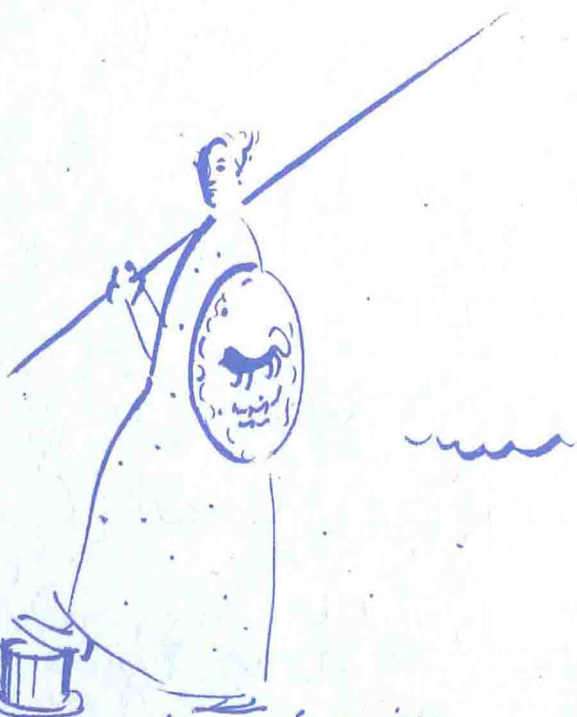


彷徨之旅



La culture est la plus précieuse des richesses
La culture est la plus précieuse des richesses

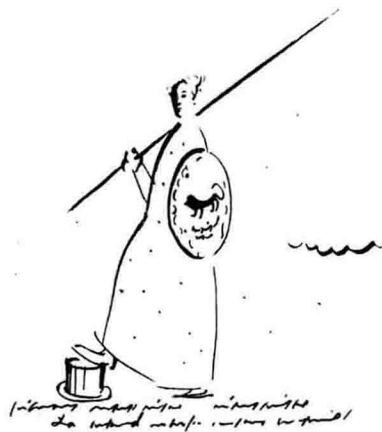


中信出版社·CHINACITICPRESS

绘本

彷徨之旅

韦尔乔 / 绘
王玉北 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

彷徨之旅 / 王玉北编著 ; 韦尔乔绘 . — 北京 : 中信出版社 , 2015.3

ISBN 978-7-5086-4977-1

I. ① 仿… II. ① 王… ② 韦… III. ① 文学家—生平事迹—西方国家—通俗读物 IV. ① K815.6-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 294653 号



彷徨之旅

编 著 : 王玉北

插 图 : 韦尔乔

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 : 889mm × 1194mm 1/24

印 张 : 15.25 字 数 : 124 千字

版 次 : 2015 年 3 月第 1 版

印 次 : 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5086-4977-1/K · 432

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

定 价 : 38.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书 , 如有缺页、倒页、脱页 , 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

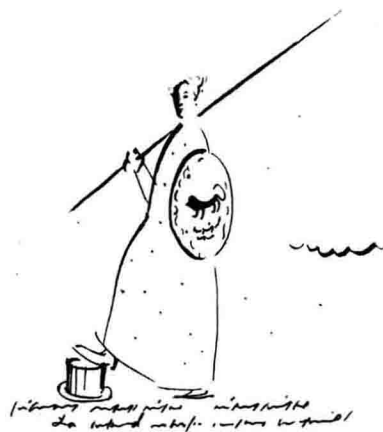
目录

波德莱尔	004
司汤达	074
乔治·桑	112
果戈理	148
福楼拜	182
屠格涅夫	212
莫泊桑	258
陀思妥耶夫斯基	286
左拉	330

绘本

彷徨之旅

韦尔乔 / 绘
王玉北 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

彷徨之旅 / 王玉北编著 ; 韦尔乔绘 . — 北京 : 中信出版社 , 2015.3

ISBN 978-7-5086-4977-1

I . ① 仿… II . ① 王… ② 韦… III . ① 文学家 - 生平事迹 - 西方国家 - 通俗读物 IV . ① K815.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 294653 号

彷徨之旅

编 著 : 王玉北

插 图 : 韦尔乔

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 : 889mm × 1194mm 1/24

印 张 : 15.25 字 数 : 124 千字

版 次 : 2015 年 3 月第 1 版

印 次 : 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5086-4977-1/K · 432

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

定 价 : 38.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书 , 如有缺页、倒页、脱页 , 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

目录

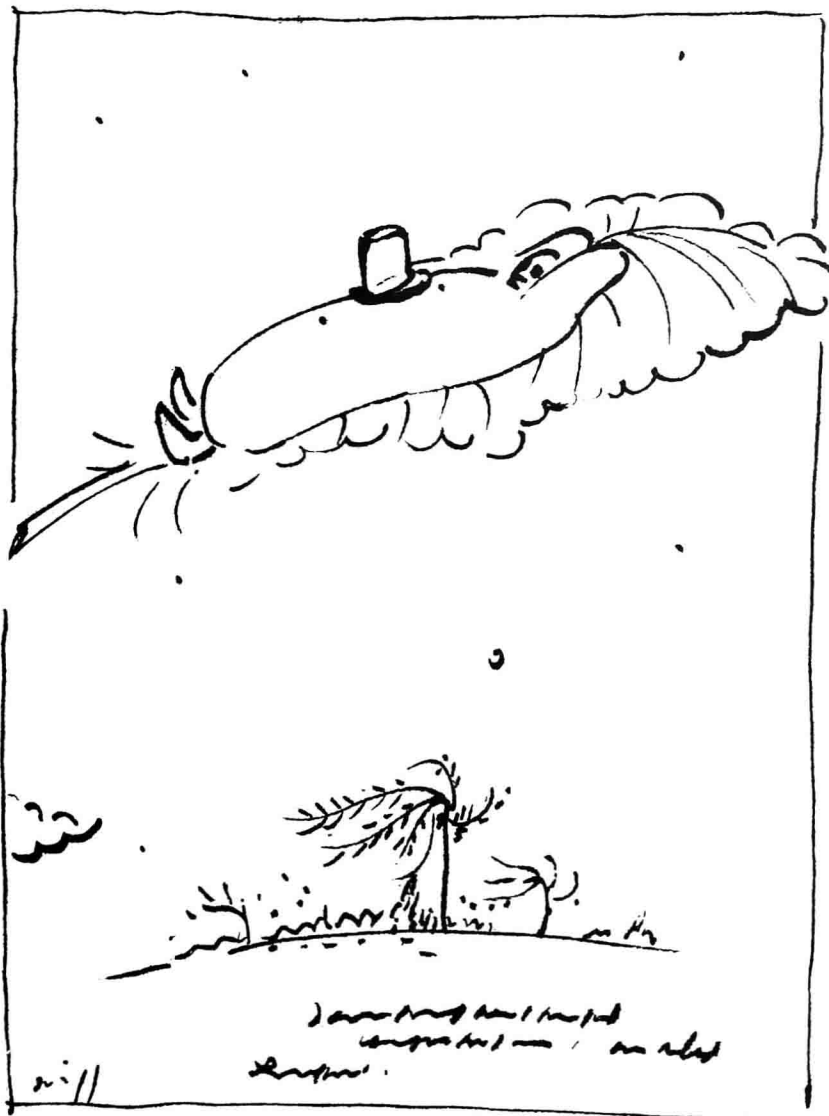
波德莱尔	004
司汤达	074
乔治·桑	112
果戈理	148
福楼拜	182
屠格涅夫	212
莫泊桑	258
陀思妥耶夫斯基	286
左拉	330

波德莱尔

波德莱尔 (Charles Pierre Baudelaire, 1821—1867) , 法国诗人。生于巴黎, 6 岁丧父, 母亲改嫁。1839 年, 波德莱尔通过了毕业会考, 要去当作家。他大量涉猎文学作品, 一度沉迷于名士派的放荡生活。1848 年革命失败后, 他的空想社会主义的理想破灭。后受美国诗人爱伦·坡的启发, 创作《恶之花》, 于 1857 年出版, 奠定他在法国文学史上的重要地位。

Portrait of Richard Lindbergh
from the Lindbergh family



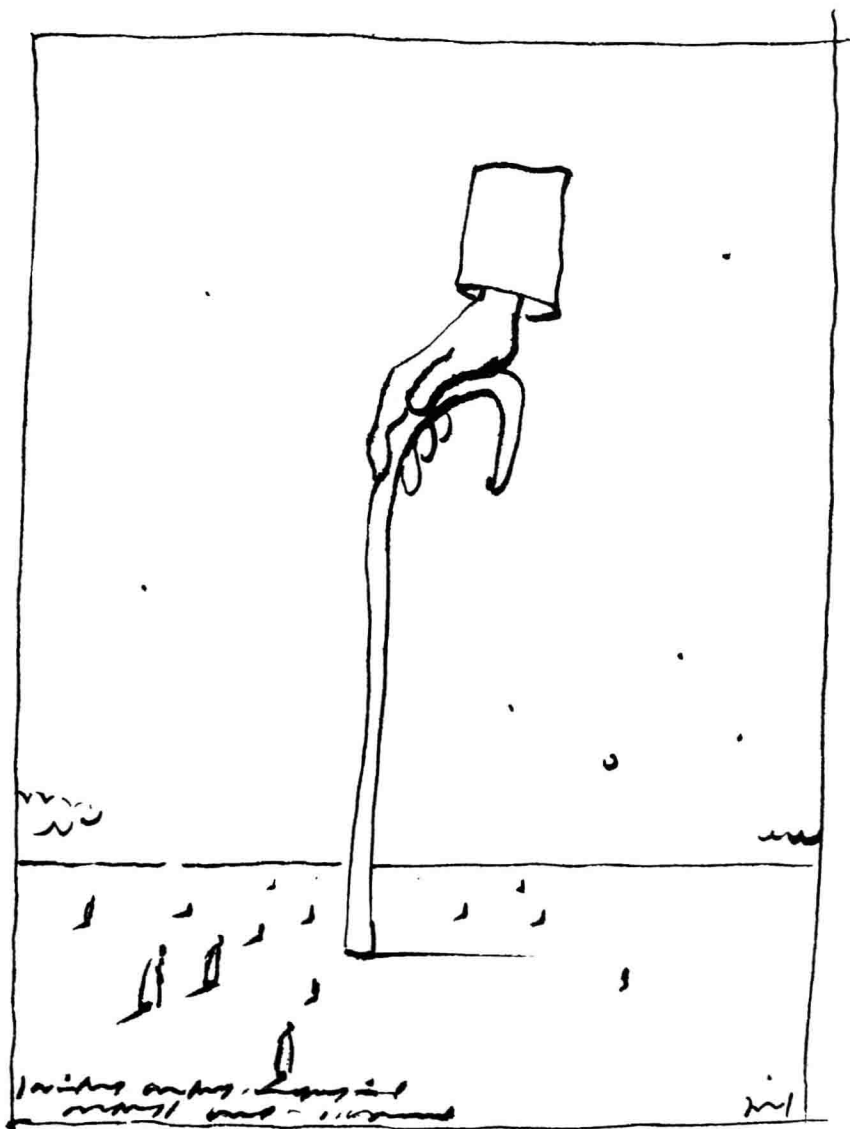


Hand-drawn sketch of a hand holding a small object, with a landscape below.

旅 行

继父为了扭转波德莱尔从事文学的念头，迫使他出国旅行。他登上了开往印度洋海域的轮船，可能游历了毛里求斯岛、留尼汪岛、马达加斯加岛等地。

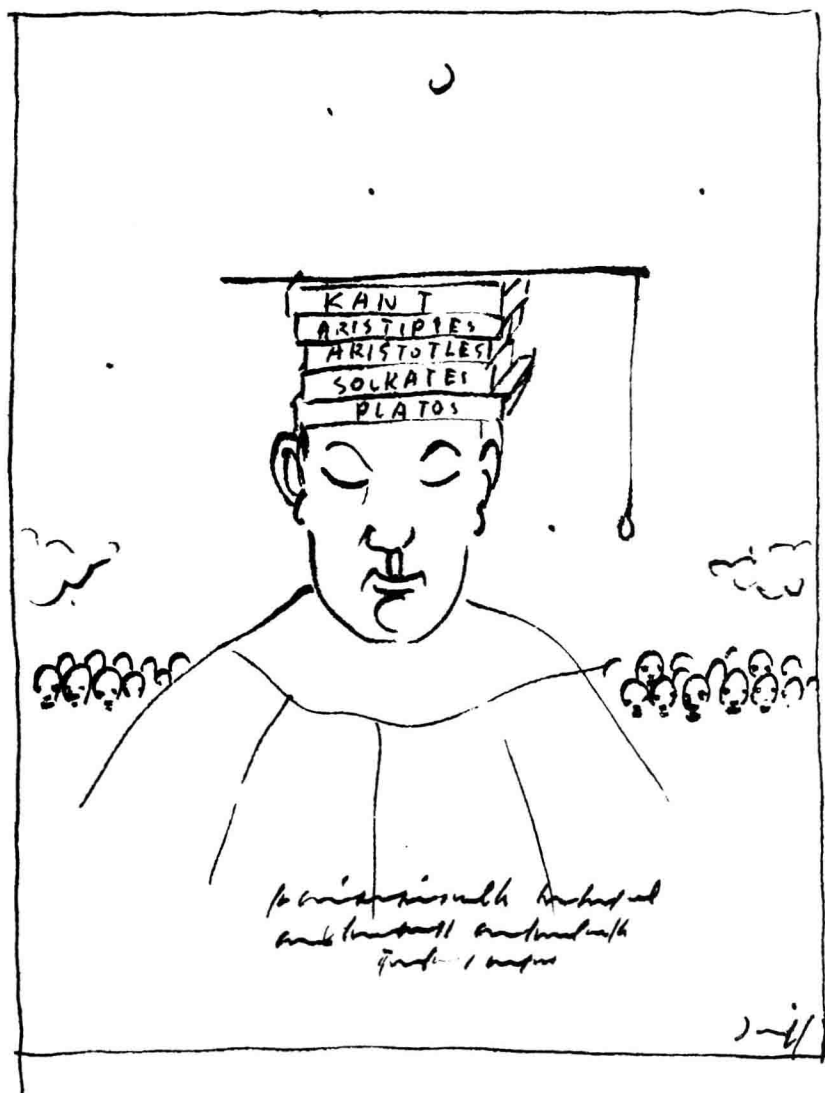
波德莱尔从远方旅行回来之后已是成人，仍不改从事文学事业的初衷，反倒增强了从事文学事业的决心。



凭 依

艺术家们所依赖的不是任何他人，而是他自己；他给予未来几百年的并非他物，而只是他的作品；他敢于担保的不是别人，而只是他自己。他死后无须继承人，他就是他自己的君王、自己的教父、自己的上帝。

一位无论什么样的职员，他们有时可以成为值得重视的人物，但他们永远成不了非凡人物。他们是些没有个性的人，没有新奇之处的存在物，他们是为了职位而来世的。



to the knowledge of the world
and the world of the world
and the world of the world

2-11

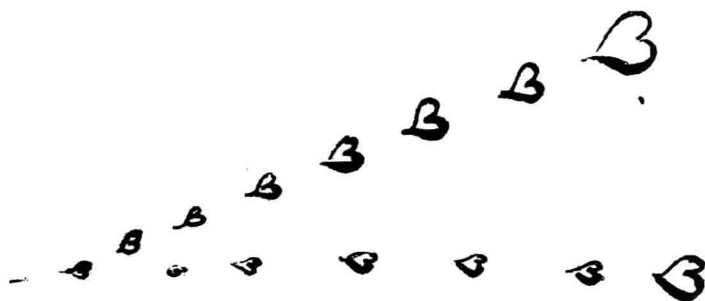
经 验

（对于经验）我们所要做的永远是好奇地尝试或琢磨新的意见，赞赏新的印象，决不默认康德的或者黑格尔的，或者自己的没花多大力气即取得的正统性。

谁接受纯粹的经验并且按照它去行动，谁就有足够的真理。

211

expansion / on land
on the land
land / on / on / on



至 乐

有人提出这样的问题：情爱的最大快乐在于什么？有人说：在于期待相会；有人说：在于相互给予；又有人说：在于自豪性快乐；再有人说：在于屈辱性快感！这些下流人像在模仿耶稣说话。最后，一位无耻的空想家指出，情爱中的最大快乐是为祖国培育公民。

而我则说：情爱中唯一的和高尚的快感，在于确定地制造痛苦的过程。

情爱的最大快乐在于痛并乐着。