

半藤一利 著

林錚顥 譯

第一部

1926~1945

承接著明治維新以來的崛起，以及大正時代文化的發達。
日本為何走向戰爭中？

昭和史 (上)

半藤一利

昭和史

第一部
1926-1944

昭和史 (上)

第一部

1926~1945

承接著明治維新以來的崛起，以及大正時代文化的發達。
日本為何走向戰爭中？

昭和史 (上)

半藤一利◎著

林錚顥◎譯

昭和史. 第一部, 1926-1945 / 半藤一利作 ;
林錚顥譯. -- 初版. -- 台北市 : 玉山社 ,
2010.09
冊 : 公分
參考書目 : 面
ISBN 978-986-7819-52-9 (上冊 : 平裝). --
ISBN 978-986-6789-82-3 (下冊 : 平裝)

1. 日本史 2. 昭和時代

731.278

99016257

昭和史 第一部 1926-1945 (上)

作 者 / 半藤一利
譯 者 / 林錚顥
發行人 / 魏淑貞
出版者 / 玉山社出版事業股份有限公司
地 址 / 台北市 106 仁愛路四段 145 號 3 樓之 2
電 話 / (02) 27753736
傳 真 / (02) 27753776
電子郵件地址 / tipi395@ms19.hinet.net
玉山社網站網址 / <http://www.tipi.com.tw>
郵撥帳號 / 18599799 玉山社出版事業股份有限公司

主 編 / 蔡明雲
編 輯 / 林邦由、許家旗
法律顧問 / 魏千峰律師
排 版 / 極翔企業有限公司
印 刷 / 松霖彩色印刷有限公司
初版一刷 / 2010 年 9 月
定 價 / 新台幣 350 元

Showa-shi 1926-1945 (Heibonsha Library 671)

by HANDO, Kazutoshi

Copyright © 2009 HANDO, Kazutoshi

All rights reserved.

Originally published in Japan by HEIBONSHA LIMITED, PUBLISHERS, Tokyo
Chinese (in complex character only) translation rights arranged with
HEIBONSHA LIMITED, PUBLISHERS, Japan
through Japan Foreign-Rights Centre and Bardor-Chinese Media Agency

©行政院新聞局局版北市業字第 14 號◎

版權所有・翻印必究

※缺頁或破損的書，請寄回更換※

上冊目次

導讀 李永熾 3

序章 昭和史的基礎中有著「紅色夕陽的滿州」／日俄戰爭勝利的意義 19

一、國家興、亡皆四十年 20

二、作為國防第一線的滿州 23

三、芥川龍之介《支那游記》 27

四、情勢惡化的昭和初期 33

第一章 透過「陰謀」和「魔杖」展開的昭和時代／炸死張作霖與侵犯統帥權 37

一、誰炸死張作霖？ 38

二、天皇陛下大怒 42

三、西園寺元老之急變 47

四、何謂侵犯統帥權 51

五、據說軍師是北一輝 54

第二章 滿州事變——昭和沉淪的原點／關東軍的野心與滿州國的建立 59

一、所謂「君側之奸」 60

二、天才戰略家石原莞爾登場 66

三、西園寺對天皇的牽制 70

四、木筷子雖然倒向右邊…… 75

五、新聞一齊幫腔 81

第三章 將日本導向「光榮孤立」的滿州國／從五·一五事件到退出國際聯盟 87

一、煽動戰爭的報社 88

二、皇軍迎著朝陽入城 92

三、變得嚴峻的世界輿論 96

四、上海事變，走向停戰之路 100

五、「說了就知道」「不許辯駁」 104

六、李頓調查團之所見 110

七、「四十二票對一票」的決議 114

第四章 通往軍國主義之路的整備／陸軍的派閥鬥爭、天皇機關說 119

一、大拜拜式的防空大演習 120

二、對陸軍的最後抵抗 125

三、軍政高手與作戰之鬼 128

四、強行通過「中國一擊論」 133

五、「天皇機關說」的目的為何 138

六、萬世一系的天皇統治 142

第五章 二・二六事件的重點是「宮城佔領計畫」／大步走向戰爭體制 145

一、「戰爭是創造之父、文化之母」 146

二、偉大的夫人們 151

三、「挾天子以令諸侯」的意味 156

四、三錢郵票是「同夥」的記號 160

五、「我們該做的都做了」 164

六、「從現在開始還不遲」 167

七、廣田內閣剩下的東西 171

第六章 日中戰爭・旗幟行列、提燈行列如海浪湧來／蘆溝橋事件、南京事件 179

一、不受重視的西安事變 180

二、七月七日晚間十點過後 182

三、連隊長獨斷獨行的命令 188

四、第三者的陰謀 191

五、有「南京大屠殺」但…… 195

六、陷入泥沼的戰爭 200

七、致命的「不以蔣介石為對手」 204

第七章 政府也好軍部也罷一味地強硬，接著是諾門罕／脫離軍備縮減、國家總動

員法 211

一、海軍中堅幹部的強硬論 212

二、建造超大戰艦 215

三、「國家總動員上有必要之時」 222

四、「如史達林」般大膽地 225

五、諾門罕的悲劇 229

六、戰爭中意志強的人獲勝 233

第八章 第二次世界大戰的爆發吹走所有的問題／與英美對立、向德國靠攏

239

一、海軍理智三人組的孤軍奮鬥 240

二、寫下遺書的山本五十六 245

三、變得強硬的美國 250

四、不要再燙頭髮了 255

五、史達林惡魔的果斷 260

六、「從現在開始以一個兵士的身份作戰」 266

下冊目次

第九章 為何海軍同意三國同盟

第十章 被德蘇政略弄得暈頭轉向之下的南進論大合唱

第十一章 決定戰爭的四次御前會議

第十二章 從光榮到悲慘，逆轉未免來得太快

第十三章 大日本帝國已無勝利之機……

第十四章 在日本投降前，為討價還價而拼命奔走的美國和蘇聯

第十五章 「忍所難忍，耐所難耐……」

終章 三百一十萬死者告訴了我們什麼？

附論 從諾門罕事件學習到的東西

後記

相關大事年表

參考文獻

第一部

1926~1945

承接著明治維新以來的崛起，以及大正時代文化的發達。
日本為何走向戰爭中？

昭和史 (上)

半藤一利◎著

林錚顗◎譯

導讀

李永熾（台大歷史系教授）

本書作者半藤一利以四十年為一周期，把一八六五年至今的日本近代史分為近代國家完成期、滅亡期、再興期、覆滅期四期，亦即明治維新時的一八六五年到日俄戰爭的一九〇五年，共四十年，是日本近代國家的完成期；一九〇五年到二戰無條件投降的一九四五年，也是四十年，是日本趨向滅亡的時期；二戰後，日本被盟軍佔領，到舊金山和約再獨立，到一九八五年，是再復興時期，而後經濟逐漸泡沫化，日本有可能再走向滅亡。

半藤的此一看法，不論同意與否，已指出日本近代史的發展指向。第一期的近代國家完成期，與大隈重信所編《開國五十年史》的論斷，大抵相牟，亦即日俄戰爭使日本成為世界性的國家，不再只是亞洲的國家。但是，日本成為世界性國家，卻使日本走向對外發展的帝國主義路線。

事實上，日俄戰後，日本內部至少有兩個走向，一是帝國主義路線，另一則如吉野作造所指稱，是大正民主主義的源頭。吉野作造認為，日俄戰爭時的日比谷燒打事件是日本民眾運動的開始，為大正民主主義運動奠定了基礎。大正民主主義雖然出現了政黨政治，但因政黨的腐

敗導致左右陣營的攻擊，政黨政治曇花一現，即走入軍國法西斯主義，走向十五年戰爭。

日本走向軍國法西斯主義，在憲政上有其根本的原因。明治憲法一方面使天皇成為憲法的例外存在，一方面讓內閣與統帥權分離，而掌握內閣與統帥權的則是憲法上例外存在的天皇。而天皇在張作霖事件後模仿英國成為立憲君主，儘可能不發言，以閣議的決定為是。而內閣又不能掌控統帥權，統帥權名義上由天皇掌控，事實上是由輔佐天皇指揮作戰的陸軍參謀本部和海軍軍令部所掌控。內閣的陸軍省和海軍省只具備後勤功能，無法在作戰上置一詞，否則會以「侵犯統帥權」為軍部（參謀本部與軍令部）所杯葛。這種制度上的缺陷與天皇擬立憲式的無為，是日本軍國主義化最重要的因素。

制度之外，經濟與政黨政治問題，也是促成日本軍國法西斯化的原因。第一次世界大戰後，日本獲得空前繁榮，旋即陷入景氣惡性循環的局面。一九二七年，台灣銀行的經營問題促發往後金融危機，這是昭和史一開始就面臨的大問題，也是一次戰後經濟不景氣的寫照；經濟不景氣造成農民生活的窮困，而農村經常是軍人的出身地，因此引發右翼份子對政黨與資本主義的不滿；同樣，左翼的反資本主義也因緣而起。日本雖然明治初期，即有政黨，有政黨未必就有政黨政治。政黨政治必須具備透過選舉而由選舉選出的多數黨黨魁組閣。日本政黨政治始於大正十年，當時雖由多數黨黨魁組閣，但因選舉腐敗，以致左右翼群起攻之，因而隨著犬養毅首相的被暗殺而結束。

另外，在精神史方面，文學家芥川龍之介於一九二七年自殺，芥川龍之介跟志賀直哉的肯定近代完全不同，他毋寧對近代精神抱著懷疑的態度；他的自殺一般認為是為近代殉死，因此他的死象徵日本近代精神的結束。半藤一利說，日本近代國家於日俄戰爭時完成，其實近代國家的完成，也意謂著近代精神的展開，大正民主主義在某層面上就是近代精神與近代政治的展開，然而日本的近代在表層上已隨著大正年號的結束而結束，終於出現軍方在中國製造問題的局面，此一局面不僅沒有由內閣加以控制，反而逐漸顯出軍部控制統帥權杯葛內閣的現象。

一九二六年，中國開始北伐，田中義一首相出兵山東，意圖阻攔中國北伐，一九二八年發生日軍炸死張作霖疑案，昭和天皇大怒，田中義一因而辭職。這本是天皇可以阻止軍方製造事端的表現，但元老西園寺公望卻以英皇的虛位立憲相勸，主張天皇不應多言。從此，天皇對軍政大都採取不干預態度。如果天皇藉此將軍部納入內閣，由內閣統籌，天皇變成虛位天皇或象徵天皇，也許日本走向軍國主義的可能性會大減。但是，天皇在發怒之後變成統而不治的天皇，內閣與統帥權依然分立而不相統屬，軍方正可藉統帥權的不可侵犯性而擺脫內閣的干預一枝獨秀，甚至轉而控制了內閣。

統帥權的不可侵犯性，最先出現在國會討論華盛頓公約的海軍軍力配置之時，海軍軍令部認為內閣海軍省未得軍令部同意擅自簽約，是侵犯天皇的統帥權。一九三一年，關東軍發動滿州事變（九一八事變），日本瀋陽領事欲瞭解事變過程就被關東軍以「干預統帥權」逐出，從

此軍部即以「統帥權」到處惹事生非，成為侵略中國的急先鋒。這些在國外惹事生非、在國內逐漸掌握權力的軍人一般稱為「新軍閥」，以與「舊軍閥」區分。

所謂「舊軍閥」是指經過幕末維新的動盪時期，建立陸海軍有功的維新人士，如山縣有朋、桂太郎、西鄉從道等。這些舊軍閥經過幕末維新當時可能亡國的憂患意識，都有強烈的國家意識，且與伊藤博文等文官一齊對外戰鬥過，有很深的同儕感情，因此在日清戰爭、日俄戰爭時，彼此還能合作。而「新軍閥」則是從軍校畢業的軍人，「同期生」意識極高，並因此組織許多團體，如櫻團；甚至與右翼浪人組織血盟團等，進行暗殺政界與財界重量級人物，開啟了軍事法西斯的火頭。新軍閥雖標榜革新，但大都以權力的擴大為目標，並不把國家利益放在眼中，換言之，國家意識低落，而以派閥結合獲取權力為主軸。

犬養毅被暗殺後，政黨政治結束，又回歸軍人組閣的局面。這時，政黨雖存在，但已無多少影響力。軍部發動滿州事變，又進一步創出了所謂「王道樂土」的「滿州國」。自明治中葉以還，日本所謂的大陸政策，本有「生命線」與「利益線」之分，滿州向來被視為日本的生命線，而此生命線又帶有國防線之意義，日本一向視滿州（中國東北）為日本與俄羅斯的緩衝地帶。義和團事件後，俄軍駐紮滿州，無異破壞了此一緩衝區，對日本構成極大威脅，若進一步往朝鮮半島發展，再配合海參威的海軍，勢將威脅到日本本土的安全。日俄戰爭在某種意義上是有其必然的。建立滿州國，防俄的意義大於其他，若真如所言，要在滿州建立一個「王道樂

土」的國家，滿州國應如瑞士，是「中立」國，不能是日俄間的緩衝國，也不能是日本的附庸國，但滿州國剛建國，就為日本所控制，以致引起國際的杯葛，國際聯盟因而進行調查，日本為此退出國際聯盟，成為國際上「有榮光的孤兒」。

日本在國際上逐漸孤兒化，在國內逐漸法西斯化，後來會和同是法西斯國家的德、義成為同盟三國，也是有跡可尋的。

在日本逐漸法西斯化的同時，日本軍部也分為皇道派與統制派。皇道派以荒木貞夫和真崎甚三郎為中心，主張天皇中心的國體論，深獲主張「直接行動」改造國內政治的尉級青年將校支持，並且發動了一連串的暗殺事件。統制派則與財團接近，主張軍部內部的團結與結合。一九三六年二月二十六日，皇道派意圖發動政變、「清君側」，並殺害內大臣齋藤實與大藏大臣高橋是清等，招致天皇大怒，政變頓時瓦解。皇道派因此沒落，獲佐級（校級）軍官支持的統制派，一統軍部，積極對外擴張，翌年七月七日，發動蘆溝橋事變。滿州事變以來，日中間斷續的戰爭到此已演變為連續性的戰爭，上海事變、南京事件而後攻打武漢。期間，日本政府曾一度有意跟中國和解，乃透過德國駐華大使特勞曼（O.P. Trautman）展開日本所謂的和平工作，中國國民政府也同意日本所提講和條約，但日軍攻陷南京後，氣焰高漲，乃更改條約內容，欲將中國化為日本殖民地，自然難獲中國同意。一九三八年一月，日本政府更發表「不以國民政府為對手」的聲明，後來又發表比較緩和的「雖是國民政府亦不加拒絕」文告。汪精衛