

怎样能把话说好

ZENYANG NENG BA HUA SHUO HAO

吴哲夫 著



黑龙江人民出版社

怎 样 能 把 话 说 好

ZEN YANG NENG BA HUA SHUO HAO

吴 哲 夫 著

黑 龙 江 人 民 出 版 社

1965 年 · 哈 尔 滨

编书人的话

为了帮助具有高小文化程度的读者学习文化，我们编辑出版了一套通俗的语文基础知识读物。《怎样能把话说好》是这套读物中的一本。

这本书包括：“把话说好是很重要的”“话说得不好、不通和不对”“怎样能把话说好”等三部分内容，第三部分是重点。

作者从说话实际出发，举出正反面的例证，浅显地说明了把话说好的基本要求和具体方法，希图对具有高小文化程度的读者提高说话、写作能力，给一些帮助。

书后还附有“‘写话’须注意的一些问题”，供读者练习写话时作参考。

由于印刷条件的限制，有一部分应该简化的字没有简化，特此说明。

目 录

编书人的话

一、把话说好是很重要的·····	1
二、话说得不好、不通和不对·····	2
三、怎样能把话说好·····	6
(一)把话说好的基本要求·····	6
1. 老实、朴素·····	6
2. 明白、恰当·····	8
3. 干净利落·····	11
4. 深刻动人·····	12
(二)把话说好的十种方法·····	14
1. 打比方·····	14
2. 夸张点说·····	19
3. 对比着说·····	23
4. 不明说·····	25
5. 不直说·····	27
6. 说得精彩·····	27
7. 顺说·····	29
8. 倒说·····	31
9. 插说·····	34
10. 补说·····	36
附：“写话”须注意的一些问题·····	38

一、把话说好是很重要的

人们生活在社会里，就得互相有来往，互相交换意见。工作也好，学习也好，随时随地都得要说话。不说话就没法表达自己的意思，就不便于互相交往、互相交换意见。口头讲话是说话，写东西也是说话，是利用文字这种工具来说话。

说话是日常生活中不可缺少的一件大事。

可是俗语说得好：“一样话不一样说法。”有的人很善于讲话，有的人不善于讲话。拿开会发言来说，有的人发言让人爱听，有的人发言让人不爱听。也就是有的人话说得好，有的人话说得不好。咱们也许会这样想：说话好坏是个人的事，跟别人、跟整个社会有什么关系呢？这种想法不对。毛主席在《反对党八股》里，早就指明了这一点。他说：“一个人只要他对别人讲话，他就是在做宣传工作。只要他不是哑巴，他就总有几句话要讲的。所以我们的同志都非学习语言不可。”咱们怎么能认为说话好坏跟别人、跟社会没有关系呢？恰恰相反，不但有关系，而且关系还挺密切。把话说好，能够更快地工作效率和获得更好的学习效果。古往今来，许多大思想家、大政治家都是很善

于讲话的，象革命导师列宁同志和我们的伟大领袖毛主席，都是这方面的好榜样。毛主席站得高，看得远，把革命道理讲得又深又透。因此他的著作不但我们爱读，全世界人民都爱读，他的伟大思想，已经深入人心。

“话是开心的钥匙”，咱们一定要把话说好。

二、话说得不好、不通和不对

要想把话说好，首先要知道话怎样说算好，怎样说算不好。怎样说才算好，后边要详细谈，这里先从反面来谈谈怎样说算不好。

不好，就是说得不清楚、不朴素。话的意思虽然不自相矛盾，但说得含糊、罗唆，枯燥无味，就算不好。下面举一些这方面的例子：

1. 在会上，大家都表现了自己的决心。
2. 咱们要好好学习，建树为人民服务的思想。
3. 冒出来的烟，已随风消灭了。
4. 两个特务被枪毙的事情，今天执行了。
5. 这样东扯西唠，我们不觉大约走了五里路左右的距离。
6. 只要依靠党，任何一切困难都可以解决。
7. 这件事，是很有教育意义的事情。

8. 他头一遭初次割地，当然不熟练。
从例1到例3，这三句话说得都很含糊。例1里的“表现了”应该改作“表示了”；例2里的“建树”应该改作“树立”；例3里的“消灭”，应改为“消失”。从例4到例8这五句话说得罗唆、重复。例4可以改成“今天枪毙了两个特务”；例5里的“大约”和“的距离”应该去掉；例6里的“任何”和“一切”，保留一个就行了；例7里的“事”跟“事情”，例8里的“头一遭”跟“初次”，显然重复，都必须修改。

这些是一句话说得不好的例子，由小可以见大，一段话、一篇话也有这种情况。例如：

我是个学生，我是个高小学生。今后我要努力学习，努力工作，我们青年是有广大前途的。大家都知道，我们生长在毛泽东时代的新中国，我们的前途是光明广大的。我们将来能参加社会主义建设和保卫祖国的安定，这很值得骄傲。努力学习、努力工作是完全应该和必要的。

这段话，有的地方意思含糊，有的地方罗唆、重复，读起来也不顺嘴。

话除了说得不好，还有说得不通和不对的时候。

什么叫说得不通呢？“不通”就是话的内容不

合情理。一般人常管这种现象叫“文理不通”。有的人本来没有理还要跟人家强辩，到“理屈词穷”的时候，就好说自己打自己嘴巴的胡话；有的人说话粗心大意，没想好就顺嘴说出来了，也要说糊涂话。一般说，情理“通”了，话才能“通”；情理不“通”，话也就不“通”。下面便是一些不通的话：

1. 他们用清醒的头脑来到大队办公室。
2. 同学到齐，老师站在讲桌上给大家上课。
3. 老张的兄弟和家属都去了。
4. 呼呼的春风轻轻地吹着。
5. 于是天空下起了大雨，布满了乌云。
6. 全组都来了，还有两个人没到。
7. 他干得很快，但也不算太快。

这七句话都不合情理。前三句教人摸不着头脑，后四句更自相矛盾。很明显：“用清醒的头脑”是没法走路的；老师上课要站在“讲台”上，不能站在“讲桌”上；老张的“兄弟”也包括在“家属”里面，既然提到“家属”，就不用再提“兄弟”。细一想：“呼呼”和“轻轻”在程度轻重上有矛盾；“下起了大雨”，跟“布满了乌云”在时间前后上有矛盾；“都来了”跟“两个人没到”，在范围大小上有矛盾；最后一句话，先说“很快”，后说“也不算太快”，更是自己打自己的嘴巴。

说得_不通,当然不限于一句话:一段话、一篇文章要不合情理,不能自圆其说,也是不通。

什么叫不对?话说得不对有两种情况:一种是内容不对,话的内容不合乎事实,或者是无中生有,捏造事实;或者是抱着错误看法,故意歪曲事实。另一种不对,是说法不对,不按说话的规矩说话。说话本来要合乎大家公认的习惯和规矩,谁要不按规矩说话,就算是说法不对,别人听了就不顺耳,甚至于不懂。例如:

1. 这是一个复杂性的问题。

2. 他有些呆板化。

3. 你的那样小屋子,他去能住得下吗?

4. 我常从前帮他干活。

5. 四外不断传来脚步声,都从此经过,走向庆祝大会会场。

6. 松花江两岸真肥沃。

7. 婚姻法的公布一年了。

8. 我们小队人很少,但是活干得也不算多。

例1和例2里的“复杂性”、“呆板化”,是字眼用得不对,不合说话习惯,改成“复杂”和“呆板”才行。例3例4里的“屋子”和“从前”,位置摆错了,必须改成“你的屋子那样小,他去能住得下吗?”“我从前常帮他干活”。例5和例6里,都缺少点东西,改

说“……队伍都从此经过……”和“……土地肥沃”才清楚。例7里多个“的”字；例8的毛病是前后不接气：“小队人很少”跟“活干得也不算多”，意思一致，后半句和前半句没有相反的意思，不能用“但是”来连接。

话说得不好、不通和不对，是三种不同情况，虽然有联系，但也有区别。说话时能够注意合情合理，就可以避免不通的毛病；能注意实事求是、分辨是非、说法合乎说话的规矩，就可以避免不对的毛病。不过说通了，说对了，可未必一定就能说好；要想说好还得多下一番功夫，懂得一些怎样能把话说好的道理和方法。

三、怎样能把话说好

(一)把话说好的基本要求

1. 老实、朴素

老实是老老实实。作人要老老实实，说话也要老老实实。这是把话说好的根本问题。俗语说，“什么人说什么话”，“对什么人说什么话”。咱们对于敌人要斗争；对于同志和朋友，对于人民群众，态度一定要老实、诚恳。该一是一，该二是二，说

话要有事实根据，不能无中生有，撒谎骗人。假象牙、假宝石，造得怎样好，也是假的。假话说得再漂亮，也不能叫人信服。帝国主义和一切反动派，不管他们怎样能说会道，怎样想尽办法来颠倒黑白、欺骗讹诈，人民也是不会上当的。“狗嘴里吐不出象牙来”，坏蛋怎能说出好话来呢？

敌人说话不老实是必然的。咱们自己的同志，说话态度一定要老实。自己不知道而偏要说，是不老实；自己知道的少而说的多，也是不老实。总之，先要作个“老实人”，才能说“老实话”，才能把话说好。咱们坚决反对无中生有的花言巧语。

老实话，往往都是很朴素的。列宁同志说：“最高度的马克思主义就是最高度的通俗和简单。”他坚决反对华而不实的说话态度，提倡用通俗易懂的话来宣传革命道理。有的人说话不老实，自然要靠装腔作势，加花点、兜圈子来迷惑人，不老实就不能朴素。要想说话朴素，少用修饰性的字眼、少打不恰当的比方也很重要。象下面这类话，谁见了都要摇头的：

(1) 作为一个社员的我，现在已经是老社员了。

(2) 关于你去吉林，不知几时才能实现？

(3) 坊院的大电灯一亮，简直象一轮夜间的

太阳。

(4) 屯头谷垛就是一座喜马拉雅山。

说话不老实、不朴素，基本是思想作风问题，同时也可能有认识上的问题。有的人认为拿起笔来写点东西，总不能象平常说话那样浅显简单，非多修饰修饰不可，不然不带劲。象“屯头谷垛就是一座喜马拉雅山”这类话，也许就是这样产生的。其实写东西，也就是“写话”，用笔写话，比用嘴说话要求要更高一些，应该写得更清楚、更干脆一些，不能一动笔反倒弄得更难懂、更罗唆了。

2. 明白、恰当

说话最忌讳含糊其词、模棱两可，教人听不明白是什么意思。话说不明白的原因很多，最常见的毛病是不老实、不朴素、说法不周密严紧。咱们要想把话说明白，非注意字眼的使用和搭配不可。

下面是些字眼用得不对头的話：

(1) 他有兄弟两个人。

(2) 参加文化学习的问题，大家都知道。

例(1)里的“兄弟”，既有“一兄一弟”的意思，也有“弟弟”的意思；例(2)里的“问题”，指的意思更难猜。

现在正推广普通话，说话要用普通话里的字

眼，不能随使用土语里的字眼。譬如“水很脏”的“脏”，便是普通话里的字眼，“水很埋汰”的“埋汰”便是土语里的字眼。还有人写东西好用只有他自己懂的生造字眼，那就更不应该了。

话里字眼跟字眼的搭配，也不能疏忽，一疏忽，意思便不明白。如：

(3) 叔叔侄子一同走，他比他高，他比他胖。

(4) 他们是伟大的中国的人民。

(5) 提高效率百分之三百。

例(3)里的几个“他”，猜不透哪个指叔叔，哪个指侄子；例(4)里的“伟大的中国的人民”，可以理解成“伟大的人民”和“中国的人民”；也可以理解成“‘伟大的中国’的人民”，搭配关系不清楚。例(5)的意思，究竟是效率“增加了”百分之三百，还是“提高到”原来效率的百分之三百，叫人猜测不清。

说话不但要明白，还得恰当，还得看情况、看对象。“爸爸”和“父亲”，“日头”和“太阳”，每一对字眼的意义相同，可是意味不同，用处也不同。刚会说话的小孩，没有管爸爸叫“父亲”的，要真叫“父亲”，准会把大人逗笑了。《东方红》这首歌，一开头便是“东方红，太阳升”，绝不能改为“东方红，日头升”，要真把“太阳”改成“日头”，歌词原来的庄重意味就失掉了。想要字眼用得恰当，除了懂得

字眼的意思，还得懂得字眼所包含的意味。大家都知道，字眼有好字眼、坏字眼、大字眼、小字眼、口头字眼、书面字眼种种区别，它们所表达的意味是不同的。譬如“团结”和“勾结”都是“结合”的意思，可是“同志要团结”，决不能说成“同志要勾结”，决不能拿坏字眼当好字眼用。“房屋”和“屋子”都是住人的处所，但“这间屋子很大”，不能说成“这间房屋很大”。因两相比较，“房屋”是大字眼，“屋子”是小字眼，咱们不能“大词小用”，也不能“小词大用”。前面举过的例子，“爸爸”和“日头”是口头说话常用的字眼，“父亲”和“太阳”是写东西时常用的字眼。说话除使用字眼和编排字眼要恰当，口气也要恰当：如，有述说的口气，疑问的口气，命令的口气，感叹的口气，肯定和否定的口气等等，不能用错。

咱们学习毛主席的文章，感觉每一句话都说得又明白、又恰当。试看毛主席在《反对党八股》里，给咱们解说鲁迅先生谈写作问题的话，解说得多好：

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半

眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

通过毛主席的解说，也可以看到鲁迅先生使用字眼有多么恰当、准确，连一个字也不能换。

3. 干净利落

干活要干净利落；说话也要干净利落。人们说话常犯的毛病是罗唆、重复，拖泥带水；要遇见思路不清又有语病的人讲话，就更让人头疼。

说话怎样才能干净利落呢？第一，要抓住重点。俗语说，“干什么说什么”，说话首先要抓住重点，才能简短有力。咱们到商店去买东西，因为目的明确，都能抓住重点：买布一定要说“买什么布，买多少”；买线也要说“买什么线，买多少”。可是谈别的事，往往就好疏忽这一点，一疏忽，说话就难免拖泥带水了。第二，要有条理、有层次，围绕重点一步一步把意思说清楚。第三，不要贪多，少用没有用的字眼。说话最好短一点，精炼一点。废话越多，越叫人讨厌。有的同志形容好说废话的人，形

容得很逼真。说他们形容个鸡蛋，也要绕出十里八里，乱说废话：有那么一个圆的，然而不太圆，似乎也可以说是椭圆的东西，恐怕就是鸡蛋吧？对说话好绕圈子的人，我觉得这样形容并不算过分。

说话思路不清，或者有语病，只要随时注意，慢慢也会纠正过来。

咱们毛主席说话，就非常干净利落，善于用最少量的字眼来表达最丰富的意思。他常常把党的政策和经验，概括在几个字或一两句话里，叫人牢记不忘。说话是不是干净利落，应该拿是不是用最少量的字眼表达出最丰富的意思来衡量，不能单纯看字眼用得多少。毛主席的文章有短的，也有长的。他的长文章也都是开门见山，句句精彩，并不让人感觉长。咱们应该好好学习。

4. 深刻动人

说话不仅仅要使人明白，还要有说服力，使人感动。也就是要深刻动人。

怎样才能作到这一点呢？

第一，要清新活泼，不滥用流行的字眼和陈腔老调。现在人们说话最好用“进行、基本、过程、搞、抓、闹”这类字眼。这类字眼虽然挺有用，可也不是“万灵膏药”，往哪贴都行。譬如“搞了一副手套”、

“大抓人粪尿”这些提法都不合适。至于把“有事要大家商量”，偏说成“有事要大家进行商量”；把“要 considerations”，偏说成“需要考虑的过程”等等，都是拿腔作调，自找麻烦。

提到清新活泼，不能不想到毛主席的文章和演说。试看毛主席一九五七年在社会主义国家共产党和工人党代表会议上，说明帝国主义和一切反动派都是纸老虎的道理，说得多么深刻生动：

我说一切所有号称强大的反动派统统不过是纸老虎。原因是他们脱离人民。你看，希特勒是不是纸老虎？希特勒不是被打倒了吗？我也谈到沙皇是纸老虎，中国皇帝是纸老虎，日本帝国主义是纸老虎，你看，都倒了。美帝国主义没有倒，还有原子弹，我看也是要倒的，也是纸老虎。

第二，要具体、形象，要善于打比方、举例子。上面引的毛主席这段话，就有这个特点。毛主席把帝国主义和反动派比作“纸老虎”，比方得特别深刻形象。然后又举出来希特勒、沙皇、中国皇帝、日本帝国主义等都被人民打倒的例子，最后断定美帝国主义也要被打倒。劳动人民的话，往往都说得很生动、形象。比如要说某某地主解放前怎样毒辣，便说“那家伙不是好东西，长虫过去也擄层