

线装经典

唐宋八大家散文

世有伯乐，然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。——韩愈《马说》

欧阳修等◎著

《线装经典》编委会◎编



线装经典



线一装一经典



唐宋八大家散文



欧阳修等◎著
《线装经典》编委会◎编

云南出版集团
晨光出版社

唐宋八大家散文 / (北宋) 欧阳修著; 《线装经典》编委会
编写. — 昆明: 晨光出版社, 2014.9
(线装经典)
ISBN 978-7-5414-6662-5

I. ①唐… II. ①欧… ②线… III. ①唐宋八大家—
古典散文—散文集 IV. ①I264.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176461号



《线装经典》编委会 编

唐宋八大家散文

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

 北京南天竹
Yunnan Publishing Group Beijing Nantianzhu Book Co., Ltd.

著 作 者: [北宋] 欧阳修 等

责任编辑: 张 震 董高凌

特约编辑: 林 庆

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 赵艳超

出 版: 云南出版集团 晨光出版社

发 行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

经 销: 新华书店

印 制: 北京燕旭开拓印务有限公司

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 442千字

印 张: 24

书 号: ISBN 978-7-5414-6662-5

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

唐宋八大家，是唐宋时期八大散文代表作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、“三苏”、王安石、曾巩。

明初，朱右将此八人的文章编成《八先生文集》，八大家之名即始于此。明中叶，唐顺之辑录《文编》，书中仅取此八人的文章。此后不久，茅坤根据朱、唐的编法选了八人的文章，辑为《唐宋八大家文钞》，“唐宋八大家”之称遂固定下来。

韩愈，字退之，唐代古文运动的倡导者，位居“唐宋八大家”之首。他的文章气势宏大、曲折多姿、逻辑严整、融汇古今，无论是议论、叙事还是抒情，都具有独特的风格，达到了前人不曾达到的高度。韩愈是一位语言巨匠，他善于提炼和创造新的词句，许多成语如“落井下石”、“动辄得咎”、“杂乱无章”均出自他手。韩愈还是中国“道统”观念的确立者，在“尊儒反佛”方面堪称里程碑式的人物。其代表作有《师说》、《马说》、《祭十二郎文》等。

柳宗元，字子厚。他反对六朝以来笼罩文坛的绮靡浮艳文风，提倡质朴流畅的散文。他注重散文的社会功能，强调“文以明道”，并指出“道”应该利国利民，切实可行。他认为写文章应该将思想内容与艺术形式完美结合，提倡以严肃认真的态度进行创作。同时，他认为作家的个人修养能影响到文章的价值取向，进而影响到文章在“明道”方面的作用。柳宗元十分推崇先秦和两汉时期的文章，认为作家应该注重学习儒家经典，并注意借鉴《庄子》、《老子》、《离骚》、《史记》等著作的优点。但他也反对厚古薄今，认为今人的文章不见得比古人的文章差。其代表作有《捕蛇者说》、《童区寄传》和《永州八记》等。

欧阳修，字永叔。他推崇韩愈“文从字顺”的精神，反对浮靡雕琢、怪僻晦涩的“时文”，提倡简而有法、流畅自然的文风。其作品内涵深广、形式多样、语言精练，并富有韵律美。出自他手的名篇有《醉翁亭记》、《秋

声赋》等。

“三苏”指苏洵、苏轼、苏辙。苏洵，字明允。他继承《孟子》和韩愈的议论文传统，形成了自己的雄健风格。其文章语言流畅、说理明晰，很有战国纵横家的风采，代表作有《六国论》、《管仲论》等。苏轼，字子瞻，号东坡居士，苏洵之子。他能书善画，诗词散文也居于一流，并成为继欧阳修之后宋代古文运动的领袖，他认为文章应该“有为而作”，并“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”；在行文上推崇“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止。文理自然，姿态横生”（《答谢民师书》）的艺术境界。苏轼的散文著述颇丰，留下诸多精品，其中最著名的有《石钟山记》、《放鹤亭记》、《赤壁赋》等。苏辙，字子由，苏轼之弟。苏辙擅长政论散文和史论散文，他的这两类散文视角独特，议论犀利，往往能达到一针见血的效果。他推崇“养气”，主张通过提升个人修养，丰富个人生活阅历来增强文章的精神内涵。其代表作有《上枢密韩太尉书》、《御风辞》等。

王安石，字介甫。他的散文气势豪迈，富于哲理，开创并发展了说理透辟、论证严密、表达清晰、融叙事和议论于一体的独特散文风格。其代表作有《答司马谏议书》、《游褒禅山记》等。

曾巩，字子固，宋代新古文运动的骨干，因文才出众而受到欧阳修的赏识。他的散文作品甚丰，尤长于议论和记事，留下的名篇有《醉心亭记》、《寄欧阳舍人书》等。其文说理透彻，文字精练，耐人寻味。

总之，唐宋八大家作为古文运动的中心人物，他们的散文给当时和后世的文坛带来了深远的影响，他们的许多经典之作至今仍为人们津津乐道。由于“八大家”流传至今的散文篇目很多，普通人很难有时间去一一阅读，因此我们精心编选了这本《唐宋八大家散文》。书中选取了“八大家”在各个时期的散文代表作，其中的大部分篇目是人们耳熟能详的，小部分篇目则是我们向读者推荐的精品，相信广大读者一定能通过这本书欣赏和领略到“八大家”散文的独特魅力。此外，考虑到“八大家”生活的年代距今比较久远，其语言习惯和行文风格与现代有很大不同，我们特意给每篇散文配上了题解和白话译文，希望能帮助广大读者消除阅读上的障碍，让读者朋友更轻松、更全面地去理解“八大家”散文的精妙所在。

目
录

韩愈

作者小传	一〇
杂说四·马说	一一
杂说一·龙说	一二
师说	一三
原道	一五
原毁	二〇
讳辩	二二
争臣论	二四
论佛骨表	二八
获麟解	三一
进学解	三二
送穷文	三五
与于襄阳书	三八
与陈给事书	四〇
答李翊书	四一
应科目时与人书	四四
后十九日复上宰相书	四五
后廿九日复上宰相书	四七
蓝田县丞厅壁记	五〇
送孟东野序	五一
送李愿归盘谷序	五四
送董邵南游河北序	五六
送石处士序	五七
送温处士赴河阳军序	五九
送杨少尹序	六〇
《张中丞传》后叙	六二
子产不毁乡校颂	六六
柳子厚墓志铭	六七
祭鳄鱼文	七一

祭十二郎文	七二
圯者王承福传	七六
毛颖传	七九

补充阅读

原性	八二
原人	八三
原鬼	八四
答吕医山人书	八四
读荀子	八五
对禹问	八六
《感二鸟赋》序	八七
送区册序	八八
送王秀才序（《进士王舍》）	八九
送王秀才序（《送王损序》）	八九
送廖道士序	九〇
送高闲上人序	九〇
送浮屠文畅师序	九一
伯夷颂	九二
祭田横墓文	九三
柳州罗池庙碑	九四
国子助教河东薛君墓志铭	九五
唐故监察御史卫府君墓志铭	九六

柳宗元

作者小传	九八
封建论	九九
驳复仇议	一〇五
三戒（并序）	一〇七
累说	一一〇

滴龙说	一一一
捕蛇者说	一一二
桐叶封弟辩	一一四
段太尉逸事状	一一五
永州韦使君新堂记	一二〇
始得西山宴游记	一二一
钴姆潭西小丘记	一二三
至小丘西小石潭记	一二四
小石城山记	一二五
愚溪诗序	一二六
憎王孙文(并序)	一二八
送薛存义序	一三〇
《骂尸虫文》序	一三二
贺进士王参元失火书	一三二
箕子碑	一三五
螭螭传	一三六
梓人传	一三七
童区寄传	一四一
种树郭橐驼传	一四三
宋清传	一四五

补充阅读

钴姆潭记	一四七
袁家渴记	一四七
石渠记	一四八
石涧记	一四九
永州崔中丞万石亭记	一四九
祭吕衡州温文	一五〇
吊屈原文	一五一
河间传	一五二
永州龙兴寺东丘记	一五四

欧阳修

作者小传	一五六
------------	-----

与高司谏书	一五七
朋党论	一六〇
纵囚论	一六三
《五代史宦者传》论	一六四
《五代史伶官传》序	一六六
《梅圣俞诗集》序	一六八
《释秘演诗集》序	一六九
送杨真序	一七一
送徐无党南归序	一七三
醉翁亭记	一七四
丰乐亭记	一七六
相州昼锦堂记	一七八
秋声赋	一八〇
泂冈阡表	一八一
祭石曼卿文	一八五
六一居士传	一八六

补充阅读

原弊	一八八
答吴充秀才书	一九一
本论	一九二
贾谊不至公卿论	一九四
《归田录》自序	一九五
真州东园记	一九六
有美堂记	一九七
岷山亭记	一九八
憎苍蝇赋	一九九
鸣蝉赋	二〇〇
病暑赋(和原父作)	二〇一
黄梦升墓志铭	二〇一

苏轼

作者小传	二〇四
六国论	二〇五

管仲论	二〇七
辨奸论	二一〇
仲兄字文甫说	二一二
名二子说	二一三
心术	二一四
广士	二一七
上欧阳内翰第一书	二二〇
送石昌言北使引	二二四
张益州画像记	二二五
木假山记	二二八

补充阅读

强弱	二二九
审敌	二三〇
上欧阳内翰第二书	二三三
上欧阳内翰第三书	二三四
上欧阳内翰第四书	二三五
上欧阳内翰第五书	二三六
彭州圆觉禅院记	二三六
极乐院造六菩萨记	二三七
送吴侯职方赴阙序	二三八

苏轼

作者小传	二四〇
范增论	二四一
贾谊论	二四三
晁错论	二四五
留侯论	二四八
刑赏忠厚之至论	二五〇
日喻	二五二
与谢民师推官书	二五四
上梅直讲书	二五六
书黄子思诗集后	二五八
书吴道子画后	二五九
喜雨亭记	二六一

凌虚台记	二六二
超然台记	二六四
放鹤亭记	二六六
石钟山记	二六八
灵壁张氏园亭记	二七〇
记承天寺夜游	二七二
前赤壁赋	二七二
后赤壁赋	二七五
黠鼠赋	二七六
三槐堂铭	二七七
潮州韩文公庙碑	二八〇
祭欧阳文忠公文	二八三
乞校正陆贽奏议进御札子	二八四
方山子传	二八六

补充阅读

乌说	二八八
梁贾说	二八八
梁工说	二八九
答秦太虚书	二九〇
墨宝堂记	二九一
墨妙亭记	二九二
盖公堂记	二九三
李氏山房藏书记	二九四
李太白碑阴记	二九五
记游松风亭	二九六
别石塔	二九七
游沙湖	二九七
游白水书付过	二九八
滟濒堆赋并叙	二九八
钱塘勤上人诗集叙	二九九
书戴嵩画牛	三〇〇
书蒲永升画后	三〇一
书游垂虹亭	三〇二
书渊明饮酒诗后	三〇二

书《归去来辞》赠契顺	三〇三
论草书	三〇四
题醉草	三〇四
评杨氏所藏欧蔡书	三〇五
书临皋亭	三〇五
临皋闲题	三〇六
前怪石供	三〇六
后怪石供	三〇七
跋文与可墨竹	三〇八
韩干画马赞	三〇九
亡妻王氏墓志铭	三〇九
江瑶柱传	三一〇
叶嘉传	三一二
杜处士传	三一四
万石君罗文传	三一四
温陶君传	三一六
黄甘陆吉传	三一七
僧圆泽传	三一八

苏辙

作者小传	三二〇
六国论	三二一
上枢密韩太尉书	三二三
黄州快哉亭记	三二五
武昌九曲亭记	三二七
子瞻和陶渊明诗集引	三二九
孟德传	三三一

补充阅读

缸砚赋（并叙）	三三三
为兄轼下狱上书	三三四
隋论	三三五
东轩记	三三六
御风辞（题郑州列子祠）	三三七
代三省祭司马丞相文	三三八

王安石

作者小传	三四〇
答司马谏议书	三四一
上人书	三四二
伤仲永	三四三
游褒禅山记	三四五
度支副使厅壁题名记	三四七
读《史记·孟尝君列传》	三四八
同学一首别子固	三四九
祭欧阳文忠公文	三五〇
泰州海陵县主簿许君墓志铭	三五二

补充阅读

鲛说	三五三
上仁宗皇帝言事书	三五四
与祖择之书	三六二
送孙正之序	三六三
扬州新园亭记	三六四

曾巩

作者小传	三六六
寄欧阳舍人书	三六七
墨池记	三六九
醒心亭记	三七〇
越州赵公救灾记	三七二
赠黎安二生序	三七五
《战国策》目录序	三七六

补充阅读

《列女传》目录序	三七九
与杜相公书	三八〇
秃秃记	三八一
南轩记	三八二
齐州二堂记	三八二

线一装一经一典



唐宋八大家散文

欧阳修等◎著

《线装经典》编委会◎编

唐宋八大家散文 / (北宋) 欧阳修著; 《线装经典》编委会
编写. — 昆明: 晨光出版社, 2014.9

(线装经典)

ISBN 978-7-5414-6662-5

I. ①唐… II. ①欧… ②线… III. ①唐宋八大家—
古典散文—散文集 IV. ①I264.2

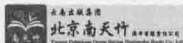
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176461号



《线装经典》编委会 编

唐宋八大家散文

全案策划: 唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM



著 者: [北宋] 欧阳修 等

责任编辑: 张 震 董高凌

特约编辑: 林 庆

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 赵艳超

出 版: 云南出版集团 晨光出版社

发 行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

经 销: 新华书店

印 制: 北京燕旭开拓印务有限公司

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 442千字

印 张: 24

书 号: ISBN 978-7-5414-6662-5

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

唐宋八大家，是唐宋时期八大散文代表作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、“三苏”、王安石、曾巩。

明初，朱右将此八人的文章编成《八先生文集》，八大家之名即始于此。明中叶，唐顺之辑录《文编》，书中仅取此八人的文章。此后不久，茅坤根据朱、唐的编法选了八人的文章，辑为《唐宋八大家文钞》，“唐宋八大家”之称遂固定下来。

韩愈，字退之，唐代古文运动的倡导者，位居“唐宋八大家”之首。他的文章气势宏大、曲折多姿、逻辑严整、融汇古今，无论是议论、叙事还是抒情，都具有独特的风格，达到了前人不曾达到的高度。韩愈是一位语言巨匠，他善于提炼和创造新的词句，许多成语如“落井下石”、“动辄得咎”、“杂乱无章”均出自他手。韩愈还是中国“道统”观念的确立者，在“尊儒反佛”方面堪称里程碑式的人物。其代表作有《师说》、《马说》、《祭十二郎文》等。

柳宗元，字子厚。他反对六朝以来笼罩文坛的绮靡浮艳文风，提倡质朴流畅的散文。他注重散文的社会功能，强调“文以明道”，并指出“道”应该利国利民，切实可行。他认为写文章应该将思想内容与艺术形式完美结合，提倡以严肃认真的态度进行创作。同时，他认为作家的个人修养能影响到文章的价值取向，进而影响到文章在“明道”方面的作用。柳宗元十分推崇先秦和两汉时期的文章，认为作家应该注重学习儒家经典，并注意借鉴《庄子》、《老子》、《离骚》、《史记》等著作的优点。但他也反对厚古薄今，认为今人的文章不见得比古人的文章差。其代表作有《捕蛇者说》、《童区寄传》和《永州八记》等。

欧阳修，字永叔。他推崇韩愈“文从字顺”的精神，反对浮靡雕琢、怪僻晦涩的“时文”，提倡简而有法、流畅自然的文风。其作品内涵深广、形式多样、语言精练，并富有韵律美。出自他手的名篇有《醉翁亭记》、《秋

声赋》等。

“三苏”指苏洵、苏轼、苏辙。苏洵，字明允。他继承《孟子》和韩愈的议论文传统，形成了自己的雄健风格。其文章语言流畅、说理明晰，很有战国纵横家的风采，代表作有《六国论》、《管仲论》等。苏轼，字子瞻，号东坡居士，苏洵之子。他能书善画，诗词散文也居于一流，并成为继欧阳修之后宋代古文运动的领袖，他认为文章应该“有为而作”，并“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”；在行文上推崇“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止。文理自然，姿态横生”（《答谢民师书》）的艺术境界。苏轼的散文著述颇丰，留下诸多精品，其中最著名的有《石钟山记》、《放鹤亭记》、《赤壁赋》等。苏辙，字子由，苏轼之弟。苏辙擅长政论散文和史论散文，他的这两类散文视角独特，议论犀利，往往能达到一针见血的效果。他推崇“养气”，主张通过提升个人修养，丰富个人生活阅历来增强文章的精神内涵。其代表作有《上枢密韩太尉书》、《御风辞》等。

王安石，字介甫。他的散文气势豪迈，富于哲理，开创并发展了说理透辟、论证严密、表达清晰、融叙事和议论于一体的独特散文风格。其代表作有《答司马谏议书》、《游褒禅山记》等。

曾巩，字子固，宋代新古文运动的骨干，因文才出众而受到欧阳修的赏识。他的散文作品甚丰，尤长于议论和记事，留下的名篇有《醉心亭记》、《寄欧阳舍人书》等。其文说理透彻，文字精练，耐人寻味。

总之，唐宋八大家作为古文运动的中心人物，他们的散文给当时和后世的文坛带来了深远的影响，他们的许多经典之作至今仍为人们津津乐道。由于“八大家”流传至今的散文篇目很多，普通人很难有时间去一一阅读，因此我们精心编选了这本《唐宋八大家散文》。书中选取了“八大家”在各个时期的散文代表作，其中的大部分篇目是人们耳熟能详的，小部分篇目则是我们向读者推荐的精品，相信广大读者一定能通过这本书欣赏和领略到“八大家”散文的独特魅力。此外，考虑到“八大家”生活的年代距今比较久远，其语言习惯和行文风格与现代有很大不同，我们特意给每篇散文配上了题解和白话译文，希望能帮助广大读者消除阅读上的障碍，让读者朋友更轻松、更全面地去理解“八大家”散文的精妙所在。

目 录

韩愈

作者小传	一〇
杂说四·马说	一一
杂说一·龙说	一二
师说	一三
原道	一五
原毁	二〇
讳辩	二二
争臣论	二四
论佛骨表	二八
获麟解	三一
进学解	三二
送穷文	三五
与于襄阳书	三八
与陈给事书	四〇
答李翊书	四一
应科目时与人书	四四
后十九日复上宰相书	四五
后廿九日复上宰相书	四七
蓝田县丞厅壁记	五〇
送孟东野序	五一
送李愿归盘谷序	五四
送董邵南游河北序	五六
送石处士序	五七
送温处士赴河阳军序	五九
送杨少尹序	六〇
《张中丞传》后叙	六二
子产不毁乡校颂	六六
柳子厚墓志铭	六七
祭鳄鱼文	七一

祭十二郎文	七二
圯者王承福传	七六
毛颖传	七九

补充阅读

原性	八二
原人	八三
原鬼	八四
答吕医山人书	八四
读荀子	八五
对禹问	八六
《感二鸟赋》序	八七
送区册序	八八
送王秀才序（《进士王舍》）	八九
送王秀才序（《送王损序》）	八九
送廖道士序	九〇
送高闲上人序	九〇
送浮屠文畅师序	九一
伯夷颂	九二
祭田横墓文	九三
柳州罗池庙碑	九四
国子助教河东薛君墓志铭	九五
唐故监察御史卫府君墓志铭	九六

柳宗元

作者小传	九八
封建论	九九
驳复仇议	一〇五
三戒（并序）	一〇七
黑说	一一〇

滴龙说	一一一
捕蛇者说	一一二
桐叶封弟辩	一一四
段太尉逸事状	一一五
永州韦使君新堂记	一二〇
始得西山宴游记	一二一
钴鉷潭西小丘记	一二三
至小丘西小石潭记	一二四
小石城山记	一二五
愚溪诗序	一二六
憎王孙文(并序)	一二八
送薛存义序	一三〇
《骂尸虫文》序	一三二
贺进士王参元失火书	一三二
箕子碑	一三五
螭岷传	一三六
梓人传	一三七
童区寄传	一四一
种树郭橐驼传	一四三
宋清传	一四五

补充阅读

钴鉷潭记	一四七
袁家渴记	一四七
石渠记	一四八
石涧记	一四九
永州崔中丞万石亭记	一四九
祭吕衡州温文	一五〇
吊屈原文	一五一
河间传	一五二
永州龙兴寺东丘记	一五四

欧阳修

作者小传	一五六
------------	-----

与高司谏书	一五七
朋党论	一六〇
纵囚论	一六三
《五代史宦者传》论	一六四
《五代史伶官传》序	一六六
《梅圣俞诗集》序	一六八
《释秘演诗集》序	一六九
送杨真序	一七一
送徐无党南归序	一七三
醉翁亭记	一七四
丰乐亭记	一七六
相州昼锦堂记	一七八
秋声赋	一八〇
泂冈阡表	一八一
祭石曼卿文	一八五
六一居士传	一八六

补充阅读

原弊	一八八
答吴充秀才书	一九一
本论	一九二
贾谊不至公卿论	一九四
《归田录》自序	一九五
真州东园记	一九六
有美堂记	一九七
岷山亭记	一九八
憎苍蝇赋	一九九
鸣蝉赋	二〇〇
病暑赋(和原父作)	二〇一
黄梦升墓志铭	二〇一

苏洵

作者小传	二〇四
六国论	二〇五

管仲论	二〇七
辨奸论	二一〇
仲兄字文甫说	二一二
名二子说	二一三
心术	二一四
广士	二一七
上欧阳内翰第一书	二二〇
送石昌言北使引	二二四
张益州画像记	二二五
木假山记	二二八

补充阅读

强弱	二二九
审敌	二三〇
上欧阳内翰第二书	二三三
上欧阳内翰第三书	二三四
上欧阳内翰第四书	二三五
上欧阳内翰第五书	二三六
彭州圆觉禅院记	二三六
极乐院造六菩萨记	二三七
送吴侯职方赴阙序	二三八

苏轼

作者小传	二四〇
范增论	二四一
贾谊论	二四三
晁错论	二四五
留侯论	二四八
刑赏忠厚之至论	二五〇
日喻	二五二
与谢民师推官书	二五四
上梅直讲书	二五六
书黄子思诗集后	二五八
书吴道子画后	二五九
喜雨亭记	二六一

凌虚台记	二六二
超然台记	二六四
放鹤亭记	二六六
石钟山记	二六八
灵壁张氏园亭记	二七〇
记承天寺夜游	二七二
前赤壁赋	二七二
后赤壁赋	二七五
黠鼠赋	二七六
三槐堂铭	二七七
潮州韩文公庙碑	二八〇
祭欧阳文忠公文	二八三
乞校正陆贽奏议进御札子	二八四
方山子传	二八六

补充阅读

乌说	二八八
梁贾说	二八八
梁工说	二八九
答秦太虚书	二九〇
墨宝堂记	二九一
墨妙亭记	二九二
盖公堂记	二九三
李氏山房藏书记	二九四
李太白碑阴记	二九五
记游松风亭	二九六
别石塔	二九七
游沙湖	二九七
游白水书付过	二九八
滟濒堆赋并叙	二九八
钱塘勤上人诗集叙	二九九
书戴嵩画牛	三〇〇
书蒲永升画后	三〇一
书游垂虹亭	三〇二
书渊明饮酒诗后	三〇二

书《归去来辞》赠契顺 三〇三

论草书 三〇四

题醉草 三〇四

评杨氏所藏欧蔡书 三〇五

书临皋亭 三〇五

临皋闲题 三〇六

前怪石供 三〇六

后怪石供 三〇七

跋文与可墨竹 三〇八

韩干画马赞 三〇九

亡妻王氏墓志铭 三〇九

江瑶柱传 三一〇

叶嘉传 三一二

杜处士传 三一四

万石君罗文传 三一四

温陶君传 三一六

黄甘陆吉传 三一七

僧圆泽传 三一八

苏辙

作者小传 三二〇

六国论 三二一

上枢密韩太尉书 三二三

黄州快哉亭记 三二五

武昌九曲亭记 三二七

子瞻和陶渊明诗集引 三二九

孟德传 三三一

补充阅读

缸砚赋（并叙） 三三三

为兄轼下狱上书 三三四

隋论 三三五

东轩记 三三六

御风辞（题郑州列子祠） 三三七

代三省祭司马丞相文 三三八

王安石

作者小传 三四〇

答司马谏议书 三四一

上人书 三四二

伤仲永 三四三

游褒禅山记 三四五

度支副使厅壁题名记 三四七

读《史记·孟尝君列传》 三四八

同学一首别子固 三四九

祭欧阳文忠公文 三五〇

泰州海陵县主簿许君墓志铭 三五二

补充阅读

鲧说 三五三

上仁宗皇帝言事书 三五四

与祖择之书 三六二

送孙正之序 三六三

扬州新园亭记 三六四

曾巩

作者小传 三六六

寄欧阳舍人书 三六七

墨池记 三六九

醒心亭记 三七〇

越州赵公救灾记 三七二

赠黎安二生序 三七五

《战国策》目录序 三七六

补充阅读

《列女传》目录序 三七九

与杜相公书 三八〇

秃秃记 三八一

南轩记 三八二

齐州二堂记 三八二