



淨土如

中国当代名家画集

冷秋如

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代名家画集. 冷秋如 / 冷秋如绘. —天津 :
天津人民美术出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5305-5252-0

I. ①中… II. ①冷… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①
J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第001985号

中国当代名家画集 冷秋如

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 陈 一
技术编辑: 李宝生
策 划 人: 王占娥
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: 022-58352989
经 销: 全国新华书店经销
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司
印 张: 10
开 本: 889mm×1194mm 1/16
版 次: 2013年1月 第1次印刷
定 价: 150.00元

版权所有 侵权必究

冷秋如简历

冷秋如，1949 年生于武汉。毕业于中央美术学院。曾得到卢沉，邵声朗、赵宁安、李行简、张立辰等老师教诲，现为湖北美术家协会会员、高级美术师。

参加过中国美术馆举办的首届“中国长城美术展览”、首届“中国当代山水画邀请展”，1990 年日本东京举办的第四届“中国画画展”。1993 年参加在深圳举办的“湖北当代书画家十人展”、纪念“辛亥革命 100 周年书画展等”。曾在深圳、中山、荆州等地举办个人展览。

其艺术成就被载入《中国美术家人名录》、《中国美术家人名大辞典》、《中国当代美术家年鉴》等国家级大型辞书。中央人民广播电台国际部 1993 年曾在“中华英才”栏目中以“冷秋如——中国山水画家”为题作专题报道。

《湖北日报》、《深圳特区报》、《深圳画报》、《国画家》、《大众美术报》等曾作过介绍。



天惊地怪见落笔 气概成章入画图

——冷秋如先生中国画之我见

韩 涛

翻开中国美术史，近现代一百年绝对可以称得上是一个可圈可点的时代。在这一百年当中，中国绘画无论是思想精神还是表达内容的笔墨形态都和此前的中国绘画有了很大的差别，尤其是最近这几十年，新的艺术思潮的不断大量涌入，刺激着中国画家的审美思想，促使画家在创作时不断求变求新。然而问题也随之而来，求变也好，求新也罢，都是要有前提条件的，凡是在创新上有成就的画家莫不是本身已经具备了非常深厚的传统绘画功力的。齐黄二翁是从传统绘画中走出来的，可染、苦禅、天寿诸公本身传统功力之深非常人可比。由此可见中国画创新不是在短时期内可以达到的，同时也可以看出时下一些画家所谓的“创新”显得多么的苍白无力。如果把“狂怪乱神”之类的作品称之为创新，那么中国画势将步入歧途，实无存在的必要。不过值得高兴的是，自进入新世纪以来，越来越多的画家清楚地认识到传统的重要。开始研究古代的绘画及画论。早知要如此恶补，当初何必轻言放弃，不过亡羊补牢，为时不晚。当然也有一批固守中国传统绘画之根脉，苦心孤诣、孜孜不倦、不为时风所惑的画家。我所结识的湖北画家冷秋如先生就是这其中的一位。

冷秋如先生几十年埋首于中国传统绘画，精心锤炼笔墨，深研画理，古法之功力尽显于指端腕底，很见功夫。“笔墨”一词曾经是画家讨论中国画时使用频率最高的，

由此可见其“重要性”！对于笔墨的阐述，古今画论中多有提点。首先要对笔墨有独到



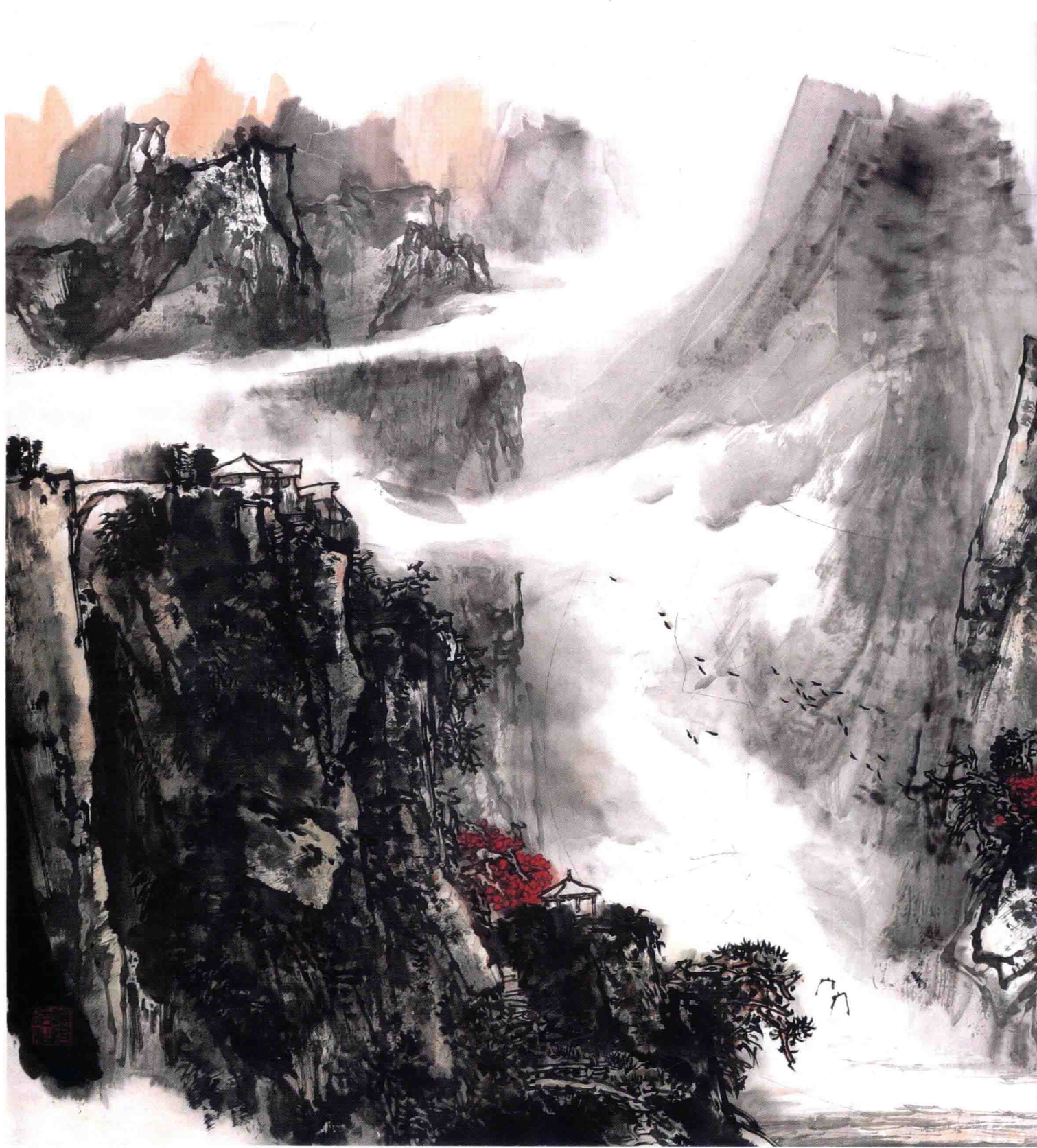


的理解，而后才可以很好地应用这种语言。古人云：“得之于心，应之于手。”画家不融入自己的性情，就无艺术创造可言，冷秋如先生懂得这其中的道理。他早年求学于中央美术学院，接受过正规严格的艺术指导，同时在美院求学期间，冷先生还系统学习了水彩画和素描、速写等西方美术科类。他早期的水彩画作品能给欣赏者很高的愉悦性，用作品本身的艺术形象来感动人，或轻捷灵动，或厚重凝实，收放自如，松紧自如，保持住水彩画水色交融的艺术特色。他的速写处处见功，以洗练的线表现出天地物三者之间的关系。这一切严格的训练，为他后来专门研究中国画并且成绩大好，提供了有力的技术上的支持。

几十年恍然一瞬，如今的冷秋如先生无论是山水还是花鸟，都已经面目卓然。其山水画，苍茫古朴，气势雄伟，笔墨老辣，构图多取法于宋，神韵则有元代绘画的精彩之处，画面开合有度，虚实相应，大有一片山河在胸中的饱满气势。究其原因，和冷先生所处之环境以及他几十年不懈地坚持实地写生创作有很大的关系。冷秋如先生长期生活在鄂西，毗邻蜀中，此处山林叠翠，山势奇险，家邻三峡，这些都给冷秋如先生提供了绝佳的创作素材。此外他还遍走群山，以李可染先生所倡导的“苦学派”精神来鞭策自己，他立身于传统，借古而开今，使其山水作品既有古法三昧，又具有时代精神，突显自家风貌。除此之外，冷先生还兼作花鸟，也同样别有情趣，作品清新古雅、韵味悠长，抒解心中逸趣，格调颇高，有浙派画风韵味，同时兼有京派和海派画风的优点，古韵连绵，很值得玩赏品味。

大收藏家张伯驹曾经说过“不识旧焉知新”，身为画家的冷秋如先生秉承传统，先继承而后再传承。在传承中创新，作品有根基，有如活水之源头的中国传统绘画给了他无限的笔墨空间，现实中的山水草木是他笔下的激情，山高气魄在，水秀有精神，天地气概入胸怀，下笔之处有乾坤！冷秋如先生就这样一路走来，走出了自我。传统——创新。

图 版



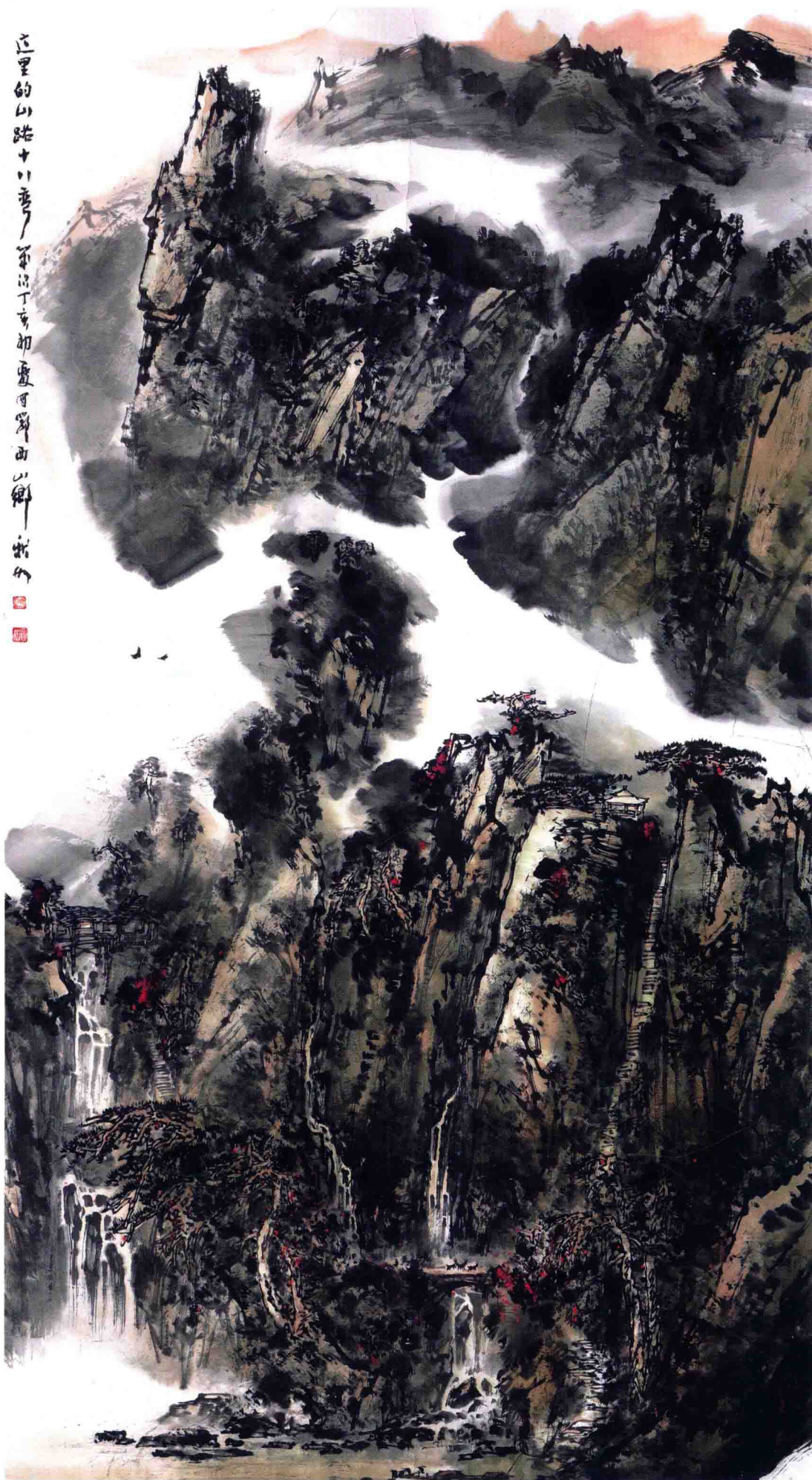
图版目录

峡江秋水	1	舍南舍北皆春水	35
这里山路十八弯	2	神农山居之二	36
云迷卧龙	3	泉声咽危石 日色冷青松	37
云里烟村雾里滩	4	山乡云迷	38
小楫轻舟	5	神农泉韵之二	39
云里烟村	6	山乡云起	40
雨中神农架	7	山中一夜雨	41
云与青山淡不分	8	山乡烟雨之一	42
渔乡晚云	9	山乡雨后	43
雨中江城	10	山路十八弯	44
雨后渔村	11	山水清音	45
峡江流云之一	12	山乡秋雨	46
峡江人家之一	13	山居图之一	47
坐看云起	14	山乡烟雨之二	48
峡江人家之二	15	仁山智水图之一	49
峡江烟云	16	秋江	50
峡江秋云	17	岷山千里雪	51
幽涧	18	漫将一砚梨花雨 泼湿黄山几段云	52
秋色秋声	19	荆溪白石出	53
峡江流云之二	20	江雨霏霏	54
峡江秋雨	21	江南春雨	55
峡江流云之三	22	秋山雨后	56
神农山家	23	门泊东吴万里船	57
江南春雨	24	江上舟摇	58
万壑千岩	25	江山雨霁	59
峡江归帆	26	江山胜迹图	60
水乡春浓	27	黄岳天下无	61
听松	28	幽幽小镇	62
夕阳山外山	29	江城早雾	63
姑苏春	30	瞿塘秀色	64
秋山秋雨	31	峡江烟雨	65
四美图	32	碧溪流红叶	66
神农山居图之一	33	朝雾	67
神农泉韵之一	34	秋江夕照	68

荆门三台八景之一 龙泉晓风	69	农家小院之一	107
白云深处	70	春之舞曲	108
寂静山村	71	三清图	109
荆门三台八景之二 老菜山庄	72	农家小院之二	110
净土	73	春风曲	111
朝雾图	74	晨曲之一	112
带雨云埋一半山	75	晨曲之二	113
川北风光美如画	76	清气满乾坤	114
观瀑图	77	春风无极	115
黄岳烟云	78	乾坤清气之一	116
姑苏行	79	迎春	117
春雨潇潇	80	荷塘清趣	118
峡江古道图	81	铁线圈成个个花	119
黄岳雨后	82	独立东风看牡丹	120
江山胜迹	83	自在水云乡	121
鄂西初秋	84	晚风暗送菱荷香	122~123
高山流云	85	满庭芳	124~125
江上秋风	86	映日	126
渔歌入浦深	87	树杪百重泉	127
川江帆影	88	古镇幽幽	128
溪山晓云	89	江村晚云	129
黄岳晴岚	90	江南新绿	130
千里暮云平	91	太湖烟雨	131
山居图之二	92	江天暮色	132
江绕西陵	93	苗乡烟雨	133
山乡秋色	94	枇杷	134
松径幽处	95	樱桃	135
晚云含雨图	96~97	乾坤清气之二	136
仁山智水图之二	98~99	紫云	137
沐春图	100	黄岳遇雨	138
一年容易又秋风	101	水乡秋熟	139
梅鹤图	102	山乡烟雨	140
风露中宵	103	江南春	141
亭亭净植图	104	壮志凌霄	142~143
青霞紫云点春风	105	烟雨渔村	144~145
骤雨初歇	106	冷秋如常用印章	146



峡江秋水 98cm×186cm



这里山路十八弯 186cm×98cm

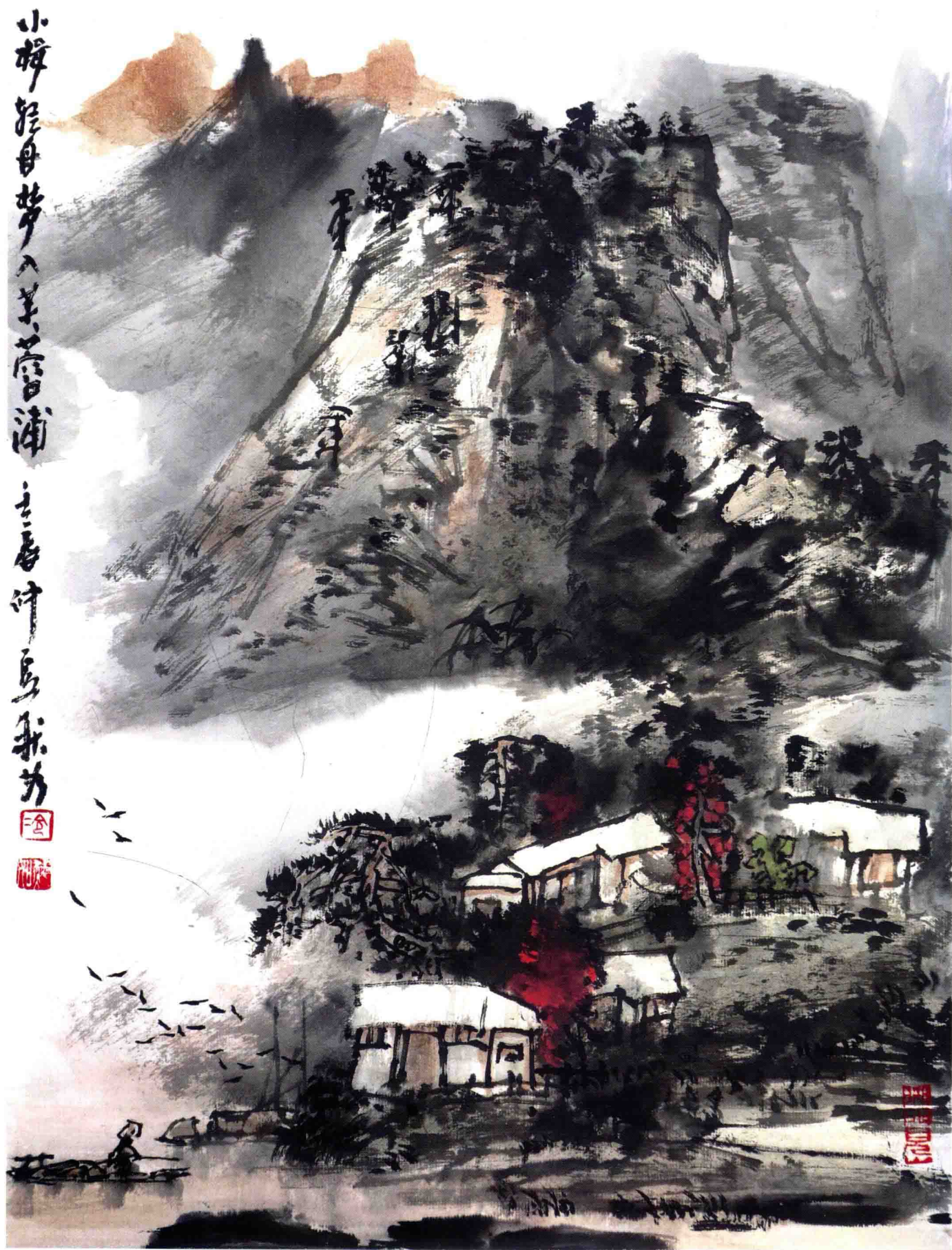
这里的山路十八弯
这里的风景真好看
这里的山真高
这里的树真多
这里的景真美
这里的景真美



云迷卧龙 186cm×98cm



云里烟村雾里滩 186cm×98cm



小楫轻舟 46cm×35cm



云里烟村 98cm×64cm