



当代中国画实力派画家
A collection of Contemporary Chinese painting
作品集
by power painters

王书成

荣宝斋出版社



3
4
5

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

王嵩

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画实力派画家作品集. 王鸣放/王鸣放
绘. -北京: 荣宝斋出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5003-1775-3

I. ①当… II. ①王… III. ①中国画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第235705号

责任编辑: 李 娟

责任印制: 孙 行

毕景滨

王丽清

DANGDAI ZHONGGUOHUA SHILIPAI HUAJIA ZUOPINJI • WANG MINGFANG

当代中国画实力派画家作品集 • 王鸣放

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/12

印张: 4

版次: 2015年1月第1版

印次: 2015年1月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 48.00元

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

王嵩成

荣宝斋出版社 北京

丹青·墨痕·银家村

——记陕西省美协副主席王鸣放先生

柏峰

王鸣放，个头适中，慢言少语，嗜烟，上唇一抹短须，双眸明亮，朴实有信——若是只看侧影，其神情极像鲁迅先生——至少可以做鲁迅先生的特型演员——没有什么特殊的爱好，常常做静默状。

大约在十几年前，我与他就很熟悉了，时常厮混在一起喝酒，往往喝得晕晕乎乎，不辨东西，然而，哪怕喝得再晕乎，只要那红日西坠、夜幕合围，王鸣放便放下酒杯，道声回见，一溜烟奔回他名曰“不醒堂”的画室，展纸濡墨，刹那间笔走龙蛇、风起云生，一幅幅水墨画便鲜活地装饰了画室的四壁。如此这般，日复日月复月年复年，“不醒堂”终于名声大震：不但誉满三秦而且流布天下——王鸣放终于修炼成“一洞神仙”。如今，即便是随手寥寥点染几笔，求画者挤破门槛也难能得手……

王鸣放的画，主要有三个艺术区域：

起先，他专意于仕女画。那时候，常常诧异王鸣放竟然把女子们用异常灵活的线条勾画到了极致，不只有沉鱼落雁的容颜，而且其心性品位，亦能惟妙惟肖地刻画出来：或者娇嗔，或者痴情，或者刚烈，或者天真，或者风尘，或者柔情似水，或者倔强冷艳……他赋予了这些女性人

物以生命以情怀，无论是紫藤花架下静立多时的思春闺秀、斜倚素石展卷阅读的少女，还是凭窗凝眸春光的思妇、独饮花丛衣带半解以酒浇愁的怨偶……真是各具其美，各有风韵——想必是王鸣放熟读了唐诗宋词，硬是用了自己的笔墨复活了那些“眼角眉梢都是恨”的绝色女子，飘曳着裙裾，一路袅袅走来……

可能是为了换一副笔墨吧，王鸣放大约有好几年的时间，在继续创作仕女画的同时，又致力于花卉画。其笔下的花卉，具有极其强烈的生命意识和积极向上的精神，一扫花卉艺术颓废萎靡之气，而代之以茁壮明媚，摇曳着阳光和希望。在这花卉的一枝一叶上注满了王鸣放追求光明渴望进步的艺术理念——你看，他创作的《荷》，几枝氤氲着淡淡轻红含苞待放的荷花，亭亭玉立于层层叠叠圆润碧绿的荷叶之上，超凡脱俗，格调清新——真是应和了宋代大哲学家周敦颐在《爱莲说》里极力赞赏的“出淤泥而不染”“中通外直”的人格精神——花卉画，不单纯是艺术物件，更重要的是能表达一种高贵的人格和纯洁的精神，这实质是画家着力表现的东西。

现代画家齐白石先生在已经誉满天下的情况下，毅然决然“衰年变法”，不断地进行艺术自

省，这种“百尺竿头更进一步”的进取精神，是永远保持旺盛的艺术创作力的心灵支撑。王鸣放进入中年后，非常显著的变化就是收拾笔墨，集中精力、全神贯注地进行关中乡村人物艺术创作——是的，任何一个有所作为的艺术家，并不囿于已有的艺术成就，而是坚持自力更新的艺术奋进精神，不断升高自己的艺术标杆。经过了几十年艰苦的艺术探索，王鸣放认准了自己毕生要成就的审美对象——就是创作出生身之地又不断给予他艺术灵感和创作题材的关中故土系列民俗人物，这是他隐秘心底的艺术夙愿，也是倾注全部心血为之努力的地方。

阅读完王鸣放系列关中人物画卷，我为之震惊！画卷里神气活现的渭河岸边的各色人物，仿佛赶集一样，聚拢到一块来了：圪蹴的，腰身半弯的，双手背抄的，提着旱烟袋的，摇着破芭蕉扇的，蹲在老树墩子上的，半躺在麦秸堆的，还有扭动半裸身子和面的，敞开衣襟喂娃的，掂着镜子端详的，躲到一旁看信的，羞羞涩涩偷眼看人的，当然，也少不了背着孩子回娘家的，提着篮子摘菜的，葡萄架下品茶的，水塘边上钓鱼的，水盆里揉搓洗衣的……正是形形色色、排排队队、拥拥挤挤，喊着、叫着、吼着、哭着、笑

着、骂着、急着、闲着、消停着、受活着……王鸣放把关中的父老乡亲招魂一样吆喝起来，原生态地表现了他们的日常生活的种种态势和喜怒哀乐，给祖祖辈辈滚在黄土里的这些表面木讷却满脑子精明的男女老少留下历史的艺术影像。其实，王鸣放是在形象地书写当代农村民俗生活发展史，给将来的社会学家留下十分珍贵的直观资料，当然，也成就了自己的绘画事业。

现在，摆在面前的这些精选出来的关中风情人物组画，从各个不同的侧面反映了古风犹存的乡村真实生活和人的心理及生存状态，既给我们提供了精美的人物画艺术品，又展示了关中几千年亘久不变的生活习俗，也提供了当下最为流行的日常生活文化素材。当然，重要的是显示出王鸣放经年为之辛勤经营终于达到了一个人物画艺术高峰的确证！





关风情之三
王锡良









王鹤放





王鹤



