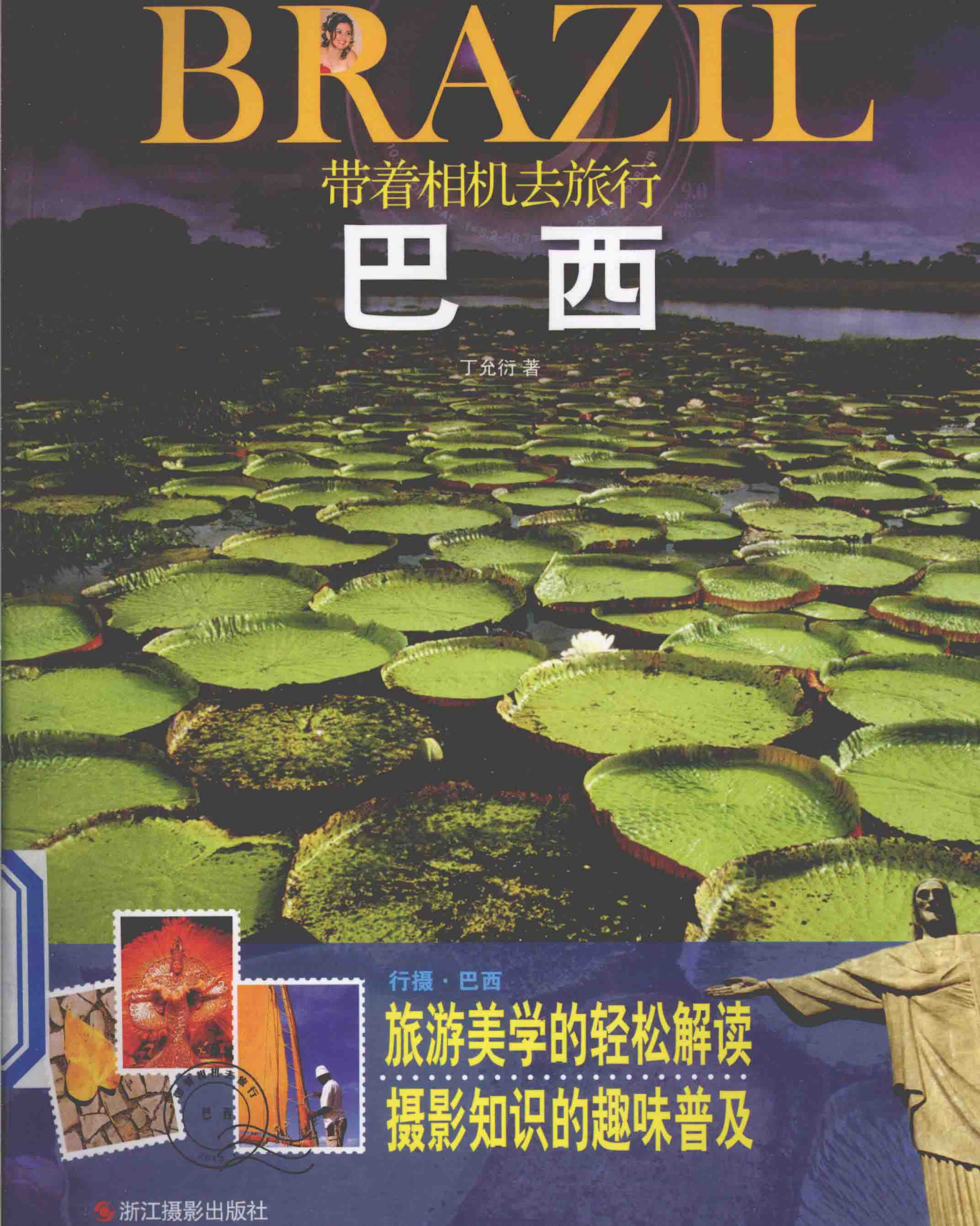


BRAZIL

带着相机去旅行

巴西

丁允衍 著



行摄·巴西

旅游美学的轻松解读
摄影知识的趣味普及



BRAZIL

帶着相機去旅行
巴 西

王元豹 著



沐风图书工作室策划

策 划 段战江 韩慧琴

责任编辑 夏 晓

封面设计 薛 蔚

版式设计 河 源

责任校对 朱晓波

责任印制 朱圣学

图书在版编目 (CIP) 数据

带着相机去旅行. 巴西 / 丁允衍著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5514-0222-4

I. ①带… II. ①丁… III. ①旅游摄影—摄影技术②
旅游指南—巴西 IV. ①J416②K919

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第277692号

带着相机去旅行·巴西

丁允衍 / 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

网址: www.photo.zjcb.com

电话: 0571-85170300-61010

传真: 0571-85159574

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华印刷技术有限公司

开本: 787×1092 1/16

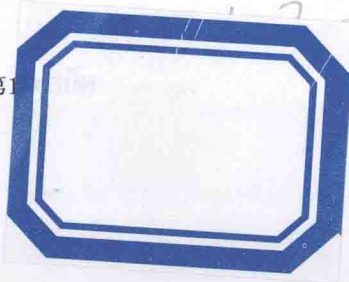
印张: 9.25

2013年1月第1版 2013年1月第1

ISBN 978-7-5514-0222-4

定价: 38.00元

J416



序

- 010 随遇而“按” 信手“摄”来——我看摄影小品
014 摄影是一种态度

实践篇 巴西“镜”像

- 023 上帝偏爱的城市——里约热内卢
041 雨林深处的天堂——马瑙斯
059 大水的诱惑——伊瓜苏
075 地球上的外星城——巴西利亚
091 巴西的“西部之城”——圣保罗
108 别样的风情 细节的感动——巴西街头风情一瞥
116 让血液沸腾的舞蹈——桑巴舞

理论篇 摄影课堂

- 123 把握特色 方能得心应手
126 线条的诱惑
128 影调的神奇
130 色彩的魅力
132 在变化中寻找规律
135 抓住中心 才能统领画面

附录 记录你的时代 再现你的精彩

- 141 数码相机知识
144 巴西旅游资讯

后记

CONTENTS

目录

BRAZIL
带着相机去旅行
巴 西

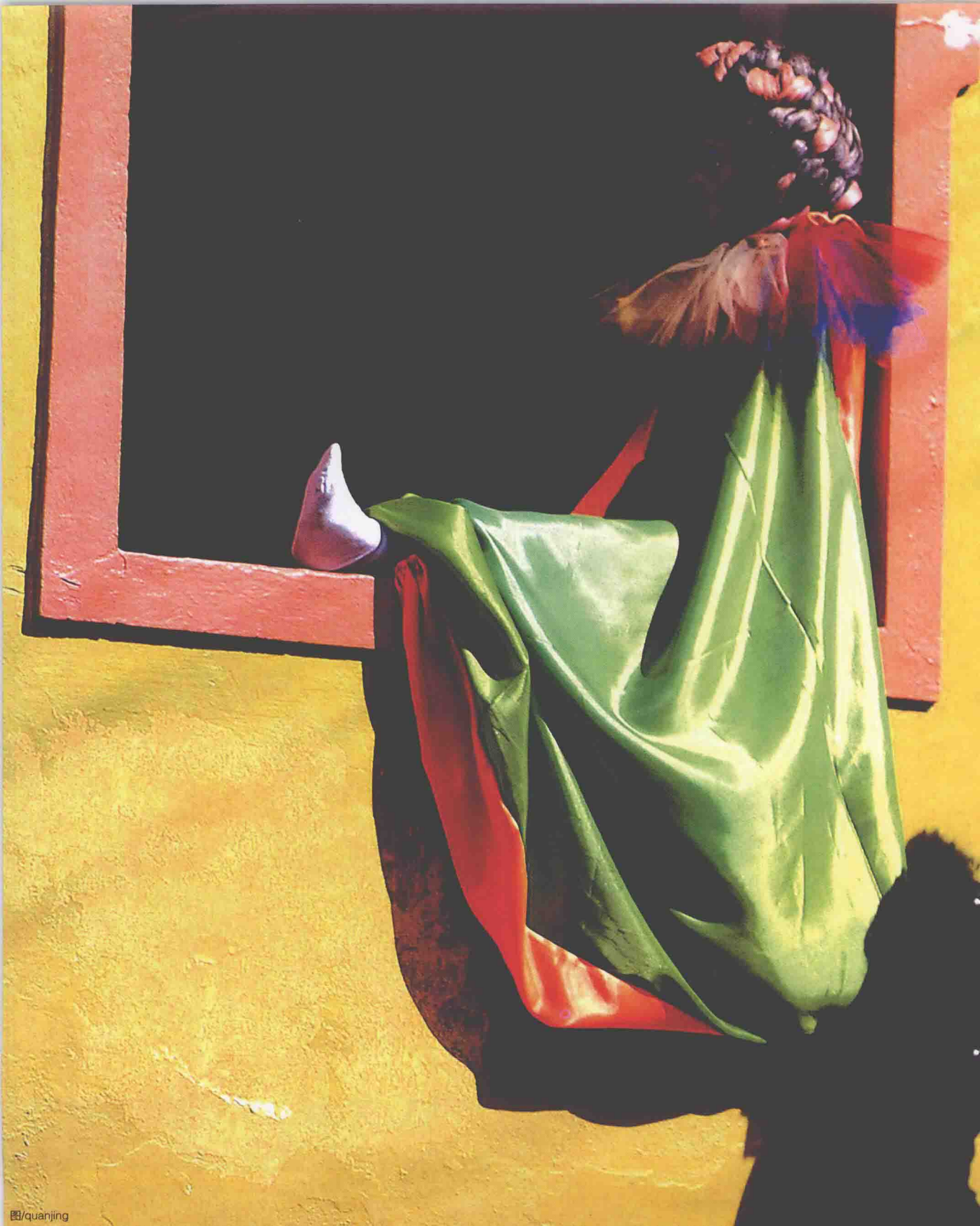
丁辉 著

 浙江摄影出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com















序

PREFACE

这是一套关于巴西、德国和巴基斯坦三个国家风情赏析的旅游摄影画集，同时也是一套普及摄影知识的轻松学习读本。我没有想到，作者会以这样鲜活的方式来嫁接旅游和摄影，读来让人耳目一新。

作者对旅游摄影并不“刻意”为之，而主张轻松和自由。他们按照自己对“摄影小品”独到的看法，使这套旅游摄影画集从“小品”的角度捕捉异域风景；提倡一种随遇而“按”、信手“摄”来的摄影态度；在摄影大众化的潮流中，倡导“学习照相、普及审美”的文化理念，这不单是打破了传统摄影的思维定式，而且是一种有所突破、有所创意的拍摄方法。

在这套书中，作者尝试了一种“一起旅游，一起学习”的快乐学习法。他们从摄影观察方法、摄影造型、摄影构图和摄影视觉中心入手，把摄影课堂搬到了活色生香的三个国家，将巴西、德国和巴基斯坦之美，用线条、形状、影调、色彩、角度、景别、用光和构图等诸多摄影理论予以生动的图解和诠释，读后如上了一堂精彩的案例摄影课。

这三本书中的摄影作品是作者在三个国家的学习考察过程中顺手拍摄的，不难看出因为外出拍摄的匆忙，有些照片的光线不是很理想，但是三个摄影作者镜头里的三个国家，虽然拍摄角度不同，手法不同，可一样精彩。每本书的画面亦真亦幻，内容多样生动，色彩灵动活泼，富有吸引力，而风景里讲述的理论，也因此显得生动而富有情趣。与摄影相关的美学和理论，随着作者一组组的镜头，“润物细无声”地潜移默化到读者的心田。我们在欣赏三个国家别样风情的同时，也体验了一种学习的快乐和发现的惊喜。作者除了深厚的理论素养外，每座城市的游记文笔流畅、叙述生动，漂亮的图像和美丽的文字相得益彰，特别是每组画面下的摄影手记，笔力绵长，耐人寻味，从中可以感悟到作者在拍摄过程中那一刹那喷薄而出的情怀和灵感。

丁允衍先生 20 世纪 70 年代曾在我院进修学习，现在财政部工作。他的才华令我注目，成为我的好友。这是他 20 余年坚持摄影理论研究和业余摄影教学的结果。他是中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会学术委员，有着丰实的摄影理论基础和实践经验，擅长摄影理论的研究和教学。我读过他的摄影理论文章。难能可贵的是，他对摄影理论的研究深入浅出，总是有着独到的看法和生动的解说。现在他和他的同伴将这套版式漂亮、风格独特的《行摄·巴西》、《行摄·德国》和《行摄·巴基斯坦》一起付梓出版，对我国旅游摄影的发展和摄影知识的普及无疑是一项很有意义的工作。我祝贺这套好书的面世，并祝愿他的辛劳能得到广大读者的喜欢。

是为序。

北京电影学院教授

张益福

序

- 010 随遇而“按” 信手“摄”来——我看摄影小品
014 摄影是一种态度

实践篇 巴西“镜”像

- 023 上帝偏爱的城市——里约热内卢
041 雨林深处的天堂——马瑙斯
059 大水的诱惑——伊瓜苏
075 地球上的外星城——巴西利亚
091 巴西的“西部之城”——圣保罗
108 别样的风情 细节的感动——巴西街头风情一瞥
116 让血液沸腾的舞蹈——桑巴舞

理论篇 摄影课堂

- 123 把握特色 方能得心应手
126 线条的诱惑
128 影调的神奇
130 色彩的魅力
132 在变化中寻找规律
135 抓住中心 才能统领画面

附录 记录你的时代 再现你的精彩

- 141 数码相机知识
144 巴西旅游资讯

后记

CONTENTS

目录



随遇而“按”



小品源于文学，在中国的文学史上很早就有了被称作“小品”的文体。有资料记载，魏晋时期，我国四大佛经翻译家之一鸠摩罗什（335-409）在长安等地率领8000弟子进行大规模的译经工作，由他主持翻译的佛教典籍多达70余部，约400卷。他把《般若经》的27卷详译文称作《大品般若》，把10卷简译本称作《小品般若》，始有“小品”。《世说新语》刘孝标注释提到“释氏《辨空经》，有详者

焉，有略者焉，详者为《大品》，略者为《小品》。”看来“小品”的说法源自佛经缩写本不会有太大的出入。以后运用到文学领域，“小品”也就自然有了文字简约、内容精练的特点。

在小品文的源头，中国古典散文的演进过程中，首先保留的是散文丰富的题材和自由的形式。人们对历代的小品文情有独钟。从先秦庄周、孔丘诸子，明张岱、三袁，到

信手“摄”来

——我看摄影小品

民国二周、林语堂等新文化的领军人物，他们把自己融入了文字，他们用心书写，文路不拘一格，只求心灵至诚，使各类小品文都具有短小精干、内容生动、思想深刻、文路犀利的基本特色。说不清是个性的张扬促成了小品的特色，还是小品的特色决定了个性的张扬。就连权威的《辞海》对小品文的定义，不少业内人士也有不同的看法，大概是因为小品文体太丰富了。到了明代，小品文几乎已经囊括了所有文体，有感而发，随感而书，没有固定格式，好像人们实在不想用一则定义来框住小品文与生俱来的自由。

中国文学发展高峰迭起，在唐诗、宋词、元曲、明清小说之后，民国小品也应该占有重要位置。上世纪20年代到40年代，有整整20年，小品文在民族危难、国运抗争中成为中国新文化运动的主角。无论是鲁迅先生的“匕首”、“投枪”，还是梁实秋先生的“文无定律”、“性情为是”，他们都真实地对待自己，对待生活，对待现实，在烈烈的积愤中渗透着民族情怀，在浓浓的生活气息中渗透着文化意味。如老舍先生说：“鲁迅先生的最大成就是小品文。……他会怒，越怒文字越好。文字容易模仿，怒火可是不易借来。”关注现实、贴近人生、感情真挚、意味深长无疑成了小品文的魂灵。

今天，小品体裁已经活跃在各个艺术领

域，如影视小品、戏剧小品、雕塑小品等。在中国，今天一谈起小品，人们必定会谈到20多年前始见于中央电视台春节文艺晚会上的舞台小品，想起那些给人们带来欢乐的笑星们。

“小品”俨然成了轻松快乐的代名词。小品类艺术凝练了短小精悍、轻松愉快、寓教于乐的共性，见诸于广阔的文学艺术领域。特别在当今难得平缓的生活节奏中，网络文学的开启，小品给了人们短暂的真感动和好心情，于是小品文被称为快乐文体，诸多小品历久不衰，深受人们喜爱。

中国的文学和艺术都走过了上千年、上百年的路，各类艺术小品经历了篇幅的割舍，最终走进了属于自己的殿堂——短小而精辟，近俗而文雅，动情而真挚，随意而轻松。这是一条从形式到内容的发展之路。

什么是“摄影小品”？至今没有见到确切的说法，千年文学尚无定论，百年摄影就更难定义了。只是因为自己喜欢小品，于是把外出时随手拍得的一些自以为不登大雅之堂的摄影习作，也称作“小品”。朋友们看了都觉得“很有些味道”。时间长了，我也有了“随遇而‘按’”的体会，遇到好光线，玩用光；没有好光线，玩构图；有物就抓，有景就拍，有感就发，兴致甚浓。

摄影作品多为独幅，即便是组照，篇幅也很有限，不太可能有长短、详略之分。这与绘画很相近，但是绘画作品还有巨幅、长卷，



“摄影小品，不能局限于题材，更重要的是拍摄态度和拍摄方法。”

而摄影作品就连放大的尺寸也差别不大，难有大小之分。因此小品类的摄影作品大多是从其内容而言，以拍摄对象区分的。比如，拍长城就容易被认为是“大品”，拍花卉就是“小品”；拍名山大川是“大品”，拍小桥流水就属于“小品”。其实在摄影艺术的发展过程中，这种界线时而清晰，时而模糊，在时弊显突的时候，人们会竭力崇尚摄影人对重大国计民生题材的关注，对摄影人终日面对花虫鱼鸟的作品表示鄙弃，自然产生重“大”轻“小”的倾向，大品和小品的界线显得明显；但是，在政通人和的时期，人们喜爱各种题材的作品，形成百家争辉的局面，大品和小品的界线显得十分模糊。显然，这与单纯以题材内容来界定的不确切性很有关系，而且与文学小品在特殊时期的

“战斗力”相去甚远。

因此，我以为，“摄影小品”不能够限于题材，更重要的是拍摄态度和拍摄方法，是一种意识——“小品意识”。在自己的工作实践中，当搞摄影专业的时候，经常是应命而去，复命而回，就像是孩子写命题作文，免不了有框框，少不了有压力；当摄影成了业余爱好的时候，反而觉得自己像是长大的孩子成了作家，终于可以自己命题，自己作文了。真的，一切都变了，变得自由了，轻松了。后来，我问自己，为什么就不能完全以所谓的“业余心态”来对待专业呢？其实不就是有感而发，即兴拍摄吗？这不是专业和业余的区别，而是一种态度，一种心态。小品意识更需要放松的心态。

等待和发现是摄影的两种主要方法，等待的拍法在拍摄前就有了比较明确的拍摄意图，



而发现的拍法在拍摄前并没有明确的意图，前者立意而作，后者随遇而“按”。前者经常架机而待，一天不成，二天；二天不成，三天，十分辛苦。后者经常驾轻就熟抢拍和抓拍，看似无意，却靠平时的积累，厚积薄发，事实上也很“心苦”。比较两种拍摄方法，发现的拍法更具有小品意识。

正因为这样，同样的题材，可以拍“大片”，也可以拍“小品”，小品可以是悦目的形式感受，也可以是尖锐的现实批判，以小见大的例子无处不有。在长城上，可以拍长城蜿蜒起伏的雄浑，也可以拍长城历久斑驳的古砖，前者可能一定要经过反复观察，就地等待拍摄时机；后者可能就在到此一游时，有感而发，随手拍到的。说平淡的生活，是因为我们熟视无睹而没有发现它的美；说丰富的生活，

是因为我们发现了它无处不在的韵味。从摄影的视角去观察，连厨房的锅碗瓢盆在相应的光照下，也有光影的温馨和惨淡、废弃的傲慢和孤独、曲线的欢快和悲怆。热爱生活、关注生活，小品多于大片，胜似大片。

此行巴西，在这个遥远的国度培训3周，闲暇游览，少不了拍拍习作，留下自己的一些所见、所闻、所感。我感受到摄影小品的真实、可信、亲切和感动，“小品”不是题材决定的，而是对待题材的态度决定的。今天，摄影大众化了，我以为更应该倡导“小品意识”，因为当今摄影技术的发展已为我们提供了这种真正可以信手“摄”来的感动。■