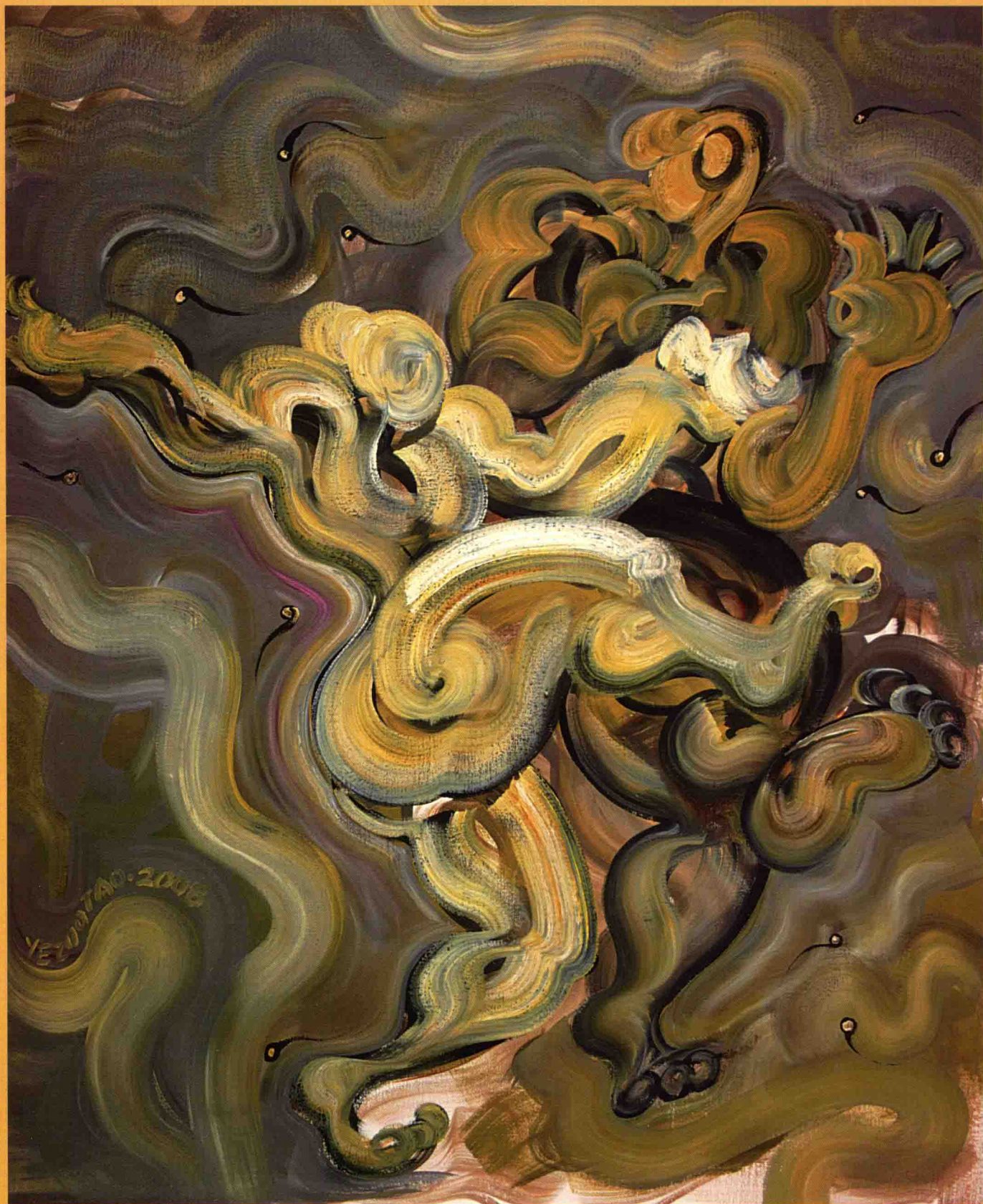
160cmx130cm

2009年





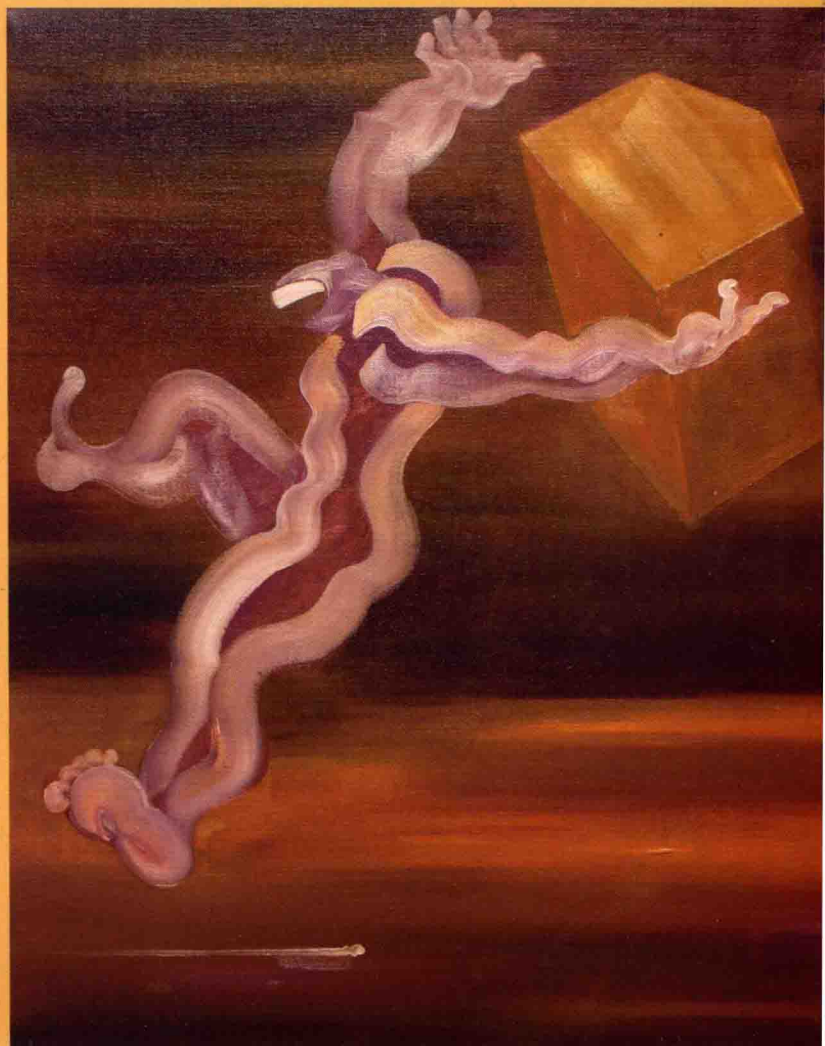
《红房子之美谈中》布面油画 160cmx130cm 2008年



《胜者为王》
160cmx130cm
2008年

《黄金屋No.1》
布面油画
100cmx80cm
2007年

《黄金屋No.2》
布面油画
100cmx80cm
2007年





《红房子4号》布面油画 100cmx80cm 2007年

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



《红房子1号》布面油画 100cmx80cm 2007年

意象审美之维

——叶左韬意象人体艺术透析

“意象”，乃为中国古典美学中心思想之一，是古代的辩证性审美哲思直通民族文化心界，对宇宙万物认知与表现的理想。“意象”，是心灵自由生化与驰骋的大干气象，是自然美妙而无羁绊的真情流溢，是深厚文化孕育生成的智慧之美。“意象艺术”，在我国传统绘画艺术中古来有之，优秀的例证不胜枚举。古代的“龙、凤”艺术，便是随着人们的意想复合而成，不受任何物类现实局限，对“神怪异灵”的遐想。中国的意象艺术，玄奥、奇妙。“有、无、虚、实”之间的妙理，始终处于美学和哲学的微察与顿悟之中，形成中国特有的意象审美之维。叶左韬的意象人体艺术在于找到自己的表现方式，如此方式既不是学院式的规范，也不是前卫的样式，而是从个人生命中生发出来的艺术体验。即是吸取传统意象思想，借鉴西方现代艺术现象，由“意象”引领着“物象”走向“语言表达”的模式。





《危机四伏》
布面油画
160cmx130cm
2009年

《洪荒与苍茫》
布面丙烯
100cmx120cm
2010年



《桃色迷情No.1》布面丙烯 120cmx100cm 2010年



《桃色迷情No.2》布面丙烯 120cmx100cm 2010年

客观而言，意象造型所创造出来的形象已不再是客体本身，而是主客体融合无间的统一体，是精神的符号和情感的形式。叶左韬先生摘选人体作为创作的题材，既不类似于中国的美术院校在基础训练、以完整再现三维空间的人体为目的，也不是抽象绘“意”，形成“心象”的迹化。即是，意象人体画是他个人情绪的投射，并被纳入他的思种艺术表达的手段，以“意象”之感切入画境，体验身心于艺术精神的自由，实现形式的超越，进入自如的境地。实际上，乃是个人对自我本质的一种机智性的选择。他的艺术感觉、意识与经验，反映出他对形式的敏感，并力求在形式的创造中，以“象”取多大的支配力，但形体与形式语言的每一次主维与感觉的轨道，成为他显现自我的媒介。尽管他没有明确意识到这一点。但是他笔下的意象人体艺术决不是概念化的符号和预想的效果，作为图写对象的人体，几经形体与形式的变异、夸张、概括，抽象而富有动感。画家追求类似于书法的书写效果、线条的张力、以及“书写”过程中的快感。事实上，这不仅是形式创造的过程，也是精神历练的过程，我们不能肯定在此过程中，个人经验有观性处理后所体现的形象特征、个性特征和内心世界，都使我们感动于艺术家在创作时所具有的情感真诚与创作激情。因为，画家在真实的表现中找到了属于自己的作画态度，叙说了真实的自我。



《天籟》
布面丙烯
80cmx100cm
2010年



《春韵》
布面丙烯
80cmx100cm
2010年



《独自温柔》
布面丙烯
80cmx100cm
2010年