

纪念辽宁画报社建社 50 周年

施大光著

- 战火纷飞的年代
- 塔湾的日日夜夜
- 创办辽宁美术出版社
- 难忘的 1978 年
- 新的起点

新的起点•新的起点

- ZHANHUOFENFEIDE
NIANDAI
- TAWANDERIRIYIEYIE
- CHUANGBANLIAONINGMEI
SHUCHUBANSHE
- NANWANGDE1978NIAN
- XINDEQIDIAN

辽宁画报出版社

新的起点

施大光 著

战火纷飞的时代..... 1

香港的日日夜夜..... 16

创办辽宁美术出版社..... 29

难忘的1978..... 35

新的起点..... 52

后记..... 83

辽宁画报出版社

00002, 辽宁, 9.5, 2000

00002, 辽宁, 9.5, 2000

00002, 辽宁, 9.5, 2000

00002, 辽宁, 9.5, 2000

00002, 辽宁, 9.5, 2000

(辽)新登字 17 号

点 头 四 海

著 施大光

新的起点

施大光著

辽宁画报出版社

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁画报出版社出版发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 2.5 字数: 30000

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 于世涛 版式设计: 达 光

封面设计: 华 宝 责任校对: 张智峰

印数: 1—500 册

ISBN 7-80601-041-6/G·009 定价: 1.80 元

目 录

战火纷飞的年代.....	1
塔湾的日日夜夜	16
创办辽宁美术出版社	29
难忘的 1978 年.....	35
新的起点	53
后 记	83

战火纷飞的年代

一九四五年八月九日毛主席发表《对日寇最后一战》的声明。十日，延安八路军总部命令各解放军向辽吉热察绥等省挺进。第二号命令中第四项命令：“现驻河北、热河、辽中边境的李运昌部即日向辽宁、吉林进发。”冀热辽画报社根据中央电话的精神和军区的具体指示，立即将全部摄影记者派往前线。九月初接到前往沈阳的命令。九月二十六日，罗光达同志从盘山步行到山海关，转乘火车赶赴沈阳。抵沈阳后，即会见了司令员兼政委李运昌，李运昌面示要尽快筹备出版画报和大量印刷其它宣传品等有关事宜。不久，由于国民党反动派准备发动内战，李运昌司令员又奉延安总部命令，移驻锦州、葫芦

岛一带地区。这样与军区联系工作较为困难，因此，经请示东北局彭真、陈云等领导同志，决定将画报改由东北局宣传部直接领导，并改名为东北画报社，任命罗光达同志为社长。

东北画报社诞生时，只有原冀热辽画报社的文字、美术编辑、摄影记者、技术人员等二三十人，力量极为有限。所以，一边扩大队伍一边开展工作，曾先后套印了彩色毛主席、朱总司令等中央领导同志的大幅照片和画像，各种传单、标语等宣传品，编辑出版了对开单张的《东北画报增刊》，还用中苏友好协会名义，出版了对开的《中苏友好画报》。同时，开始编辑八开本的《东北画报》创刊号。正当《东北画报》创刊号进行照相制版准备开始印刷的时候，苏军根据《中苏条约》，准备将沈阳、长春、哈尔滨等大城市移交给国民党，要求我军撤出上述城市。这时国民党蒋介石撕毁“双十协定”，向我东北解放区大举进攻。我军根据“让开大路，占领两厢，建立巩固的东北根据地”的指示，主力部队撤离沈阳等北宁铁路沿线的大城市，画报社也随即撤离沈阳。十一月中旬一天的半夜里，接到东北局指示，要画报社立即撤离沈阳，转移到本溪市。撤离期限十分紧迫，没有别的选择，全社人员立即动员，发扬敌后

抗战时的战斗作风，拆卸机器、包装钉箱、搬运装车只用了半天多时间，就把所有车辆都装满了，下午二时左右，三十多辆装满印刷物质的胶轮大车，浩浩荡荡历时两天经苏家屯到达了本溪。

到本溪后，立即把工厂的机器安装起来，继续印刷在沈阳已经编辑制好版的《东北画报》创刊号。十二月初正式出版，创刊号的主要内容是庆祝苏联十月社会主义革命纪念特辑，其中有庆祝苏联十月革命节，向英勇无敌的红军致敬等照片共二十三幅。《东北画报》仍保持了《晋察冀画报》和《冀热辽画报》的特点。坚持为战争服务，为人民服务的方针。同时也保持了以照片为主，适当地发表一定比例的美术、文艺作品，形成具有综合性的宣传刊物。

这时，朱丹同志从延安来到东北画报社工作，任命为副社长。由于战局的发展，画报社又从本溪迁移到通化。朱丹同志冒着严寒，在冰天雪地里和同志们一起押运机器设备。在本溪、通化期间，又派人到鞍山、大连等地收集照相制版材料和印刷机器，以充实印刷设备。不久画报社又冒着敌机的轰炸，从通化转移到哈尔滨，后到佳木斯。起初社部和工厂都住在佳木斯郊区，晚上乡下有土匪活动并经常到郊区附近捣乱，远近常有枪声，所以社部的警卫队

和工作人员，一直处于紧急的战斗状态，以防意外。随后剿匪工作有了进展，治安情况日渐好转。在哈尔滨南面阻止了国民党的向北进犯。接着，我军三下江南，四保临江，取得了重大战果。因此，东北局也移往哈尔滨市。为了工作上的方便，社部决定迁往哈尔滨市。工厂这时已发展到百人，由刘博方任厂长，他们仍留佳木斯坚持出版印刷工作。原冀热辽画报社的摄影记者张进学、申曙、于舒、曹兴华、郭春瑞、李九令等，原在延安后到晋察冀画报任摄影科副科长的郑景康，在西北战地服务团搞摄影的陈正清等同志，都先后到达东北，调到东北画报社工作，加强了摄影队伍的力量。美术工作者沃渣、王曼硕、古元、张仃、安林、施展、苏晖、赵域、刘迅等同志也从延安来到东北，在其它解放区从事美术工作的洪藏、丁达明、黄山定、夏风、黄铸夫等同志到东北后也都被调到东北画报社工作，这样就大大扩大了东北画报社的美术创作队伍，真堪谓群星萃集，人才济济。这时社领导班子有：社长罗光达，副社长朱丹，总编辑张仃，副总编辑洪藏，编辑科长施展，美术创作部长沃渣，采访科长陈正清，印刷厂长刘博方，总务科长卜汝璞，秘书吴山。当时的东北画报社除了出版以照片为主的八

开综合性画报外，还出版了四开的《东北画报》增刊、照片和绘画并茂四开的《东北画刊》、《东北漫画》专号、《纪念解放后第二个九一八专号》等号外，还出版了《木刻选集》、《李有才版画》、《王贵与李香

香》、《小二黑结婚》连环画册等，又陆续创作出版了大批群众翻身后喜闻乐见的新年画。

当时，东北局宣传部凯丰部长，对画报社的工作极为重视。从开始建社，就听取汇报，了解情况并及时给具体指示，要求《东北画报》适应战争形势发展的需要，坚持为战争服务，面向前线，面向战士和农村。按照这个精神，《东北画报》从一九



四七年三月第5期起，改为十六开本，发行量增加到4—5万份。画报发到部队的排，传阅到各班，使所有战士都能看到画报。画报送到部队后，有的部队把画报当作奖品发给战士，战士们也把能得到画报当作



一件光荣的事。有的部队在订立功计划时，把“打个漂亮仗，争取上画报”作为战斗号召。可见画报对部队的战斗力起到了很大的鼓舞和教育作用。东北局领导彭真、陈云、罗荣桓和政治部的周桓、肖向荣等

同志，对画报出版工作极为关心，极为重视。军区政治部对派遣随军记者，培训部队摄影人员，制定画报的编辑发行计划，都给予大力支持和指导。甚至为了加强画报与部队的密切联系，政治部在画报社召集了一次野战部队各纵队及独立兵种的宣传部长会议，专门讨论加强部队摄影工作和改进画报的编辑发行工作。这时画报社贯彻画报为战争服务、为战士服务的方针，使画报出版更密切地配合重大政治任务和军队的政治思想工作，起到了极好的作用。为了加强部队的摄影工作，扩大《东北画报》的照片稿件来源，必须尽快建立部队系统的摄影网。因此，由四野政治部从各纵队和独立兵种，抽调有一定文化水平、政治思想进步、爱好文艺、摄影、有培



政治任务和军队的政治思想工作，起到了极好的作用。为了加强部队的摄影工作，扩大《东北画报》的照片稿件来源，必须尽快建立部队系统的摄影网。因此，由四野政治部从各纵队和独立兵种，抽调有一定文化水平、政治思想进步、爱好文艺、摄影、有培

养前途的青年干部，送东北画报社摄影训练班受训。从1948年4月开始，接连办了两期，共70余人。这些学员从训练班毕业后大部分都成了摄影骨干。如：梁枫、王云阶、钱嗣杰、陶天治、任树云、臧德宽、李基禄、吕相友等同志。从而



使画报能不断地收到专业摄影和业余摄影爱好者送来的稿件，提高了画报的质量。

由于摄影网的普遍建立，所有纵队和独立兵种都配备了摄影记者。摄影工作者和战士们一起，一边坚持摄影，一边参加战斗，有的在第一线参加攻坚战和巷战，十分生动的纪录下来东北解放战争中的重大战役。如王纯德同志在四平攻坚战采访回忆中这样写到：“1948年3月第4次攻打四平，也就是最后一次解放四平时，只用了24小时，战斗就取

得了伟大胜利。这两次大的攻坚战，我自始至终和攻坚部队战斗在一起，采访拍摄也都是随着战斗的进程而进行的。在冲过敌人布满地雷的封锁线时，我被地雷线绊倒了，齐观山同志大喊一声，叫我原地卧倒，当我刚要落地，离我只有5、6米远的地方，一颗地雷爆炸了。我把照相机紧紧地抱在怀里，刹时，

厚厚的泥土把我埋住。敌人一梭子子弹打过来，见我没动，以为我被地雷炸死了。这时我心里明白，死死地趴在地上不动，停了三、四分钟，



我突然起身猛跑，跳到交通壕内。敌人又是一阵轻重机枪对我扫过来，子弹从我头上嗖嗖飞过。我们在炮火硝烟中出生入死，根本没把生命放在心里，心中只有一个念头，不管在任何情况下，只要活着，就要完成拍摄任务。”四平攻坚战的摄影作品在《东北画报》、《东北日报》上发表后，极大地鼓舞了我军的士气，打击了敌人的威风。

自1946年到1947年，画报社的人员深入到农村和连队以后，《东北画报》和群众之间建立了较密切的联系。在编辑方法上，也逐渐采取群众路线的方法。从第5期以后，编辑部定期到现场召开工人、士兵、农民、学生、市民等座谈会，听取群众意见，改进编辑工作。使《东北画报》在宣传教育工作中产生了显著的作用。1947年，在



海城战斗中，从前线回来的记者说，部队常常把单张的《东北画报》和对敌宣传品一道送给敌人。在秀水河子，敌人有一个班起义过来，起义战士手中就拿着《东北画报》。因为《东北画报》上登载了优待俘虏和号召蒋军起义的画和照片。后来部队在战斗中经常使用一种“宣传弹”的对敌宣传武器。据说这种宣传武器是一个在经济部门工作的姓周的美术工作者发明的。方法是把对敌宣传品装入一种空心炮弹里，射入敌军阵地，以瓦解敌人。1948年困守在长春的国民党高级军官率部投降，但蒋介石匪帮却在关内大肆宣传他的高级军官“壮烈殉国”，并且到处开追悼会。为了粉碎敌人这种谣言，东北画报社抵达哈尔滨车站时，派有经验的老摄影记者郑景康、陈正青同志拍摄带有哈尔滨车站标志的人物照片，然后用宣传弹射入被包围的沈阳敌军阵地，在政治上对他们起到了一定的瓦解作用。

画报除了对敌斗争以外，在部队内部教育工作和联系群众方面也有几件很生动的事。如在《东北画报》第27期上刊载的一篇报道说：“有一个佃农出身的战士万宝林，他在前方看到第20期《东北画报》的封面上刊载着一幅农民土改翻身的照片，原来封面上的老人就是万宝林的父亲，女人就是他的

妻子，还有一个小孩就是他的孩子。过去都是吃不上穿不上的，现在照片上却表现出经过土改后生活完全变了样，老人和女人都穿上了棉袍，小孩也长的很胖，还牵着一匹分到的马。万宝林看到后无法形容他的兴奋和对党的感激之情。就用他亲身的经历向解放过来的战士作了非常生动的宣传，并向大家提出保证：“只要我不牺牲，我一定要立特等功！”第20期《东北画报》上还登载了另外一篇通讯，说有一天东北画报社的门口来了一位穿得干干净净的老太太，带着媳妇和小孙子，好象是去赶庙会一样。她的来意是到画报社找她离家六年的儿子苗宗安。据她讲在《东北画报》上看见过她儿子当了战斗英雄的照片。画报社当即把所有拍摄到苗宗安的照片统统拿给老太太看，并告诉她苗宗安在前方的情形。老太太非常高兴，第二天又送来一封信，请画报社转给她的儿子苗宗安，画报社接受了她的请求，由记者把她的信带到苗宗安所在的部队。不久就接到苗宗安的回信，说知道家里的情况很高兴，一定要用英勇杀敌、努力学习来回答画报社对他的关怀。

我们的记者为了形象地记录东北军民英勇战斗，解放东北的光辉历史，摄影记者、特约摄影记

者始终是和战士们生活在一起，战斗在一起。在硝烟弥漫的战火中冲锋陷阵，抓紧时间创作出一批战斗性很强、生活气息很浓的形象作品。他们把自己的生命完全置之度外，有的在战场上英勇牺牲了。如革命先烈王振东同志，不幸在开原前线光荣牺牲；郭春瑞同志在解放锦州的战斗中，在拍摄我军抓俘虏时，被暗藏的蒋匪军用刺刀刺穿右腹，抢救无效，不幸英勇牺牲；第八纵队摄影记者任树云同志随大军参加锦州战役时不幸殉职；东北新闻摄影师、兼《东北画报》特约记者张绍柯、杨荫萱在锦州义县战役中英勇牺牲。上述先烈们的光荣牺牲，正是反映了战时摄影工作者勇敢顽强，不怕艰苦，不怕流血牺牲的大无畏的革命精神，他们的行为将永远激励着后继新闻摄影工作者奋勇向前。

东北画报社从1945年12月到1949年3月，共出版了46期《东北画报》和大量增刊、特刊、专号、版画、漫画、年画等书刊。由于《东北画报》执行了党和上级的正确路线，所以在群众中取得了很好的影响。正如1948年苏联“文学报”登载瓦特根的一篇题为“从解放区刊物看新中国”的文章中所说：“在我面前，出版发行着人民军队解放的地区——中国东北。周刊《东北画报》，和社会政治文艺性的