

西安碑林

名碑

三

- ▲ 李斯书《峰山石刻》
- ▲ 颜真卿书《颜勤礼碑》(上)
- ▲ 颜真卿书《颜勤礼碑》(下)
- ▲ 虞世南书《孔子庙堂碑》
- ▲ 赵佶书《大观圣作之碑》



西安碑林名碑(三) (修订版)



陕西省博物馆
李域铮 编

陕西人民美术出版社出版发行
新华书店经销
陕西省印刷厂印刷
一九九六年十二月第一版
一九九八年九月第二次印刷

ISBN 7—5368—0862—3
J·717 定价:35.00 元



目 录

前 言	 (一)
秦 峰山刻石	 (三)
唐 颜勤礼碑(上)	 (四九)
唐 颜勤礼碑(下)	 (一一三)
唐 孔子庙堂碑	 (一六五)
宋 大观圣作之碑	 (二〇六)

前言

西安曾是我国周、秦、汉、唐等十一个王朝的帝都所在地，历时达一千多年。因此，不论是地表还是地下，都保存着许多极其珍贵的历史文物。碑石、墓志书法及艺术刻石，就是其中的重要部分。而西安碑林则集中地反映了这方面的历史文化，它以碑石精英荟萃驰名于世，素有书法宝库之称。

西安碑林创始于北宋哲宗元祐二年（公元一〇八七年），是从保存唐代所刻《石台孝经》和《开成石经》开始的，距今已有九百余年的历史。这九百多年来，又不断的进行收集、扩大与保护，至今集藏的碑石、墓志、艺术刻石达二千八百多块，分七座碑室、六个游廊和八座壮观的碑亭陈列。一九六一年国务院确定其为国家第一批重点文物保护单位之一。

碑林中收藏的碑石、墓志不仅数量多、内容丰富、历史悠久，而且真、草、篆、隶、行各种书体齐全，由不同时代的诸多名家书写，书迹各异，风格纷呈，从中可以了解我国汉字发展演变的梗概，可以索取到各个时期的历史文献、中外文化交流的资料，还可以得到艺术方面的启迪与熏陶。

《西安碑林名碑》便是从西安碑林的众多藏石中精选出来的，采用旧拓本分辑装帧精印出版。碑石作品上起秦汉，下至明清，隋唐时期的作品尤为突出。编入的作品在篆书方面，有秦代李斯所写《峰山刻石》（宋代郑文宝摹刻，采用秦统一后所通用的一种字体书写，后称小篆），有唐代被誉为李斯后小篆第一人的李阳冰所写《三坟记碑》、《栖先茔记碑》和尹元凯所写的《美原神泉诗序碑》等。隶书作品有汉《曹全碑》，书法工整精细，笔致精健俊丽，为东汉隶书极盛时期的精品；有《汉石经周易残石》，这是东汉光和六年（一八三年）刻成的熹平石经，相传是当时大书法家蔡邕的手迹，可视为汉隶书法的规范。魏、晋南北朝时期的《三体石经》、《曹氏夫人墓碑》也是学隶者值得楷摹的。唐代隶书更多，虽皆取法于汉隶，但各具特色，如史维则书写的《大智禅师碑》、陆尚宾书的《杨孝公碑》、唐玄宗李隆基御书的大名鼎鼎的《石台孝经》都是这时期的代表作。草书作品以

智永书《真草千字文帖》、张旭书《断千字文》、僧怀素书《东陵圣母帖》、《藏真、律公二帖》最为著名。碑林中保存的真书名碑和墓志,以北魏至隋唐的最多,如北魏《元桢墓志》、《穆亮墓志》、《元嵩墓志》、《尔朱荣墓志》;隋代《明云腾墓志铭并序》、唐代《雍王李贤墓志铭并序》、《刘潜墓志铭并序》、《永泰公主墓志铭并序》、《张去奢墓志铭并序》、《许遂忠墓志铭并序》、《李敬实墓志铭并序》、《宋伯康墓志铭并序》、后梁《石彦辞墓志铭并序》等皆为精粹之作。唐代欧阳询书《皇甫诞碑》、欧阳通书《道因法师碑》、虞世南书《孔子庙堂碑》、宋代翻刻本《褚遂良书《同州三藏圣教序碑》、徐浩书《广智三藏不空和尚碑》、颜真卿书《多宝塔感应碑》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》、《臧怀恪碑》、柳公权书《玄秘塔碑》、《迴元观钟楼铭并序》等等,这些优秀的书法作品,千余年来为书家们所重视,成为临写楷摹不厌的范本。宋徽宗(赵佶)书写的《大观圣作之碑》字迹纤细,笔力瘦劲,是独具风貌的「瘦金体」,成为自宋以来在艺林中有较大影响的书体。行书作品有唐僧怀仁集晋王羲之字刻成的《大唐三藏圣教序碑》、僧大雅集王羲之行书刻的《兴福寺残碑》,两碑虽均系唐人集字刻成,而书法挺秀舒畅、流利大方,「飘若游云,矫若惊龙」,为后世所珍爱,赞口不绝。还有宋《黄庭坚诗帖》、元代书画名家赵孟頫书《游天冠山诗碑》、明代书画家董其昌书《秣陵旅舍送章生诗碑》及清林则徐书《游华山诗》等等也都系行书艺术珍品、稀世之作。清代费甲铸翻刻的《宋淳化秘阁帖》共计一百四十五石,两面刻字,前五卷是历代封建帝王和他们的名臣及书法家的真、草、篆并古文各体,后五卷是王羲之和王献之的草书,是汇集我国历代书法家作品的一部丛帖。辑印这些书法作品时,还分别对每块作品的来源、时代背景、收藏地点、撰书者、书艺特色、古今评价,均作了较系统的介绍和论述。

《西安碑林名碑》自一九八七年陆续问世之后,深得国内外书法爱好者的厚爱,曾多次再版发行。为了进一步满足广大爱好者的需求,陕西人民美术出版社对这套书作了改版并重新装帧,使其以崭新的面貌迎接四海宾朋。

在编辑、出版、发行这套名碑作品时,也曾得到陕西人民美术出版社和有关同志的大力支持和协助,在此致以诚挚的谢意。

李域铮

一九九六年四月二十五日

秦 峰山刻石

李斯书

李斯书峰山刻石

李斯书《峰山刻石》

《峰山刻石》陈列于西安碑林第五室，为圆首方座，通高二一八厘米，宽八四厘米，两面刻文，共十五行，满行十五字。相传为秦相李斯所书。

李斯（？—公元前二〇八年），秦丞相、文学家和书法家。楚上蔡（今河南上蔡西南）人，少年为郡小吏，后任为客卿、廷尉乃至丞相。秦二世时，被赵高所杀。他的文学作品，多载于《史记·本传》及《秦始皇本纪》中。在书法方面，李斯精妙于大篆，秦始皇统一全国后，他曾主持以秦国通行的文字形体为主，确立小篆。唐张怀瓘在《书断》中，列秦丞相李斯的小篆为「神品」，赞之「画如铁石，字若飞动」、「长风万里，鸾凤于飞」，称其书法特点为用笔「骨气丰匀，方圆绝妙」，结体稳健匀称，法度谨严。

公元前二一九年，秦始皇曾多次出巡。据《史记·秦始皇本纪》记载：「二十八年，始皇东行郡县，上邹峰山立石，曾与鲁诸生议刻石，颂秦德，议封禅祭山川之事」，秦皇曾上峰山（今山东省邹县境内），立《邹山刻石》；又上泰山，立《泰山刻石》；再东行至琅琊（今山东胶南县西南），立《琅琊台刻石》，其内容皆为歌秦皇之功、颂秦皇之德的。《峰山刻石》是立的第一个刻石颂扬其废分封、立郡县的功绩的。其形式皆为四言韵文。字迹横平竖直，布白整齐，笔画挺匀刚健，风格端庄严谨，一丝不苟，据说均为丞相李斯撰文并书的。而这些刻文，对后世碑刻铭文书法都有一定的影响。

《峰山刻石》唐代被野火焚毁，当时已有摹本，杜甫诗句中「峰山之碑野火焚，枣木传刻肥失真」，就是说这件事的。翻刻峰山碑的郑文宝，在《宋史》里有传说，郑善篆楷书，师事徐铉。西安碑林所藏《峰山刻石》，便是用徐铉所藏模本重刻的。

明代杨士奇《东里续集》，称峰山刻石有七种翻刻本，即「长安本」、「绍兴本」、「浦江郑氏本」、「应天府学本」、「青社本」、「蜀本」、「邹县本」等，其中推「长安本」为第一。「长安本」就是指西安碑林所藏郑文宝重刻石，重刻于宋淳化四年（公元九九三年）。今精拓予以付印，供欣赏和研究。

皇帝立國維初杜吉無世稱王許伏厚
 許威動四極志義直方戎臣奉詔經時
 不之濫大暴強廿五九年上薦高甯
 趙顯聖既獻齋戒了降車惠廟軫遠方
 登于繹山羣臣勸省歲晏修焉追念厚
 世分土畫邦引屏義理功鞅曰化流五
 於野自齋古始世祿象鬯既乃五帝尊
 於禁止適今皇帝壹家不下兵不復起
 周除新自肅庭和澤焉久羣臣誦

峰山刻石碑阳

時帝出樂戶以普經結皇帝曰金石
 盡昭皇帝所為也今燕淵而金石
 不稱昭皇帝其心之遠也如後
 昔不稱成功成德承相臣斯臣亦
 欲林臣德味所臣請昇勅詔書金
 石

峰山刻石碑陰

國

皇

維

帝

初

立

世杜
稱善
王無



靜 靜
威 伏
動 厚



我 韶

臣 經

時 集

不 久 暴 强 洪 洪

