

霍松林

历代
好诗
论评



卷之三
歷代
好詩
評語



● 霍松林

歷代好詩詮評



中國社會科學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代好诗诠评/霍松林. —北京: 中国社会科学出版社,
2000.1

ISBN 7-5004-2070-6

I . 历… II . 霍… III . 古典诗歌-注释-中国 IV . I 222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 43016 号

责任编辑 郭 媛
责任校对 李小冰
封面设计 毛国宣
版式设计 郑以京

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 37.25 插页: 2

字数: 1020 千字 印数: 1—4 000 册

定价: 59.00 元 (精)

前言

中华素有“诗国”的美誉。中华诗歌，更早的且不去说，只从《诗经》算起，至今已三千多年的光辉历史。在这三千多年的历史长河中，论诗人则名家辈出、灿若群星；论诗作则名篇纷呈，争奇斗丽。其中的无数优秀篇章，具有永恒的艺术魅力，至今脍炙人口，成为中国人民、乃至全世界人民的精神财富。

中国诗论家早就提出了“诗言志”、“诗缘情”的主张。“言志”，要求表现崇高的志；“缘情”，要求抒发真挚的情。中国的方块汉字，一字一音而音有平仄，通过协调平仄可以使诗的语言具有独特的音乐美。用具有音乐美的语言抒写崇高真挚的情志，就能创作出“声情并茂”的诗章。“声情并茂”，这是中华诗歌最根本的审美因素。再加上其他审美因素，诸如语言的精炼、生动、形象，赋、比、兴和象征、拟人、烘托、暗示、跳跃等手法的运用，炼字、炼句与炼意的统一，对偶与散行的综错，章法结构的谨严与变化，以及情景交融、象外有象的意境创造等等，就使得中华诗歌具有极高的审美价值和强烈的艺术感染力，既有德育、智育功用，又有美育功用，使读者于审美愉悦中陶冶性情，潜移默化，提高认识水平和精神境界。

屈原以来的历代杰出诗人都是民族精英。经邦济世，富民强国，乃是他们的共同职志。因而表现于不同诗篇的不同主题，诸如忧民忧国、匡时淑世、针砭时弊、关怀民瘼、抨击强暴、抵御外侮、力除腐恶、崇尚廉明、反对守旧、要求变革、追求富强康

乐、向往和平幸福、赞颂美好的山光水色民风、抒发纯真的乡情亲情友情，以及公而忘私、国而忘家、捐躯报国、舍生取义等等，无不凝聚着中华民族精神，闪耀着爱国主义光芒。三千多年的中华诗歌，既是三千多年的中华“诗史”，又是中华民族的社会史、文化史、心灵史。从童年开始长期受中华诗歌熏陶的人，中华民族精神必然饱和于他的全身血液，不论在什么时候、什么地方、什么情况下都关心国家的前途和民族的命运，以高度的责任感和使命感保卫祖国、建设祖国、报效祖国。近二十年来多次回国讲学的不列颠哥伦比亚大学终身教授叶嘉莹先生的一首诗说得好：“构厦多材岂待论，谁知散木有乡根。书生报国成何计，难忘诗骚李杜魂。”在这里，她以《诗经》、《离骚》、李白、杜甫代表中华优秀诗篇和历代杰出诗人。“诗骚李杜魂”，就是几千年的中华诗歌所体现的民族精神和爱国情感。叶嘉莹教授的“乡根”之所以深深地扎进中华大地的沃壤，虽然久居海外，仍然时时不忘“报国”，正由于“诗骚李杜魂”与她的心灵融合无间。这充分说明：对于学习任何专业、从事任何工作的中国人来说，都有必要读一些中华诗歌。

中华诗歌浩如烟海，怎能遍读？这就需要适于今人阅读的选本。我这个选本选诗的标准是：好！白居易《读李杜诗集，因题卷后》的最后两句是：

天意君须会：人间要好诗！

的确，“人间要好诗！”我从这个“要”字着眼，力图选出时代需要的、有高度审美价值的好诗，使读者于艺术享受中美化心灵，提高人文素质，从而振奋民族精神、培养爱国情操，宏扬民族正气，为实现中华民族的伟大复兴而奉献聪明才智。

有些好诗明白如话，人人都觉得好。但如果进一步追问为什么好，好在何处，就不一定都能回答。如果这首好诗还有深层意蕴或象外之象、言外之意，那就更需要诠释、品评。另一些好诗，或有文字障碍，或有特定的社会背景，或与作者的特殊经历

和创作心态有关，或有意义空白，或正话反说、反话正说，言在此而意在彼，如果没有准确的诠释和精当的品评，那就很难充分领会它的好处。而只有充分领悟作品的好处，才能获得美感，吸取精神营养。因此，我对所选的好诗根据自己的体会作了必要的论评，希望对读者有所助益。

这部书稿，是多年来结合教学、科研陆续写出的，最近才按时代编辑，作了一次总加工。粗略统计，超过百万字，出版社建议“好中选好”，出漂亮的精装本。我觉得这是个好主意，便忍痛割爱，删去近三十位诗人，抽掉百多篇作品。正像从五光十色、琳琅满目的好货中选货一样，挑来选去，直弄得眼花缭乱，也许反而把“好中之好”抛弃了。

内子胡主佑教授不仅在料理家务、教育子女方面是我的贤内助，而且在教学、科研方面也是我的好帮手。这部书稿，从商定选目、查找资料、赏奇析疑到修改定稿，她都是积极的参与者。门人李安纲、张新科、吴言生、傅绍良、刘锋焘教授和儿子霍有光、霍有明教授，也都做了不少辅助性的工作，收到了教学相长、集思广益之功。特别应该一提的是，中国社会科学出版社的社长总编张树相同志既甘冒赔钱的风险为我出书，责任编辑郭媛同志，又在大热天加班加点，在审稿、校订、编排等方面付出了辛勤劳动，力求把这部书出快、出好。为此，谨向他们致以崇高的敬意和诚挚的谢意。

1999年7月22日

写于陕西师大文学研究所

目 录

汉 诗

项 籍

垓下歌 (2)

刘 邦

大风歌 (4)

刘 彻

秋风辞 (6)

梁 鸿

五噫歌 (8)

张 衡

四愁诗 (10)

赵 壹

疾邪诗二首 (13)

辛延年

羽林郎 (15)

宋子侯

董娇饶 (17)

蔡 琰

悲愤诗 (19)

汉乐府

有所思	(23)
上邪	(24)
江南	(25)
陌上桑	(26)
东门行	(28)
孤儿行	(29)
饮马长城窟行	(30)
悲歌	(32)
十五从军征	(32)
焦仲卿妻	(33)

古诗十九首 (录五)

行行重行行	(41)
青青河畔草	(42)
涉江采芙蓉	(42)
迢迢牵牛星	(43)
明月何皎皎	(44)

魏 晋 诗

曹 操

蒿里行	(46)
步出夏门行 (录二章)	(48)
观沧海	(48)
龟虽寿	(48)
短歌行	(49)

曹 丕

燕歌行	(51)
-----------	------

曹 植

白马篇 (53)

赠白马王彪 并序 (54)

王 粲

七哀 (58)

阮 籍

咏怀 (录三) (60)

嵇 康

赠秀才入军 (录二) (63)

左 思

咏史 (录二) (65)

娇女诗 (67)

陆 机

赴洛道中作 (70)

赠尚书郎顾彦先 (71)

刘 琨

扶风歌 (73)

郭 璞

游仙诗 (75)

陶渊明

归园田居 (录二) (77)

饮酒 并序 (录二) (79)

读山海经 (80)

南北朝诗

谢灵运

登池上楼 (84)

石壁精舍还湖中作	(86)
鲍 照	
拟行路难	(88)
赠傅都曹别	(89)
谢 朓	
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚	(90)
之宣城郡出新林浦向板桥	(91)
晚登三山还望京邑	(92)
沈 约	
别范安成	(94)
何 逊	
临行与故游夜别	(96)
阴 铿	
江津送刘光禄不及	(97)
庾 信	
拟咏怀	(99)
南朝乐府民歌	
读曲歌	(101)
子夜歌	(101)
子夜四时歌	(102)
那呵滩	(102)
北朝乐府民歌	
折杨柳歌辞 (录二)	(104)
木兰诗	(105)
敕勒歌	(107)

唐 诗

李世民

赐房玄龄	(110)
魏 徵	
述怀	(112)
王 绩	
在京思故园见乡人问	(114)
野望	(116)
王 勃	
送杜少府之任蜀川	(117)
早春野望	(118)
山中	(119)
骆宾王	
在狱咏蝉	(121)
易水送人	(122)
在军登城楼	(123)
卢照邻	
长安古意	(125)
曲池荷	(129)
杨 炯	
从军行	(131)
苏味道	
正月十五夜	(133)
沈佺期	
独不见	(135)
杂诗	(136)
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望	(139)
渡湘江	(139)
宋之问	

度大庾岭	(141)
题大庾岭北驿	(142)
渡汉江	(143)

张若虚

春江花月夜	(144)
-------------	-------

贺知章

咏柳	(146)
回乡偶书二首	(147)

陈子昂

感遇	(149)
燕昭王	(150)
登幽州台歌	(151)
送魏大从军	(152)

张 说

幽州夜饮	(154)
蜀道后期	(154)

苏 颋

夜宿七盘岭	(156)
汾上惊秋	(157)

张九龄

感遇	(159)
望月怀远	(160)
自君之出矣	(160)

张 旭

清溪泛舟	(162)
桃花溪	(163)
山中留客	(163)

祖 咏

望蓟门	(165)
终南望馀雪	(166)
王之涣	
登鹳雀楼	(168)
凉州词	(169)
孟浩然	
望洞庭湖赠张丞相	(172)
过故人庄	(173)
春晓	(173)
宿建德江	(174)
李 颀	
古从军行	(176)
别梁锬	(178)
送陈章甫	(180)
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事	(181)
送刘昱	(182)
望秦川	(183)
送魏万之京	(184)
王昌龄	
从军行二首	(186)
出塞	(187)
采莲曲	(188)
长信秋词	(188)
闺怨	(189)
青楼怨	(190)
芙蓉楼送辛渐	(191)
储光羲	
效古	(192)

同王十三维《偶然作》	(193)
田家杂兴	(194)
钓鱼湾	(195)
江南曲	(196)
王 维	
渭川田家	(198)
洛阳女儿行	(199)
桃源行	(200)
附录：陶潜《桃花源记》	(202)
使至塞上	(203)
凉州郊外游望	(204)
送梓州李使君	(204)
观猎	(205)
终南山	(206)
汉江临眺	(207)
辋川闲居赠裴秀才迪	(208)
山居秋暝	(209)
冬晚对雪忆胡居士家	(209)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望 之作应制	(210)
出塞作	(211)
和贾至舍人早朝大明宫之作	(212)
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇	(213)
积雨辋川作	(214)
杂诗	(215)
相思	(215)
鸟鸣涧	(216)
鹿柴	(217)
竹里馆	(218)

辛夷坞·····	(219)
田园乐四首·····	(219)
少年行二首·····	(220)
九月九日忆山东兄弟·····	(221)
送沈子福归江东·····	(222)
送元二使安西·····	(223)

李 白

访戴天山道士不遇·····	(226)
峨眉山月歌·····	(227)
渡荆门送别·····	(227)
望天门山·····	(228)
金陵酒肆留别·····	(229)
春夜洛城闻笛·····	(230)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(230)
经下邳圯桥怀张子房·····	(231)
行路难·····	(232)
蜀道难·····	(233)
丁都护歌·····	(236)
子夜吴歌·····	(237)
塞下曲·····	(237)
月下独酌·····	(238)
将进酒·····	(239)
梦游天姥吟留别·····	(240)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	(241)
哭晁卿衡·····	(242)
秋登宣城谢朓北楼·····	(243)
秋浦歌·····	(244)
赠汪伦·····	(244)
古风(其十九)·····	(245)

古风 (其二十四)	(246)
庐山谣寄卢侍御虚舟	(247)
早发白帝城	(249)
宿五松山荀媪家	(250)
苏台览古	(251)
玉阶怨	(252)
望庐山瀑布	(252)
王 湾	
次北固山下	(254)
王 翰	
凉州词	(256)
崔国辅	
小长干曲	(258)
采莲曲	(259)
中流曲	(259)
湖南曲	(260)
渭水西别李仑	(260)
常 建	
吊王将军墓	(261)
宿王昌龄隐居	(262)
题破山寺后禅院	(262)
三日寻李九庄	(263)
崔 颢	
行经华阴	(265)
黄鹤楼	(266)
长干行二首	(267)
高 适	
营州歌	(270)