

中国古典文学名著

宋词三百首

上彊村民编

华夏出版社

中国古典文学名著

宋词三百首

上彊村民 编
李军 史礼心 注

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/上疆村民编;李军,史礼心注.-北京:华夏出版社,2009.3

(中国古典文学名著丛书)

ISBN 978-7-5080-4808-6

I. 宋… II. ①上… ②李… ③史… III. ①宋词-选集 ②宋词-注释

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 017467 号

华夏出版社出版发行
(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京人卫印刷厂印刷

三河市万龙印装有限公司装订

787×1092 1/16 开本 26.75 印张 535 千字 插页 2

2009年3月北京第1版 2009年3月北京第1次印刷

定价:28.00 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

前言

本书编者朱祖谋(1857—1931),原名孝臧,字古微,号沅尹,又号彊邨,亦作彊村,归安(今浙江吴兴)人。光绪九年(1883)进士,累官至礼部侍郎,兼署吏部尚书,出为广东学政。早年工诗,后专力于词。辑录唐宋金元词人168家,刻印《彊村丛书》,共260卷,这是一部数量较大的词学丛书。又编选了《宋词三百首》(原署上彊村民编,朱祖谋自号),选录词人79家,词作310首。

清代词学分两派,朱彝尊为浙派领袖,特重南宋,以姜夔为正宗;张惠言为常州派领袖,特重北宋,以周邦彦为正宗。浙派与常州派的主张都不免有所偏颇。朱彝尊曾辑《词综》36卷,搜罗唐宋金元词600多家,2000多首;搜罗过多,不宜一般人阅读。张惠言有《词选》,所选宋词仅68首,又觉过少,而且不录柳永、吴文英两家词,也失之苛严。朱氏的《宋词三百首》意在补二家之失,就是在此情况下产生的。

清代乾隆时孙洙编《唐诗三百首》,成为一本家喻户晓,影响久远的唐诗读本,朱氏有意继承这种文学普及事业,其《宋词三百首》,与《唐诗三百首》珠联璧合,享誉当世。书中选录两宋词人85家,选柳永13首、晏几道18首、苏轼12首、周邦彦23首、贺铸12首、辛弃疾12首、姜夔16首、吴文英25首,此书“量既较多,而内容主旨以浑成为归,亦较精辟。大抵宋词专家及其代表作品俱已入录,即次要作家如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等所制浑成之作,亦广泛采及,不弃遗珠。至目次,首录帝王,末录女流,及当时沿袭旧书编选体例”(唐圭璋《宋词三百首笺注》自序)。《宋词三百首》基本展示了宋词发展的真实面貌,各种风格流派兼收并蓄,使人们得以博览近百位词家的精品。《宋词三百首》也有不足之处,它把李重元《忆王孙》一词误为李甲作,又将无名氏《青玉案》一词误为黄公绍所作。另外,在编次上也有混乱的地方。尽管如此,《宋词三百首》瑕不掩瑜,还是一本经得起时间考验、影响巨大的选本。

本书以唐圭璋先生笺注本(上海古籍出版社出版)为工作底本,重新进行注释。唐先生的笺注本是朱孝臧的重编本,选词283首。由于注释者学力及水平有限,在注释中难免有许多错误和不足,恳请广大读者给予批评指正。

注释者

2008年5月26日



序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格^①、神致^②间求之，而体格尤重于神致。以浑成^③之一境为学人必赴之程境^④，更有进于浑成者，要非可躐^⑤而至，此关系学力者也。神致由性灵^⑥出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳^⑦为词，致斯道为之不尊；往往涂抹^⑧半生，未窥宋贤门径^⑨，何论堂奥^⑩！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择^⑪其至精，为来学周行^⑫之示也。彊邨先生^⑬尝选《宋词三百首》，为小阮^⑭逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也^⑮，能循涂守辙于三百首之中^⑯，必能取精用闳^⑰于三百首之外，益^⑱神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之诎合^⑲，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端^⑳其始基乎？则彊邨兹选，倚声者^㉑宜人置一编矣。

中元甲子燕九日^㉒，临桂况周颐^㉓。

【注释】

- ①体格——诗词或文章的体式、风格。
- ②神致——指文学作品的神韵、意境。
- ③浑成——完整，结成整体。这里指词境的一以贯通，浑然一片。
- ④程境——境界。
- ⑤躐(liè)——超越，不按顺序越前。
- ⑥性灵——性情，气质。

⑦小慧侧艳——小慧：小聪明，肤浅的才智。侧艳：文词艳丽而内容轻佻。

⑧涂抹——这里指吟诗作词。

⑨“未窥”句——未能看见通往宋词大家的入门之路。宋贤：宋代有名的词家、词人。

⑩堂奥——殿堂的深处，引申为深奥的道理。

⑪抉(jué)择——挑拣，选择。

⑫周行(háng)——大道，至美之道。语出《诗经·鹿鸣》：“人之好我，示我周行。”

⑬彊邨先生——见本书“前言”介绍。

⑭小阮——侄子。晋阮籍、阮咸叔侄都是当时名士，同列名“竹林七贤”。时称阮咸为小阮，后常以小阮代指侄子。

⑮“夫浑成”句——遽(jù)：迅速，快。诣(yì)：达到。这句意谓不会很快就达到浑成这一境界的顶点。

⑯“能循涂”句——能沿着这三百首词所指出的道路走。循：顺着。涂：同“途”。守：沿袭，遵照。

⑰取精用闳(hóng)——吸取其精华而广泛应用于其他地方。

⑱益——更加。

⑲诤(xīn)合——意气投合。

⑳端——开头。

㉑倚声者——指学词、写词的人。

㉒中元甲子燕九日——1924年(民国13年)农历正月十九日。

㉓况周颐——(1859—1926)，近代词人。原名周仪，避宣统帝溥仪讳，改名周颐。字夔笙，一字揆孙，别号玉梅词人，晚号蕙风词隐，临桂(今广西桂林)人。

目 录

序

徽宗皇帝

- 1 宴山亭 裁剪冰绡

钱惟演

- 3 木兰花 城上风光莺语乱

范仲淹

- 5 苏幕遮 碧云天

- 6 御街行 纷纷坠叶飘香砌

张 先

- 8 千秋岁 数声鶗鴂

- 9 菩萨蛮 哀筝一弄《湘江曲》

- 10 醉垂鞭 双蝶绣罗裙

- 11 一丛花 伤高怀远几时穷

- 12 天仙子 《水调》数声持酒听

- 13 青门引 乍暖还轻冷

晏 殊

- 14 浣溪沙 一曲新词酒一杯

- 15 浣溪沙 一向年光有限身

- 15 清平乐 红笺小字

- 16 清平乐 金风细细

- 17 木兰花 燕鸿过后莺归去

- 18 木兰花 池塘水绿风微暖

- 19 木兰花 绿杨芳草长亭路

- 19 踏莎行 祖席离歌

- 20 踏莎行 小径红稀

- 21 蝶恋花 六曲栏杆偎碧树

韩 缜

- 23 凤箫吟 锁离愁连绵无际

宋 祁

- 25 木兰花 东城渐觉风光好

欧阳修

- 27 采桑子 群芳过后西湖好

- 28 诉衷情 清晨帘幕卷轻霜

- 29 踏莎行 候馆梅残

- 30 蝶恋花 庭院深深深几许

- 31 蝶恋花 谁道闲情抛弃久

- 31 蝶恋花 几日行云何处去

- 32 木兰花 别后不知君远近

- 33 浪淘沙 把酒祝东风

- 34 青玉案 一年春事都来几

柳 永

- 35 曲玉管 陇首云飞

- 37 雨霖铃 寒蝉凄切

- 38 蝶恋花 伫倚危楼风细细

- 39 采莲令 月华收

- 40 浪淘沙慢 梦觉透窗风一线

- 41 定风波 自春来、惨绿愁红

- 43 少年游 长安古道马迟迟



- 44 戚氏 晚秋天
 45 夜半乐 冻云黯淡天气
 47 玉胡蝶 望处雨收云断
 48 八声甘州 对潇潇暮雨洒江天
 49 迷神引 一叶扁舟轻帆卷
 51 竹马子 登孤垒荒凉

王安石

- 53 桂枝香 登临送目
 54 千秋岁引 别馆寒砧

王安国

- 56 清平乐 留春不住

晏几道

- 57 临江仙 梦后楼台高锁
 58 蝶恋花 梦入江南烟水路
 59 蝶恋花 醉别西楼醒不记
 59 鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉盅
 60 生查子 关山魂梦长
 61 木兰花 东风又作无情计
 62 木兰花 秋千院落重帘暮
 63 清平乐 留人不住
 64 阮郎归 旧香残粉似当初
 64 阮郎归 天边金掌露成霜
 65 六么令 绿阴春尽
 66 御街行 街南绿树春饶絮
 67 虞美人 曲栏杆外天如水
 68 留春令 画屏天畔
 69 思远人 红叶黄花秋意晚

苏轼

- 71 水调歌头 明月几时有
 72 水龙吟 似花还似非花
 74 永遇乐 明月如霜

- 75 洞仙歌 冰肌玉骨
 76 卜算子 缺月挂疏桐
 78 青玉案 三年枕上吴中路
 79 临江仙 夜饮东坡醒复醉
 80 定风波 莫听穿林打叶声
 81 江城子 十年生死两茫茫
 82 贺新郎 乳燕飞华屋

秦观

- 84 望海潮 梅英疏淡
 86 八六子 倚危亭
 87 满庭芳 山抹微云
 88 满庭芳 晓色云开
 89 减字木兰花 天涯旧恨
 90 浣溪沙 漠漠轻寒上小楼
 91 阮郎归 湘天风雨破寒初

晁元礼

- 93 绿头鸭 晚云收

赵令畤

- 95 蝶恋花 欲减罗衣寒未去
 96 蝶恋花 卷絮风头寒欲尽
 97 清平乐 春风依旧

晁补之

- 98 水龙吟 问春何苦匆匆
 99 忆少年 无穷官柳
 100 洞仙歌 青烟暮处

晁冲之

- 102 临江仙 忆昔西池池上饮

舒亶

- 103 虞美人 芙蓉落尽天涵水

朱服

- 105 渔家傲 小雨纤纤风细细

毛 滂

- 107 惜分飞 泪湿阑干花着露

陈 克

- 109 菩萨蛮 赤栏桥尽香街直
110 菩萨蛮 绿芜墙绕青苔院

李元膺

- 111 洞仙歌 雪云散尽

时 彦

- 113 青门饮 胡马嘶风

李之仪

- 115 谢池春 残寒消尽
116 卜算子 我住长江头

周邦彦

- 117 瑞龙吟 章台路
119 风流子 新绿小池塘
121 兰陵王 柳阴直
122 琐窗寒 暗柳啼鸦
124 六丑 正单衣试酒
126 夜飞鹊 河桥送人处
127 满庭芳 风老莺雏
129 过秦楼 水浴清蟾
130 花犯 粉墙纸
132 大酺 对宿烟收
133 解语花 风销焰蜡
135 蝶恋花 月皎惊乌栖不定
136 解连环 怨怀无托
137 拜星月慢 夜色催更
138 关河令 秋阴时晴渐向螟
139 绮寮怨 上马人扶残醉
140 尉迟杯 隋堤路
141 西河 佳丽地

- 143 瑞鹤仙 悄郊原带郭
144 浪淘沙慢 昼阴重
146 应天长 条风布暖
147 夜游宫 叶下斜阳照水

贺 铸

- 149 青玉案 凌波不过横塘路
150 感皇恩 兰芷满汀洲
151 薄幸 淡妆多态
153 浣溪沙 不信芳春厌老人
153 浣溪沙 楼角初消一缕霞
154 石州慢 薄雨收寒
156 蝶恋花 几许伤春春复暮
157 天门谣 牛渚天门险
158 天香 烟络横林
159 望湘人 厌莺声到枕
160 绿头鸭 玉人家

张元干

- 163 石州慢 寒水依痕
164 兰陵王 卷珠箔

叶梦得

- 166 贺新郎 睡起流莺语
168 虞美人 落花已作风前舞

汪 藻

- 169 点绛唇 新月娟娟

刘一止

- 171 喜迁莺 晓光催角

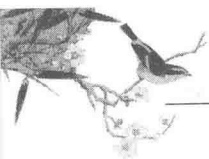
韩 轲

- 173 高阳台 频听银签

李 邴

- 175 汉宫春 潇洒江梅

陈与义



177 临江仙 高咏《楚词》酬午日

178 临江仙 忆昔午桥桥上饮

蔡 伸

179 苏武慢 雁落平沙

180 柳梢青 数声鶗鴂

周紫芝

182 鹧鸪天 一点残红欲尽时

183 踏莎行 情似游丝

李 甲

185 帝台春 芳草碧色

李重元

187 忆王孙 萋萋芳草忆王孙

万俟咏

189 三台 见梨花初带夜月

徐 伸

192 二郎神 闷来弹鹊

田 为

194 江神子慢 玉台挂秋月

曹 组

196 蓦山溪 洗妆真态

李 玉

198 贺新郎 篆缕消金鼎

廖世美

200 烛影摇红 霭霭春空

吕滨老

202 薄幸 青楼春晚

鲁逸仲

204 南浦 风悲画角

岳 飞

206 满江红 怒发冲冠

张 抡

208 烛影摇红 双阙中天

程 垓

210 水龙吟 夜来风雨匆匆

张孝祥

212 六州歌头 长淮望断

214 念奴娇 洞庭青草

韩元吉

216 六州歌头 东风着意

217 好事近 凝碧旧池头

袁去华

219 瑞鹤仙 效原初过雨

220 剑器近 夜来雨

221 安公子 弱柳千丝缕

陆 淞

223 瑞鹤仙 脸霞红印枕

陆 游

225 卜算子 驿外断桥边

陈 亮

227 水龙吟 闹花深处楼台

范成大

229 忆秦娥 楼阴缺

230 眼儿媚 酣酣日脚紫烟浮

231 霜天晓角 晚晴风歇

辛弃疾

232 贺新郎 绿树听鹈鴂

234 念奴娇 野塘花落

235 汉宫春 春已归来

236 贺新郎 凤尾龙香拨

238 水龙吟 楚天千里清秋

240 摸鱼儿 更能消几番风雨



- 241 永遇乐 千古江山
 243 木兰花慢 老来情味减
 245 祝英台近 宝钗分
 246 青玉案 东风夜放花千树
 247 鹧鸪天 枕簟溪堂冷欲秋
 248 菩萨蛮 郁孤台下清江水

姜 夔

- 250 点绛唇 燕雁无心
 251 鹧鸪天 肥水东流无尽期
 252 踏莎行 燕燕轻盈
 253 庆宫春 双桨莼波
 256 齐天乐 庾郎先自吟愁赋
 258 琵琶仙 双桨来时
 260 八归 芳莲坠粉
 261 念奴娇 闹红一舸
 263 扬州慢 淮左名都
 265 长亭怨慢 渐吹尽
 267 淡黄柳 空城晓角
 268 暗香 旧时月色
 270 疏影 苔枝缀玉
 271 翠楼吟 月冷龙沙
 273 杏花天 绿丝低拂鸳鸯浦
 275 一萼红 古城阴
 277 霓裳中序第一 亭皋正望极

章良能

- 280 小重山 柳暗花明春事深

刘 过

- 282 唐多令 芦叶满汀洲

严 仁

- 284 木兰花 春风只在园西畔

俞国宝

- 285 风入松 一春长费买花钱

张 铉

- 287 满庭芳 月洗高梧
 288 宴山亭 幽梦初回

史达祖

- 290 绮罗香 做冷欺花
 292 双双燕 过春社了
 293 东风第一枝 巧沁兰心
 294 喜迁莺 月波疑滴
 296 三姝媚 烟光摇曳瓦
 297 秋霁 江水苍苍
 298 夜合花 柳锁莺魂
 300 玉胡蝶 晚雨未摧宫树
 301 八归 秋江带雨

刘克庄

- 303 生查子 繁灯夺霁华
 304 贺新郎 深院榴花吐
 305 贺新郎 湛湛长空黑
 307 木兰花 年年跃马长安市

卢祖皋

- 309 江城子 画楼帘幕卷新晴
 310 宴清都 春讯飞琼管

潘 枋

- 312 南乡子 生怕倚栏杆

陆 叡

- 314 瑞鹤仙 湿云粘雁影

吴文英

- 316 渡江云 羞红颦浅恨
 318 夜合花 柳陂河桥
 319 霜叶飞 断烟离绪
 321 宴清都 绣幄鸳鸯柱

- 322 齐天乐 烟波桃叶西陵路
324 花犯 小娉婷清铅素靥
325 浣溪沙 门隔花深梦旧游
326 浣溪沙 波面铜花冷不收
327 点绛唇 卷尽愁云
328 祝英台近 采幽香
329 祝英台近 剪红情
330 澡兰香 盘丝系腕
332 风入松 听风听雨过清明
333 莺啼序 残寒正欺病酒
335 惜黄花慢 送客吴皋
337 高阳台 宫粉雕痕
339 高阳台 修竹凝妆
340 三姝媚 湖山经醉惯
342 八声甘州 渺空烟四远
343 踏莎行 润玉笼绡
344 瑞鹤仙 晴丝牵绪乱
346 鹧鸪天 池上红衣伴倚栏
347 夜游宫 人去西楼雁杳
348 贺新郎 乔木生云气
349 唐多令 何处合成愁

黄孝迈

- 351 湘春夜月 近清明

潘希白

- 353 大有 戏马台前

无名氏

- 355 青玉案 年年社日停针线

朱嗣发

- 356 摸鱼儿 对西风、鬓摇烟碧

刘辰翁

- 358 兰陵王 送春去

- 360 宝鼎现 红妆春骑
362 永遇乐 璧月初晴
364 摸鱼儿 怎知地、春归何处

周密

- 366 高阳台 照野旌旗
368 瑶华 朱钿宝玦
369 玉京秋 烟水阔
371 曲游春 禁苑东风外
373 花犯 楚江湄

蒋捷

- 375 瑞鹤仙 紺烟迷雁迹
377 贺新郎 梦冷黄金屋
378 女冠子 蕙花香也

张炎

- 380 高阳台 接叶巢莺
382 渡江云 山空天入海
383 八声甘州 记玉关踏雪事清游
385 解连环 楚江空晚
386 疏影 碧圆自洁
388 月下笛 万里孤云

王沂孙

- 390 天香 孤峤蟠烟
392 眉妩 渐新痕悬柳
393 齐天乐 一襟余恨宫魂断
395 长亭怨慢 泛孤艇东皋过遍
396 高阳台 残雪庭阴
398 法曲献仙音 层绿峨峨

彭元逊

- 400 疏影 江空不渡
401 六丑 似东风老大

姚云文

403 紫萸香慢 近重阳、偏多风雨

僧 挥

405 金明池 天阔云高

李清照

407 凤凰台上忆吹箫 香冷金猊

409 醉花阴 薄雾浓云愁永昼

410 声声慢 寻寻觅觅

411 念奴娇 萧条庭院

412 永遇乐 落日熔金



徽宗皇帝

徽宗皇帝（1082—1135），北宋皇帝，名赵佶（jí）。性聪慧，有很高的文学艺术修养。1101年即帝位，年号建中靖国、崇宁、大观、政和、重和、宣和，在位凡二十五年。在位期间昏庸奢侈，国政日蹙。1126年（靖康元年）他让位给儿子赵桓。第二年，金人攻破汴京，他与儿子钦宗（赵桓）及后妃皇族三千余人被掳北去，囚禁于五国城（今黑龙江依兰）至死，北宋遂亡。今传有《宋徽宗词》，存词12首。

宴山亭

北行见杏花

裁剪冰绡^①，轻叠数重，淡着燕脂匀注^②。新样靓妆^③，
艳溢香融^④，羞杀蕊珠宫女^⑤。易得凋零，更多少、无
情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？凭寄^⑥
离恨重重，者^⑦双燕何曾，会^⑧人言语？天遥地远，万
水千山，知他故宫^⑨何处？怎不思量^⑩？除梦里有时曾
去。无据^⑪。和^⑫梦也新来不做。

【题解】

《宴山亭》，词调名。清万树《词律》卷十五云：“此调本名《燕山亭》，恐是燕国之燕，《词汇》刻作《宴山亭》，非也。”始见于赵佶词。本词写于被掳北行途中。词中借杏花被风雨摧折而凋零，喻自己归为臣虏的不幸命运，委婉含蓄地抒发了对故国山河无限眷念之情。词情真挚动人，忧愤凄绝。王国维《人间词话》云：“尼采谓一切文学，余爱以血书者。后主之词，真所谓以血书者也；宋道君皇帝《燕山亭》词略似之。”

【注释】

- ①冰绡 (xiāo) ——白色的丝绸织品。用来比喻杏花花瓣。
- ②“淡着”句——燕脂：同“胭脂”。匀注：均匀地晕染。
- ③“新样”句——新样：装束入时。靓 (jìng) 妆：用脂粉装饰打扮。
- ④“艳溢”句——光艳照人，并散发出阵阵香气。
- ⑤“羞杀”句——羞杀：羞愧极了。蕊珠宫女：指仙女。蕊珠宫，是道教经典中所说的仙宫（赵佶信奉道教，自号教主道君皇帝）。
- ⑥凭寄——托寄、烦请传递的意思。
- ⑦者——同“这”。
- ⑧会——知会，理解。
- ⑨故宫——指作者昔日在汴京居住的皇宫。
- ⑩思量——思念，想念。
- ⑪无据——不可靠，靠不住。
- ⑫和——连。

钱惟演

钱惟演 (962—1034)，字希圣，吴越王钱俶 (shū) 之子，临安 (今浙江杭州) 人。随其父归附宋朝，累迁翰林学士、枢密使。罢为镇国军节度使观察留后，改保大军节度使，知河阳。入朝，加同中书门下平章事，后被劾落职，贬崇信军节度使，谪居汉东，不久去世。谥曰思，改谥文僖。存词 2 首。

木 兰 花

城上风光莺语^①乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时
休？泪眼愁肠先已断。 情怀渐觉成衰晚，鸾镜^②
朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊^③，今日芳尊惟恐浅。

【题解】

《木兰花》，词调名。唐教坊曲，一名《玉楼春》。本词借惜春抒发无限的迟暮之悲，用明丽的景色来反衬自己凄黯的心情。全词情调极其凄婉，作者自伤身世的艺术手法确是高明。据传此词为作者临死前不久所作。宋胡仔《苕溪渔隐丛话》引《侍儿小名录》云：“钱思公谪汉东日，撰《玉楼春》词，酒阑歌之，必为泣下。后阁有白发歌妓，乃旧日邓王舞鬟惊鸿也，言‘先王将薨，预戒挽铎中歌《木兰花》，引绋为送，今相公其将危乎？’果薨于随州。”

