

主编 倪文东

篆刻临摹与欣赏大典

世界图书出版公司

篆刻临摹与欣赏大典

倪文东 主编

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

篆刻临摹与欣赏大典/倪文东编. —北京:世界图书出版公司北京公司, 2011.8

ISBN 978-7-5100-3881-5

I. ①篆… II. ①倪… III. ①篆刻-鉴赏-中国 IV. ①J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第168519号

篆刻临摹与欣赏大典

主 编: 倪文东

责任编辑: 王燕民

封面设计: 王燕民



出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街137号 邮编: 100010 电话: 010-64077922)

销 售: 各地新华书店和外文书店

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 51

字 数: 980千

版 次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5100-3881-5

定价: 248.00元

版权所有 翻印必究

《篆刻临摹与欣赏大典》编委会

主编：倪文东

编委：王燕民 郭芳宏 高运刚

赵际芳 杨元元 金 旭

乔雁群 邱维伟 周 阳

齐 也 王 维 金亦凡

前

言

中国篆刻艺术源远流长，从最早出现的三枚殷商时期的铜玺印章起，篆刻这一艺术形式至今已有一千多年的历史。中国篆刻和中国书法、中国画一样，是我国传统艺术宝库中的珍品，是我国古代造型艺术的精华和奇葩。

篆刻艺术的突出特点是“以小见大”，即所谓“方寸之间，气象万千”。它是书法艺术和雕刻工艺相结合的一种综合艺术表现形式，是以写篆和刻字相配合来表现艺术家的内心世界和艺术感悟、展示艺术家的精心构思和设计才能，以及对古代文字的把握和应用能力的一种奇特的艺术形式。

篆刻艺术在它的历史发展长河中，曾经出现过三次辉煌的艺术高峰，即战国时期、秦汉时期和明清时期，被后人称之为“战国古玺”、“秦汉玺印”及“明清流派篆刻”，成为后来印人宗法和研习的最佳楷模。从战国、秦汉、明清到近现代，篆刻艺术创作蔚为大观，篆刻大家和人才层出不穷。历代篆刻家在艺术实践中不断探索和创新，为我们留下了丰富多彩的篆刻艺术精品，内容丰富，形式多样，布局巧妙，用字奇特，个性鲜明，表现了篆刻艺术家书写和刻凿的高超技艺与深厚的传统文化修养。

印章古代称之为“玺”、“玺节”或“玺印”等，现代通称为“治印”、“刻印”或“篆刻”等。篆刻的所谓“篆”，就是写篆字的意思；“刻”即用刀来刻凿，故称之为“篆刻”。篆刻艺术说到底，其一是写篆，其二是刻篆。其中写篆的要求较高，也是最基本的功夫。试想一个连篆字都不认识、不了解、写不好的人，会成为一个好的篆刻家？从古到今，许多篆刻名家的作品中，无不渗透着其深厚的古文字学养与对篆书艺术的临摹和研习功夫。

篆刻用字丰富多样，而且随着时代的发展有了较大的变化，甲骨文入印以散为主，文字大小斜正不拘，方正而细劲，简括而写意；金文或石鼓文等大篆入印，古朴圆润，造型奇特，以圆转取胜；鸟虫篆字入印，装饰性较强，以活变引人入胜；汉代的缪篆入印，易圆为方，化繁为简，平直规矩，是汉印主要的入印文字，以平直简括为特色，成为后来篆刻的主要应用文字；清代及近现代流派篆刻出现后，篆刻的入印文字更是千变万化、丰富多样，除了甲骨文、大篆、小篆、缪篆等入印外，有的以北碑书法入印，有的以瘦金书入印，有的以秦砖汉瓦文字入印，有的以隶书、行书和草书等入印，有的以镜铭文字和古代陶文入印，还有的以美术字或简化字入印等等，极大地丰富了篆刻艺术的文字表现，真正做到了“方寸之地，千变万化”。由此来看，认真学习和继承传统的篆书文字，临摹和研究历代入印文字的源流特点等，对篆刻艺术的学习和艺术创作水平的提高，具有十分重要的意义，因为它不仅关系着篆刻家的艺术创作水平和表现能力，而且反映了篆刻家的艺术品位和文化修养。

笔者从事书法、篆刻的教学工作二十余年，多年的教学和创作实践使我深深体会到，篆刻学习和创作的关键有四：一是写篆的功夫和修养，即对篆字的掌握和临写能力；二是设计和布局的技巧，如古人所言“疏可走马，密不透风，计白当黑，留红惜白”等；三是刀法运用的能力，虚实相生，巧拙互用等；四是认真临摹传统的经典作品，从传统篆刻作品入手，取法乎上。这四点缺一不可，互为作用，才能构成篆刻创作的综合素养。四点之中，第一点乃是基础的基础，关键的关键。没有好的字形何谈布局，没有好的字形则刀法的运用将流于形式。而字形的关键则在眼，在心，更在一部好的字典和工具书。因为人的记忆力是很有限的，虽然长期的艺术实践会使篆刻家积累丰富的经验，掌握大量的字形，但要使自己的艺术作品精益求精，更上一层楼，仅靠平常的脑子记忆是完全不够的。历代有影响的篆刻家都十分注意利用工具书，更何况一般的篆刻初学者和爱好者。有的篆刻家甚至提出“每字必查”、“字字有据”的观点。由此看来，篆刻学习和创作必须有一部好的篆刻工具书放在案头，供我们参考和临习。现在市面上的印谱和篆刻字书不少，有的是前人精心钩摹的篆刻字书，有些是现代篆刻家的印谱，还有的是现代人钩摹的正反篆字字典等等，皆各有所长，可以供我们参考和临习。但综合来看，这些篆刻字书有的用繁体字或古韵编排，过于烦琐，对青年篆刻爱好者来说，不便查阅；有的则过于简略，字形变化不大。一些较好的金石篆刻字典，由于历史的原因，没有收入甲骨文及近现代篆刻家的字形，这不能不说是一种遗珠之憾！海内外篆刻家和篆刻爱好者迫切需要一部资料较为齐全，字形变化丰富，规范实用，查阅方便的篆刻印谱和综合字典。

鉴此，我带领我的研究生用了两年多的时间，精选战国古玺、秦汉印章、明清流派篆刻和近现代名家篆刻作品八百余方，逐一进行分类、分析和鉴赏，对每件篆刻作品的篆书用字、设计布局、刀法笔意，包括边款、边栏的处理，以及风格特点等，进行详细的分析和评述，以利于篆刻爱好者学习篆刻时，进行临摹和参考。为了方便篆刻爱好者临摹经典篆刻作品时写反字，我们利用现代计算机技术和手段，将篆刻作品进行反转，做出标准的黑稿效果，既方便，又不失作品的原汁原味。为了增加篆刻学习的知识，我们对所选的历代篆刻经典作品，除了有作者简介外，还有作品简介，如作品的作者、名称、材料、尺寸和收藏地等；为了使学习者创作篆刻作品时的方便，我们还将历代篆刻作品中的字形用字典的形式列出，供爱好者创作时参考。策划出版这样一部具有篆刻综合知识信息的工具书，是我们多年的一个愿望。这部书的编辑和出版，实现了我们多年的夙愿，只要能给广大篆刻爱好者在学习和创作上有一定的帮助，我们将感到十分欣慰！

由于本书是一部集录之作，所以在编排过程中参考使用了部分前贤学者及现代篆刻家的资料，在此表示衷心的感谢！由于时间仓促，资料有限，谬误之处，敬请诸位方家不吝指正。

编 者

2010年10月于心远斋

目

录

战国古玺		右司马	23	千秋	46
长平君相室玺	1	右司马	24	善寿	47
方城都司徒	2	日庚都萃车马	25	敬事	48
庚都右司马	3	长秦	26	敬事	49
平阴都司工	4	孙成	27	愬正思敬	50
司马之玺	5	半侗	28	大吉昌内	51
司马之玺	6	高欧	29		
开方之玺	7	孟画	30	秦印	
子栗子信玺	8	宋壬	31	昌武君印	52
平阿左廩	9	乔安	32	中行羞府	53
左廩之玺	10	登画	33	南海司空	54
将军之玺	11	钟固	34	法丘左尉	55
春安君	12	侯弟备	35	曲阳左尉	56
匈奴相邦	13	长生午	36	高陵右尉	57
安昌里玺	14	上官黑	37	咸阳右乡	58
行士之玺	15	事邦	38	弓舍	59
行口之玺	16	孟徒	39	杨洋	60
尚口玺	17	肖孟	40	张土	61
东武城攻师玺	18	西方疾	41	张喜	62
计官之玺	19	敬	42	周泽	63
连尹之玺	20	墨	43	焦得	64
军计之玺	21	王倚信玺	44	赵游	65
高志司寇	22	万岁	45	李赤	66

公孙穀印	67	关内侯印	93	榆畜府	121
江去疾	68	上将军印章	94	器府	122
王鞅	69	广汉大将军章	95	定置	123
思言	70	护军印章	96	祠官	124
中壹	71	校尉之印	97	乐右作	125
高志	72	骑司马印	98	仓印	126
忠仁思士	73	军司马印	99	魏石	127
日敬毋治	74	假司马印	100	夏丘	128
		军武库丞	101	仓内作	129
汉代官印		军曲侯印	102		
长右车	75	横海侯印	103	汉代私印	
赵昧	76	楚司马印	104	庐苍	130
陈胜	77	楚侯之印	105	任强	131
臣寅	78	尚符玺之印	106	桓启	132
安定	79	轻车令印	107	桓驾	133
邓弄	80	阳曲令印	108	宋安	134
利苍	81	新阳长印	109	寿佗	135
高小奴	82	高乐长印	110	杜成	136
臣牧	83	弋居丞印	111	周党	137
宜春禁丞	84	赵太子丞	112	周庚	138
彭城丞印	85	日南尉丞	113	更始	139
字丞之印	86	武陵尉印	114	辛偃	140
文帝行玺	87	上林尉印	115	李嘉	141
敦浦	88	长岑右尉	116	赵安	142
留浦	89	三封左尉	117	赵孟	143
邦侯	90	左司空	118	和福	144
皇后之玺	91	马府	119	杜安居	145
淮阳王玺	92	徒府	120	郑千秋	146

张广意	147	冯赏私印	175	张利之印	203
张虞人	148	杨宣私印	176	史昌私印	204
陈请士	149	张寿私印	177	董猛	205
吴燧印	150	张最私印	178	杨玉	206
刑喜印	151	张隆私印	179	张应	207
姚宣印	152	张九私印	180	侯志	208
郝武印	153	苏冰私印	181	武意	209
王奉憲印	154	赵音私印	182	新成甲	210
黄长猜印	155	黄贤私印	183	李豊私印	211
刘骄君印	156	狩定私印	184	田破石子	212
赵巨君印	157	祝被私印	185	长生不老	213
张富昌印	158	吕章信印	186	赵多	214
李常喜印	159	淳于蒲苏	187	张春	215
牛胜之印	160	公孙喜印	188	日利	216
侯胜之印	161	令狐昌印	189	日利	217
王延世印	162	上官建印	190	新成日利	218
秦孝亲印	163	司徒中士张尚	191	桓千万	219
阳与成印	164	中私府长李封字君游	192	巨吴	220
郭恩诏印	165	宜身至前十六字印	193	巨赵大万	221
毛横之印	166	张奉侯印	194	巨蔡千万	222
赵遂之印	167	杨长卿	195	大利旦中公	223
韩横之印	168	秦延年	196	日利十千万	224
石易之印	169	单次君印	197	永寿康宁	225
王博之印	170	张奉德印	198	延年益寿与天毋极	226
王义之印	171	杨遂成印	199	田胜之	227
王萌私印	172	程当之印	200	高亥私印	228
卜望私印	173	傅富之印	201	杨霸之印	229
马棱私印	174	黄胜之印	202	杨长兄印	230

杨文印	231	临都乡	257	杜昌里印	283
杨长公	232	长寿万年单左平政	258		
陈万纪	233	姚況之私印	259	三国以后印	
虞胡	234			虎牙将军章	284
虞长宾	235	东汉官私印		扬威将军章	285
苏延年	236	广陵王玺	260	平东将军章	286
上官未央	237	朔宁王太后玺	261	长水司马	287
魏会	238	关内侯印	262	巧工司马	288
张君宪印	239	虎牙将军章	263	关中侯印	289
杨子方印	240	立节将军长史	264	关内侯印	290
刘寿私印	241	部曲将印	265	关外侯印	291
祝遵印信	242	军司马印	266	济阳令印	292
战民家印	243	别部司马	267	作唐令印	293
		别部司马	268	云南令印	294
新莽印		假司马印	269	曲阳左尉	295
校尉之印章	244	骑督之印	270	魏率善氏仟长	296
定胡军司马	245	垒尉之印	271	镇南将军章	297
军司马之印	246	军假侯印	272	武猛都尉	298
校尉司马丞	247	军曲侯印	273	殿中司马	299
营军司马丞	248	奉车都尉	274	殿中都尉	300
军曲侯之印	249	武猛都尉	275	建春门侯	301
黄室私官右丞	250	驸马都尉	276	广阳亭侯	302
汉氏成园丞印	251	大医丞印	277	都亭侯印	303
武威后尉丞	252	黄令之印	278	武乡亭侯	304
北地牧师骑丞	253	长安市长	279	关内侯印	305
安昌侯家丞	254	朔方长印	280	关内侯印	306
绥威德男家丞	255	泥阳尉印	281	关中侯印	307
广睦男家丞	256	亭南单印	282	常山典书丞印	308

常山学官令印	309	程守之印	333	顾苓之印	361
成纪子典祠令	310	放情诗酒	334	食筍斋	362
祝邵	311	查允抡印	335	鸥庄	363
范立印信	312	青松白云处	336	玉鞭平与卖书人	364
巧工中郎将印	313	延赏楼印	337	囊无一文钱坐有万里客	365
建武将军章	314	潘武之印	338	卜远私印	366
牙门将印	315	淳于德	339	胡升猷印	367
明威将军章	316	烟霞泉石平章	340	如菴	368
武毅将军印	317	娑罗馆	341	案有黄庭尊有酒	369
武奋将军印	318	作个狂夫得了无	342	十日画一水五日画一石	370
广宁太守章	319	马士英印	343	雪鸿亭长	371
贞观	320	同心而离居	344	竹丈人	372
中书省之印	321	寒山	345	沈秉堃印	373
奉华堂印	322	行迈心多违	346	先忧事者后乐事	374
鹰坊之印	323	倪元璐印	347	丁敬身印	375
元帅监军之印	324	响雪严	348	结习未除	376
		采真堂印	349	汪彭寿印	377
元代印		金元初印	350	千顷陂鱼亭长	378
赵氏子昂	325	玄州道人	351	君子之交淡如	379
松雪斋	326	米万钟印	352	濮氏孚柱	380
吾衍私印	327	半日邨	353	愿读人间未见书	381
布衣道士	328	少壮三好音律书酒	354	董浦诗词之印	382
王元章氏	329	竹篱茅舍	355	千秋渔父	383
		汪关私印	356	晴窗一日几回看	384
明清流派印		博观堂	357	游于艺	385
文彭之印	330	去泰氏	358	寄兴于烟霞之外	386
文彭之印	331	越君子军	359	十三研斋主人	387
琴罢倚松玩鹤	332	王章之印	360	蒋仁印	388

妙香龕	389	绕屋梅花三十树	417	翰墨缘	445
真水无香	390	问梅消息	418	大小二篆生八分	446
净土	391	愿作鸳鸯不羡仙	419	琴书换日	447
吉罗龕	392	赵光私印	420	徐三庚十五字印	448
燕翼堂	393	寄兴	421	季通父	449
一日之迹	394	侠骨禅心	422	桃花书屋	450
有好都能累此生	395	高隐南屏小石门	423	梦萱草堂	451
笔歌墨舞	396	时还读我书	424	臣钟毓印	452
江流有声断岸千尺	397	为知者道	425	延陵季子之后	453
山中白云	398	吴熙载印	426	徐衡石印	454
礪城一日长	399	攘之	427	甲辰岁花甲一周	455
意与古会	400	一日之迹	428	曾登庸印长寿宜子孙	456
巴氏	401	石寿斋	429	梦园鉴赏	457
子安	402	丹青不知老将至	430	方氏子箴	458
下里巴人	403	日慎一日	431	华南砚北生涯	459
平阳	404	学然后知不足	432	之谦	460
卖画买山	405	因是斋	433	赵之谦印	461
小松所得金石	406	梅花东阁竹西亭	434	为五斗米折腰	462
陈氏晤言室珍藏书画	407	有诗千首二十六字印	435	生逢尧舜君不忍便永诀	463
一字值百金	408	两方端砚斋藏书之印	436	仁和魏锡曾稼孙之印	464
频罗菴主	409	南渡循王之子孙	437	灵寿华馆	465
蒙泉外史	410	一吟一醉一刀圭	438	平斋考订金石文字印	466
龙尾山房	411	小素	439	文章司马	467
金石癖	412	朗亭	440	耕山书屋珍藏	468
树穀	413	可轩	441	丹叔氏	469
文章有神交有道	414	得意唐诗晋帖间	442	养闲草堂	470
书带草堂	415	钱唐张氏寒香馆藏	443	汪鸣皋印	471
彭城	416	一病身心十四字印	444	半读半耕世业	472

子寿审定金石	473	沈白云所得金石书画	499	四钟山房	527
兴来如答	474	石人子室	500	王继香印	528
龙寿生	475	寿石	501	吾得之以忠信	529
子穀	476	泰山残石楼	502	意与古会	530
息游园长物印	477	陶堂	503	俞旦	531
前东坡四日生	478	西蠡所藏	504	元常长寿	532
潜庐所得金石	479	西泠印社中人	505	高仑长寿	533
惟善以为宝	480	鲜鲜霜中鞠	506	庚子陈栋	534
鞠隐	481	虚素	507	吉人之辞	535
		虚斋	508	急流勇退	536
近现代名家印		学心听	509	默禅	537
仓石道人珍秘	482	雅初	510	气霁地表十六字印	538
苍石	483	祇雅楼印	511	万里长城饮马归	539
出入大吉	484	独立	512	万物之母	540
传朴堂	485	福德长寿	513	老竺	541
道无双	486	笏斋	514	白石	542
缶翁	487	吉士	515	白石翁	543
河间庞芝阁十一字印	488	季荃一号定斋	516	大匠之门	544
鹤寿	489	蒋乃勋印	517	大羽	545
鹤寿	490	梁麟章印	518	夺得天工	546
俊卿	491	牧父游戏之墨	519	恨不十年读书	547
老夫无味已多时	492	南皮张之洞字孝达印	520	悔乌堂	548
明道若昧	493	伤嫫人之迟暮	521	见贤思齐	549
莫铁	494	十六金符斋	522	老白	550
破荷亭	495	士恺长寿	523	齐大	551
其安易持	496	守龠	524	人长寿	552
弃官先彭泽令五十日	497	寿如金石佳且好兮	525	人长寿	553
仁和高邕邕之	498	书远每题年	526	三百石印富翁	554

三余	555	家在西子湖头	583	颐尊者	611
沙沤	556	净意斋	584	子渊	612
师曾小诗	557	墨戏	585	六枳亭长	613
淑度长年	558	毗陵汤涤定之	586	东来黄人	614
我自作我家画	559	平生有三代文字之好	587	佛言篆字	615
枕善而居	560	古泥	588	陶齐东莱金石	616
非翁	561	怀石秦汉金石文字印	589	乐只室	617
金石书画巢	562	际盦	590	时敷绎求印信	618
王宗炎印	563	金钝金读碑记	591	常星星室十二字印	619
移花堂	564	钱溥	592	辅之白事	620
黄宾虹印	565	沁沅	593	宗成之玺	621
墨缘	566	汝舟	594	丙戌岁首二十一字印	622
安乐氏萼卿鉴藏	567	昭文沈氏师米斋金石	595	不觉身年四十七	623
西泠老萼	568	赵石私印	596	但愿人长久千里共婵娟	624
邹寿祺印	569	鹤寿	597	金石刻画臣能为	625
怕你不雕虫篆刻	570	壑道人	598	良臣心赏	626
幼章一字锐侯	571	秃翁	599	两耳唯于世事聒	627
庚午生	572	赵无休	600	莫等闲白了少年头	628
黄初平	573	陈半丁丙子双生千秋	601	天孙长寿	629
好古敏求	574	山阴陈年	602	我生之初岁在庚辰	630
江左世家	575	辟支堂	603	我欲乘风十七字印	631
却阳	576	陈朽	604	愿得黄金二十字印	632
竹斋	577	丹青不知老将至	605	闽黄葆戠章	633
大厂居士孺	578	师曾	606	蕙汤麦饭家风	634
宋玉故里辞人	579	师曾	607	楼虚印	635
诵清芬室	580	一亭之子	608	脱有形似	636
乙丑	581	梓园	609	印泥之皇	637
安和室	582	亨颐藏书	610	不登大雅之堂	638

大龙	639	知时亡止	667	强得易贫	695
丙寅	640	知者不言	668	为人性癖	696
尺宅所藏	641	庚寅	669	美意延年	697
黄古乔	642	为万世开泰平	670	跋扈将军	698
黄玄之玺	643	导量三十后作	671	存雄	699
孟龙	644	啸湖	672	苦禅	700
千石富翁	645	得安老人	673	向仑	701
秋台戊午后作	646	涵负楼诗	674	怀冰堂	702
三十六园	647	克和	675	宁斋	703
东官邓氏	648	潘伯鹰	676	通会之际	704
黄般若	649	沈尹默	677	子复信玺	705
慎独斋	650	物外真游	678	红雨随心翻作浪	706
老大	651	玄隐庐	679	次布朝夕讽诵	707
寿玺长年大吉又日利	652	壮殴	680	更世画	708
挥豪春在手	653	复堪长寿	681	庚午	709
节厂印泥	654	颀刚启事	682	沙文若玺	710
李侯	655	石又新	683	审曲面势	711
龙喜乡民	656	王个簃印	684	无限风光在险峰	712
时人缪说云工此	657	吴迈之印	685	吴东初章	713
双清馆	658	鹰击长空	686	凿山骨	714
醉石写吉金文字	659	大痕	687	张宗祥印章	715
鸿爪	660	寿	688	和为贵	716
敬州	661	天寿	689	平阳汪氏	717
车马一东西	662	果斋字课	690	十鼓止载数骆驼	718
琴斋	663	钱厓印信	691	我得无诤十三字印	719
屈	664	万水千山只等闲	692	引玉	720
物以有为于己	665	得无诤三昧	693	朱氏之玺	721
游乎万物之祖	666	画榕万本	694	簠斋	722

实事求是	723	然犀	751	乌衣	779
天衡铭心之品	724	然犀	752	延陵	780
不匱室所藏书籍碑帖记	725	石湖收藏之印	753	夷同之印	781
黄高年诗书画	726	是杨风子草书	754	右帖斋	782
静农长寿	727	无倦苦斋	755	遗迟作答爱书来	783
孔平孙之玺	728	吴郡岂斋张永恺印	756	游手于斯	784
庞子	729	玄庐之玺	757	占尽人间彻底痴	785
遥持一书札因之南飞禽	730	有好都能累此生	758	张爱	786
一心稽首西方仙	731	于无佛处称尊	759	建国十年普天同庆	787
游于艺	732	玉笙	760	履谦堂	788
右任印信	733	张雷私玺	761	西泠印社	789
张元曾印	734	子木所得	762	雪压冬云五十六字印	790
承祚信印	735	安持精舍	763	东方欲晓四十六字印	791
锡永之玺	736	成都草堂收藏印	764	西安碑林	792
百花齐放	737	二十从军三十作宰	465	鸣际长寿	793
青青书画社之章	738	飞鸿	766	广寒轩	794
往事越千年	739	顾斋所得金石	767	法天者	795
尧亭私印	740	江南吴氏世家	768	燕铭	796
安处	741	京兆	769	寒碧居	797
白莲朱石之斋	742	巨来印	770	意密体疏	798
不登大雅之堂	743	巨来之印	771	雄才之印	799
初升	744	梅景书屋	772	乌程刘氏	800
初升	745	溥儒	773		
初升吟稿	746	晴窗一日几回看	774		
楚生一字初生又字初升	747	蜀客	775		
处厚	748	岁岁平安	776		
来楚生之玺	749	孙寿徵印	777		
勤能补拙	750	天笑九十后作	778		



作品简介 印文:长平君相室玺。时代:战国。材料:玉。尺寸:纵 22 毫米,横 22 毫米。天津市艺术博物馆藏。

作品欣赏 “长平君相室玺”是一方玉质楚玺。六个字分为左右两排,一边三个字。右边三个字上大下小,左边三个字上小下大,右上“长”和左下的“玺”字左右结构拉开,填补了中间的空白。第一个字“长”,在左边加了一个偏旁“立”,这个“立”所处的位置是连接左右两排的枢纽。“平”字在下面加了一个“土”部,用了比较平直线条。“君”字则圆曲线较多,上部形成一个倒三角形,下部又好似一个正三角形,这种圆曲线刚好和“平”字、“相”字下面的两横有所区别,又与“室”字、“玺”字相一致,形成了疏朗清秀、错落有致的格局。

长(長)



甲骨文



古玺文



诅楚文



汉砖文

平



古币文



汉孝成庙鼎



汉平阳甌



汉平津侯印

君



甲骨文



散氏盘



石鼓文



汉武安君印

相



甲骨文



秦豆



汉相产印



汉诉相光章