

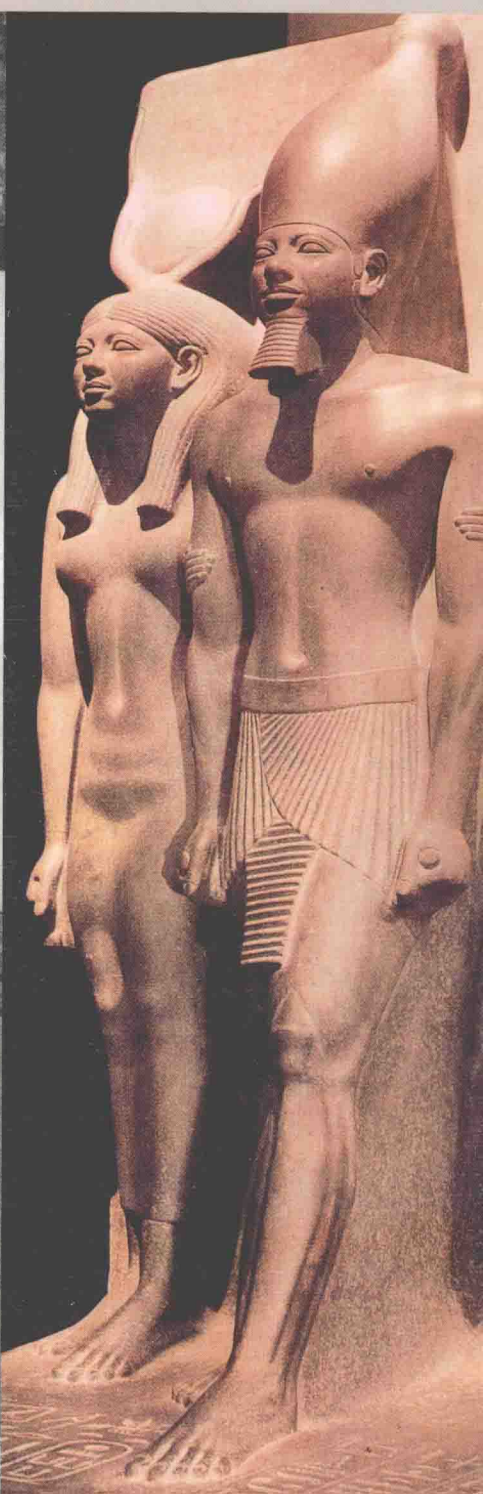
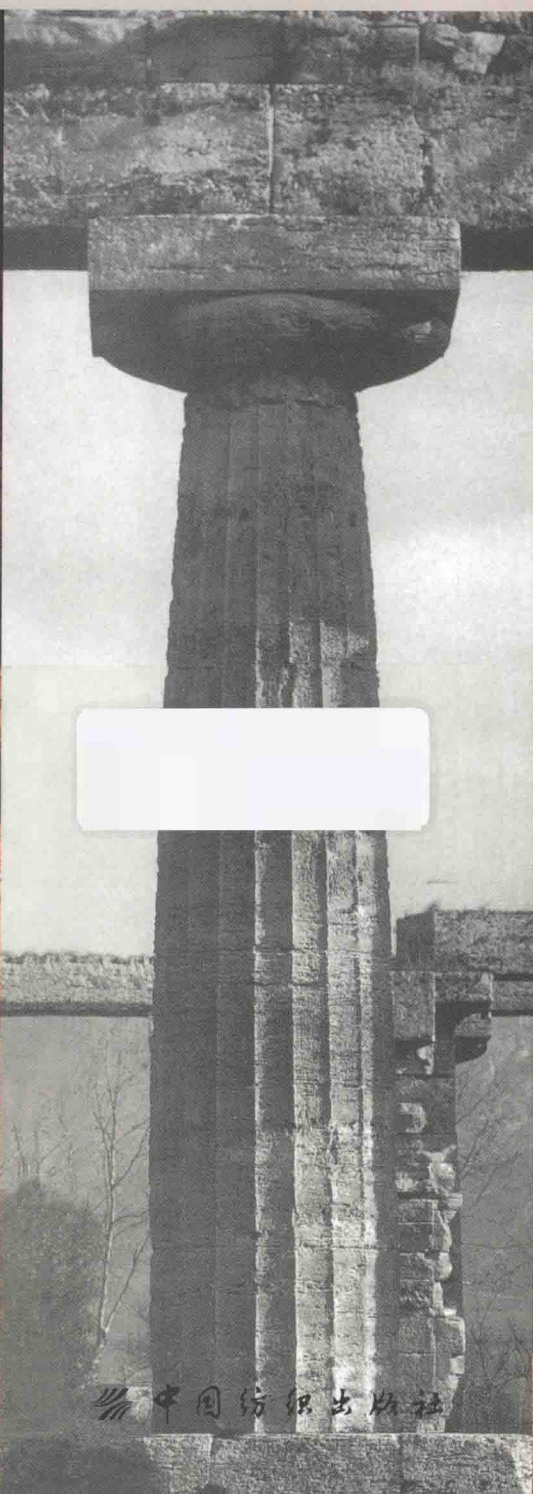
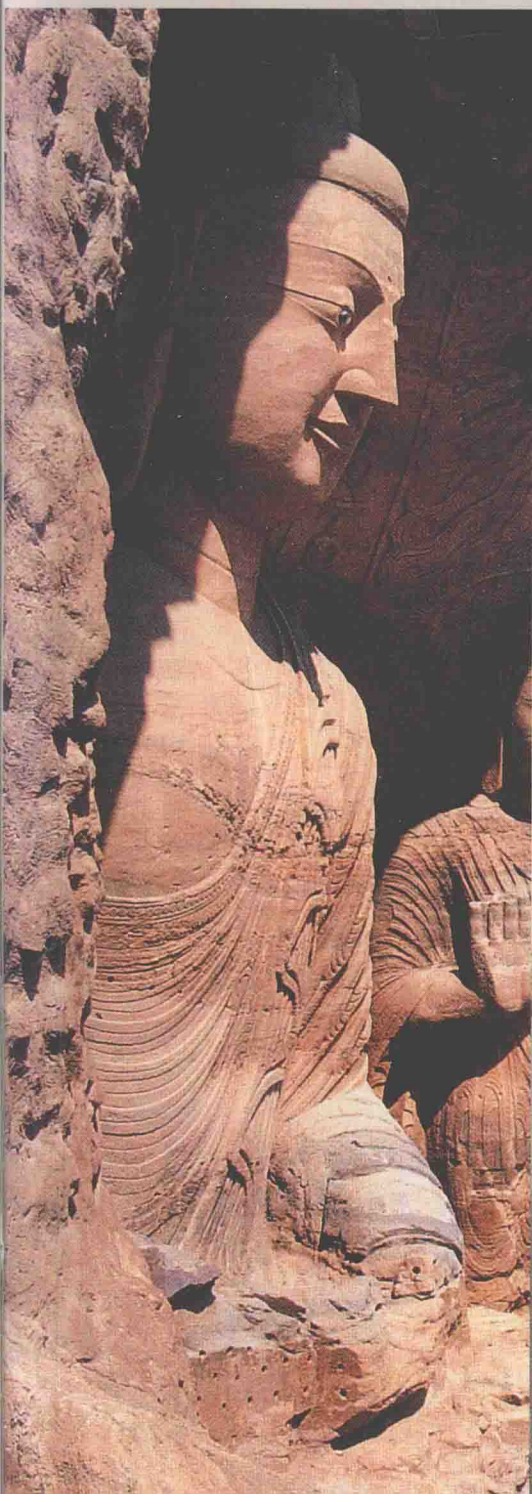


高等教育艺术设计专业“十二五”部委级规划教材（本科）

中外设计史

zhongwai shejishi

沈爱凤 主编 董波 陈建军 副主编



中国纺织出版社



高等教育艺术设计专业“十二五”部委级规划教材（本科）

中外设计史

沈爱凤 主编 董波 陈建军 副主编

图书在版编目(CIP)数据

中外设计史 / 沈爱凤主编. —北京: 中国纺织出版社, 2014.12

高等教育艺术设计专业“十二五”部委级规划教材. 本科

ISBN 978-7-5180-0711-0

I. ①中… II. ①沈… III. ①设计—工艺美术史—世界—高等学校—教材 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第125686号

策划编辑: 余莉花 由炳达 责任校对: 寇晨晨
版式设计: 余莉花 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京新华印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2014年12月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 25

字数: 558千字 定价: 78.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

高等教育艺术设计专业“十二五”
部委级规划教材（本科）编委会

编 委（以姓氏笔画为序）

王 峰（江南大学）

王 鹏（中国人民大学）

任文东（大连工业大学）

伍立峰（苏州科技学院）

孙宝珍（青岛大学）

吴 洪（深圳大学）

张 立（天津工业大学）

李超德（苏州大学）

陈建辉（东华大学）

姜竹松（苏州大学）

祝东平（中国人民大学）

徐青青（西安工程大学）

贾荣林（北京服装学院）

郭振山（天津美术学院）

廖 军（苏州大学）

《国家中长期教育改革和规划纲要》中提出“全面提高高等教育质量”，“提高人才培养质量”。教高[2007]1号文件“关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见”中，明确了“继续推进国家精品课程建设”，“积极推进网络教育资源开发和共享平台建设，建设面向全国高校的精品课程和立体化教材的数字化资源中心”，对高等教育教材的质量和立体化模式都提出了更高、更具体的要求。

“着力培养信念执著、品德优良、知识丰富、本领过硬的高素质专门人才和拔尖创新人才”，已成为当今本科教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，配合教育部“卓越工程师教育培养计划”的实施，满足应用型人才培养的需要，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。中国纺织服装教育协会协同中国纺织出版社，认真组织制订“十二五”部委级教材规划，组织专家对各院校上报的

“十二五”规划教材选题进行认真评选，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下三个特点：

(1) 围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(2) 突出一个环节——实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等形式，直观反映生产实践的最新成果。

(3) 实现一个立体——开发立体化教材体系。充分利用现代教育技术手

段，构建数字教育资源平台，开发教学课件、音像制品、素材库、试题库等多种立体化的配套教材，以直观的形式和丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威、编辑专业、审读严格、精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社教材出版中心

前言

本教材是为普通大学本科生编写的一本通史类的教材，内容是关于古代世界各民族工艺美术（包括部分建筑）和现代设计的历史概要。

我们觉得，作为大学本科的通史类教材，应该在考虑普及性或通俗性的前提下，有一个照顾全面性和稍有深入展开的学术水准。另外，我们在追求学术的前提下，应力求事实的准确性，但是，对于具有学术争议的一些问题，本科教材应以回避或搁置为好。

所谓全面性，就是不能只讲伟大文明和主要民族的成就，还要关注各个小的文明和我们以为的不起眼的民族，实际上这就是强调尊重世界文化的多元性。因此，本书教材采用了多视角的文化史观，简单来说，就是不仅只强调欧洲和中国的艺术成就，也不仅只强调现代设计的成就，而是对于世界各民族都要给予平等的对待。例如，我们也关注到了古代非洲、古代大洋洲、古代美洲（甚至是北冰洋极地的古代文化），我们也关注到了西亚、中亚、亚欧大草原、伊斯兰世界、东南亚、东北亚等地区的古代艺术成就。同时，我们在阐述一个民族的艺术成就时，把这种成就主要归因于他们自己文化的结果，同时也归因于各文明之间相互交流、借鉴和融合的结果。这样，我们就尽量避免了一些片面性，例如，有些教材在详细阐述了伟大文明之后，把东方文明中的很多重要东西放在不起眼的后面，如把波斯、印度、美洲等文明放在书的末尾附带性地、极为简单地加以介绍，我们认为，这是极为不公正和不正确的做法。

所谓稍有深入，就是我们不仅仅

只关注人类在物质成就上的创造力，还要关注艺术的内涵，同时还要上升到人类精神的高度，这就要求我们把艺术史分为三个角度来理解，这三个角度实际上就是文化史的三个方面，它们之间互相不可替代，但却互有关联：一是造物运动的基本层面，也就是人类固有的和累积起来的伟大创造力；二是人类审美的理解力，也就是关于艺术和美学的范畴；三是在不同历史阶段和地理位置所形成的种种生活习俗、民族文化和宗教信仰，也就是人类的精神文明。我们认为，尤其是古代的造物活动，在整体上来说，基本上没有纯粹为了造物而造物的事情，也没有纯粹为了艺术而艺术的事情，偶尔的个别现象只能作为个案处理。因此，以上这三个方面的任何一个方面都是不可偏废的。

具有学术争议的问题，为什么要加以搁置？因为，本科学生主要的任务是接受基本而全面的教育，而不是在缺乏全面基本知识的情况下，被动地参与争论。例如，本书使用“设计”（Design）一词时，基本上只限于把它用来指称西方和世界的现代设计，而对于古代人造物品只使用“工艺”或“手工艺”一词，即使我们偶尔用了设计一词，也仅仅是广义地使用它。因为，这是具有争议的问题。至少我们觉得，古代手工艺和现代设计在生产的手段和文明的内涵都有很大不同，不能作相同的理解，我们总觉得，把一件古代的人造物品说成是“设计”（这里特指的是现代的Design概念），是很奇怪的说法，如“古埃及设计”、“商周设计”。这些问题涉及全球化的文明立场和文化价

值观问题。所以，我们将这些问题搁置起来，仍然沿用我们已经习惯的说法，仍然把古代的造物活动称为工艺，而现代的则称为设计。

本教材虽然篇幅不算大，但各位老师仍然秉承着专业的责任心，认真查找了大量文献资料，登录了很多中外学术网站和各国博物馆网站，不仅找到了很多新资料、新图片，也核对了大量专业名词，纠正了在很多中文书籍相互转载间不断以讹传讹的错误，这也是本教材的一个优点。

当然，作为一本字数有限的教材，我们不可能把世界上每个国家、每个民族和每个时代一一讨论到，这是不可能的，但我们尽量强调的是我们在文化上的平等观念。

本书是由苏州大学艺术学院、浙江师范大学美术学院、四川大学轻纺学院、苏州科技学院传媒艺术学院、苏州工艺美术职业技术学院五所学校的九位教师共同协作的成果，各位老师都有自己的特色。在最后组稿时，在尽可能保持各位老师原稿的情况下，我们对某些缺漏进行了必要的增补，并对其中的一些小的错误和某些专业用词进行了必要的修改和统一。

由于我们水平有限，在书中难免产生各种疏忽、遗漏和错误，诚请各位专家、领导和广大师生给予指正。

沈爱良

2014年4月5日

中国部分	001
第一章 中国史前文化	003
第一节 石器、牙骨雕刻与玉器工艺文化	003
一、新、旧石器时代的石器	003
二、原始玉器工艺	005
三、竹木牙骨雕刻器工艺	007
第二节 原始陶器工艺文化	009
一、原始陶器概述	009
二、黄河流域的彩陶工艺	010
三、长江流域的陶器工艺	014
第三节 原始染织和服装工艺文化	015
一、原始纺织与染色工艺	015
二、原始服饰工艺	016
第四节 原始建筑文化	016
一、北方地穴、半地穴建筑	017
二、南方干栏式建筑	017
结语	018
第二章 商—西周	019
第一节 商—西周历史文化概论	019
一、商—周历史	019
二、商—周的文化概要	020
第二节 夏、商—西周的青铜工艺	021
一、商—周青铜工艺制作方法	021
二、二里头文化	021
三、商代的青铜工艺	022
四、西周青铜工艺	023
五、青铜鼎的象征意味	024
第三节 夏、商—西周的玉器、陶器等多种工艺	025

025	一、二里头文化的玉器
025	二、商代的玉器
026	三、周代的玉器
026	四、商—西周陶瓷、石雕、牙骨雕、染织和漆器工艺
027	第四节 商周纹样及其文化意义
027	一、商周纹样概述
029	二、商周纹样的意义
029	结语
031	第三章 东周—汉代
032	第一节 金属工艺
032	一、东周时期的青铜器工艺
034	二、秦汉两代的青铜器工艺
037	三、东周至秦汉的铁器工艺
038	第二节 漆器工艺
038	一、东周漆器工艺
039	二、秦汉漆器工艺
041	第三节 陶器与瓷器工艺
041	一、东周陶器与原始青瓷工艺
042	二、秦汉陶瓷器工艺
045	第四节 东周至秦汉的织绣工艺
047	结语
049	第四章 三国—魏晋南北朝—盛唐
049	第一节 三国魏晋的工艺
049	一、思想的繁荣
049	二、与宗教相关的工艺
050	三、建筑

四、工具	050
五、生活用品	051
六、丧葬	053
第二节 南北朝的工艺	053
一、历史概况	054
二、与宗教相关的建筑与工艺	054
三、城市与建筑	056
四、工具	056
五、生活用品	056
六、丧葬	058
第三节 隋唐之盛	059
一、历史概况	059
二、宗教与艺术	060
三、建筑	060
四、工具	061
五、生活用品	063
六、丧葬	066
结语	067
第五章 中唐—宋金	069
第一节 中晚唐—五代十国—宋	069
一、中晚唐	069
二、五代十国	072
三、宋	073
第二节 吐蕃	078
第三节 南诏—大理	081
第四节 回鹘	082
一、高昌回鹘	083

084	二、黑汗王朝
085	第五节 西夏
087	第六节 渤海
088	第七节 辽
090	第八节 金
092	结语
093	第六章 元—明—清
093	第一节 豪迈奢华的元代工艺
093	一、历史文化概述
093	二、青花和釉里红
094	三、织绣
095	四、漆工艺及其他
096	第二节 雅俗合流的明代工艺
096	一、历史文化概述
097	二、园林
098	三、“苏式”家具
098	四、木刻版画
099	五、景德镇陶瓷
100	六、嘉定竹刻
100	第三节 集大成的清代工艺
101	一、历史文化概述
101	二、瓷器的新工艺
101	三、织绣印染
103	四、漆器
104	五、琢玉和牙雕
104	六、民间年画
105	结语

第七章 近代中国	107
第一节 “西风东渐”背景下传统工艺美术的革新	107
第二节 西洋建筑风格影响下的近代中国建筑设计	109
第三节 近代中国设计教育发展	111
结语	113
第八章 现代中国	115
第一节 中国现代艺术设计的发展前期	115
一、传统手工艺的发展	116
二、商业美术的发展	116
三、设计的专业化	116
第二节 20世纪50~70年代的设计	117
一、建筑设计	118
二、商业美术和政治宣传画	119
第三节 20世纪80~90年代的设计	121
一、以广告为核心的视觉传达设计	121
二、环境艺术设计的兴起	122
三、举足轻重的工业设计	122
结语	123
外国部分	125
第一章 外国史前文化	127
第一节 史前文明	127
一、人类的起源	127
二、关于文明和艺术起源的学说	127
三、关于原始崇拜	128
第二节 史前工艺	129
一、旧石器时代的石雕和器具等	129

130	二、新石器时代
133	结语
135	第二章 美索不达米亚
135	第一节 美索不达米亚的历史和文化概述
135	一、两河流域上古文明概述
136	二、美索不达米亚的神话
137	第二节 苏美尔工艺
137	一、前苏美尔时代
137	二、苏美尔时代（前3000~前2000年）
139	第三节 东支闪米特各支的工艺
139	一、古巴比伦和喀西特
140	二、亚述人的工艺
141	三、迦勒底时代的彩釉装饰
142	结语
143	第三章 古埃及
143	第一节 古埃及历史与文化概述
143	一、古埃及历史概述
143	二、古埃及宗教、神话和社会环境概述
145	第二节 古埃及的艺术特征和工艺制作
145	一、埃及艺术的装饰原则和某些宗教仪式
147	二、古埃及工艺
151	三、古埃及文化艺术的典范
154	结语
155	第四章 上古印度
155	第一节 上古印度历史文化概述

一、印度河文明	155
二、雅利安统治和早期国家	155
三、孔雀王朝和贵霜帝国	155
四、古代印度的文化宗教	155
第二节 哈拉帕文明的工艺	156
第三节 婆罗门教诸神及其他	157
一、婆罗门教等“外道”诸神	157
二、耆那教与佛教早期雕像造型	158
第四节 印度佛教艺术	158
一、小乘佛教艺术	158
二、大乘佛教艺术	159
结语	162
 第五章 古代小亚细亚与叙利亚	163
第一节 小亚细亚与大叙利亚历史文化概述	163
一、新石器时代	163
二、米坦尼王国和赫梯帝国	163
三、迦南、腓尼基、犹太和阿拉米亚	163
第二节 小亚细亚的工艺	164
一、沙塔尔—休於的“豹子母神”	164
二、米坦尼—赫梯的工艺	164
三、乌拉尔图的工艺	166
第三节 中东地区的工艺	167
一、耶利哥的“灵魂捕捉机”	167
二、埃勃拉的工艺	167
三、叙利亚的彩陶	167
四、腓尼基的工艺	167
五、神立于兽背的造型传统和人形柱	169

170	结语
171	第六章 米诺斯和迈锡尼
171	第一节 爱琴海早期文明历史概述
171	一、爱琴海诸岛屿
171	二、迈锡尼文明和阿该亚人
171	第二节 米诺斯和爱琴海诸岛屿工艺
171	一、克里特岛工艺
173	二、基克拉底斯文明的工艺
173	第三节 特洛伊和迈锡尼的工艺
173	一、“普里阿摩斯宝藏”
174	二、迈锡尼城工艺
176	结语
177	第七章 古代伊朗
177	第一节 上古伊朗的历史文化概述
177	一、古代伊朗的历史
178	二、古代伊朗的宗教
178	第二节 前伊朗和米底亚王国的工艺
178	一、前雅利安时代的工艺
179	二、米底亚的工艺
180	第三节 古波斯时代的工艺
180	一、古波斯主神造型
180	二、古波斯琉璃彩釉装饰
181	三、古波斯金器
182	第四节 希腊化以后的伊朗工艺
182	一、帕提亚的工艺
182	二、萨珊波斯的工艺

三、古代伊朗与丝绸之路	183
结语	184
第八章 古希腊和古罗马	185
第一节 古希腊历史文化概述	185
一、古代希腊历史概要	185
二、古代希腊文化概要	186
第二节 古希腊的装饰和工艺	186
一、古希腊建筑和雕刻的装饰部分	186
二、古希腊陶器诸阶段	187
三、古希腊金属工艺及其他	191
第三节 古罗马历史文化概述	192
一、古代罗马历史概要	192
二、古代罗马文化概要	193
第四节 古罗马的建筑装饰和工艺	193
一、伊特鲁里亚时代	193
二、古罗马时代	195
结语	198
第九章 上古中亚与亚欧草原	199
第一节 中亚与亚欧大草原历史文化概述	199
一、中亚细亚	199
二、亚欧大草原	199
第二节 中亚古国和希腊化时代的工艺	200
一、远古和古波斯时代	200
二、希腊化时代的工艺	200
三、中亚佛教艺术	202
四、粟特和“昭武九姓”	204

204	第三节 草原工艺
204	一、草原原始工艺
205	二、“斯基泰三要素”与“野兽风格纹样”
205	三、青铜饰牌、草原石人、鹿石和青铜
206	四、草原丝绸之路
207	结语
209	第十章 中世纪基督教世界
209	第一节 早期基督教时期
210	第二节 拜占庭
211	第三节 早期蛮族文化
211	一、爱尔兰—撒克逊文化
212	二、维金文化
212	第四节 加洛林时期
214	第五节 奥托时期
216	第六节 罗马式
217	第七节 哥特式
220	结语
223	第十一章 中古伊斯兰世界
223	第一节 早期伊斯兰
223	第二节 伍麦耶王朝时期
225	第三节 从伊拉克到埃及：阿巴斯王朝早期（750年～10世纪）
226	第四节 伊比利亚半岛和西北非的伊斯兰世界
227	第五节 埃及和叙利亚
229	第六节 伊朗东部和中亚
230	第七节 西亚、中亚和亚欧草原
232	第八节 奥斯曼帝国和萨非帝国

结语	234
第十二章 中古印度	235
第一节 印度教主宰的印度	235
第二节 伊斯兰印度	239
结语	246
第十三章 撒哈拉以南古代非洲	247
第一节 古代中南非洲历史和文化概述	247
第二节 古代西非工艺	248
一、诺克文化的工艺	248
二、伊费文化的工艺	249
三、贝宁文化的工艺	249
第三节 古代扎伊尔、刚果、马里与象牙海岸的工艺	251
一、古代扎伊尔、刚果的工艺	251
二、古代马里工艺	252
三、古代象牙海岸工艺	253
结语	254
第十四章 古代大洋洲	255
第一节 古代大洋洲历史和文化概述	255
第二节 古代大洋洲工艺	256
一、美拉尼西亚和巴布亚新几内亚	256
二、波利尼西亚	258
三、密克罗尼西亚	260
四、澳大利亚和新西兰	261
结语	262