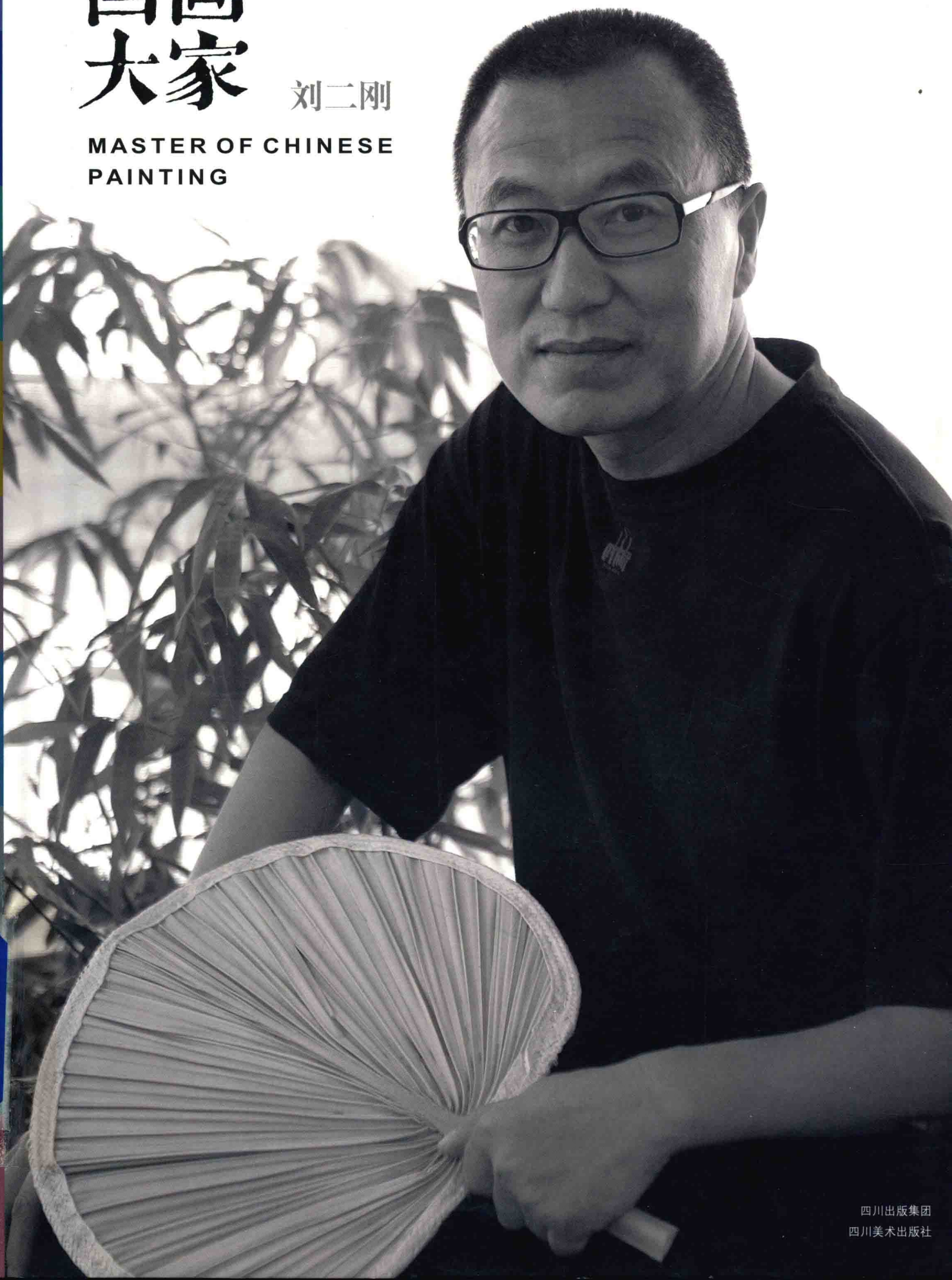


国画大家

刘二刚

MASTER OF CHINESE
PAINTING



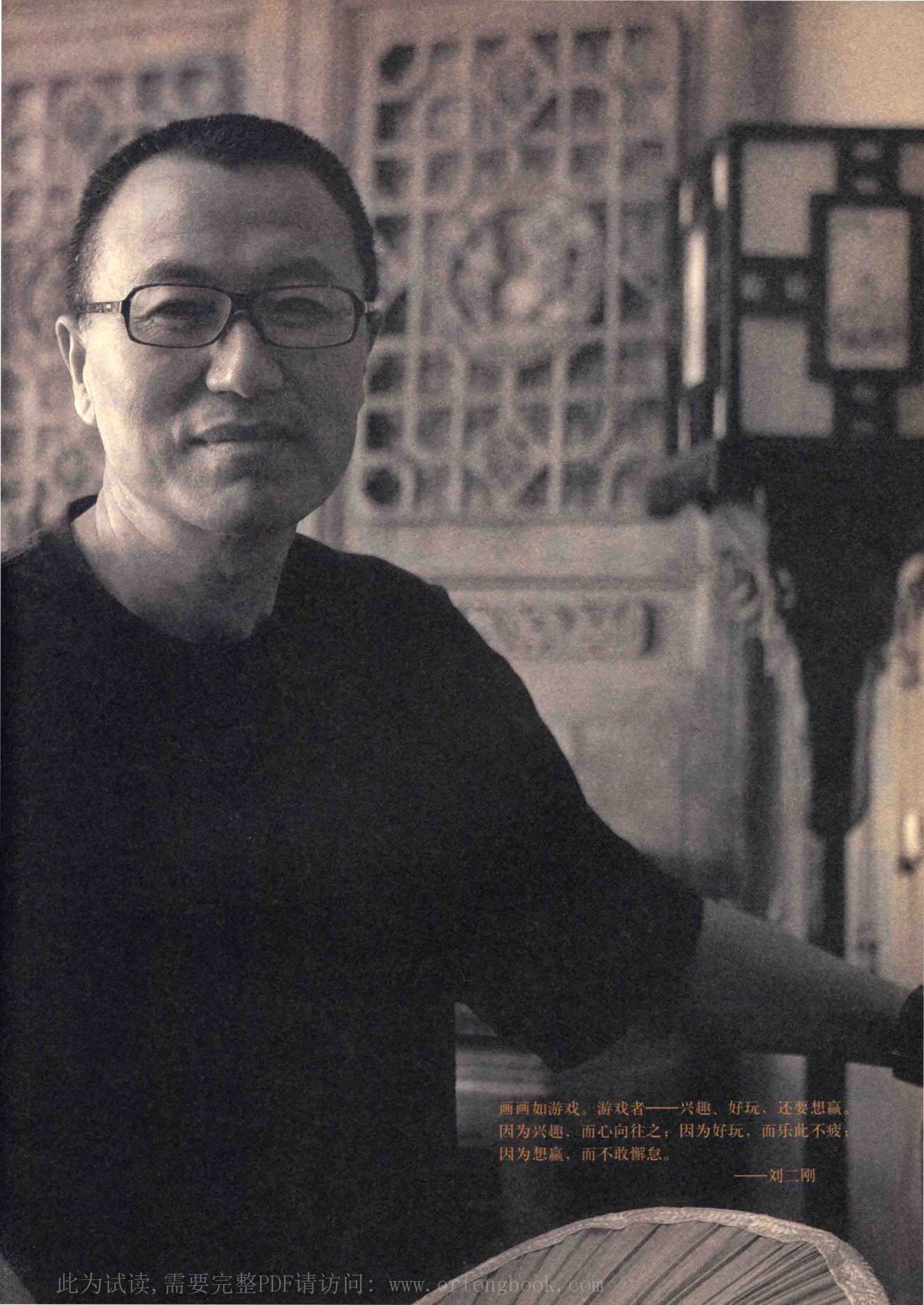


峡江行 68cm × 68cm 2005 年



峡江行 68cm × 68cm 2005 年





画画如游戏。游戏者——兴趣、好玩，还要想赢。
因为兴趣，而心向往之；因为好玩，而乐此不疲；
因为想赢，而不敢懈怠。

——刘二刚

刘二刚年表



1947年7月 丁亥六月初四日

生于江苏镇江城内，属猪，小名二呆。镇江三面环山，一面临江，距南京60公里。



父母像



合家照（1953年）



二刚学徒时期在自己画的照相布景前留影



1961年在镇江美术公司学徒时画照相布景

- 1948年 1岁 怕听炮声。是时镇江为江苏省政府，父在省电台工作，母操持家务。市场混乱，物价飞涨。
- 1949年 2岁 天空飘起五星红旗，父母建房镇江大八叉巷八号，住小阁楼上，喜欢看天窗。
- 1950年 3岁 临摹火柴盒上老渔翁，大人夸。街头看游行，口号：抗美援朝，保家卫国。
- 1951年 4岁 入学镇江仁章路小学幼儿园，有洋楼。草场西边是小山。爱听邻居讲神话故事。
- 1952年 5岁 某日，孙校长忽然被捕，不知为什么。心灵震惊。父供职苏州震泽横泾税务所，过年才回来。
- 1953年 6岁 见和尚舅家墙上释氏故事画和六道轮回图，感到画很迷人。一天下午，忽听拉警报，行人全部肃立，斯大林逝世。
- 1954年 7岁 一年级。班主任是张敏。成绩册批语：“学习一贯认真，遵守纪律，有礼貌，爱劳动。”是年特大洪水。暑假与母亲和弟弟乘船去苏州看父亲，沿河满眼都是鱼虾。
- 1955年 8岁 母亲难产，妹妹出世，共兄弟姐妹五人。家庭经济转困。画“鬼脸”与弟弟去剧院门口卖。
- 1956年 9岁 常站巷口裱画店窗外看画。是年生日，要求叔叔买一本《动物画典》。
- 1957年 10岁 一次晚上去镇江师范看姐姐，见校园到处是大字报，大鸣大放。尚不知什么是右派。
- 1958年 11岁 大跃进，到处炼小高炉，每晚敲石子挣钱。在石灰墙上画壁画“肥猪比象大”、“坐火箭上天”。是年“除四害”。又上屋顶敲锣捉麻雀。
- 1959年 12岁 3月，进镇江美术公司学徒，每月工资17元交母亲，国庆十周年加班加点，一日晚上溜回，想继续上学。
- 1960年 13岁 爬广告牌，钉画框，调颜色，打杂。读职工夜校。在古旧书店买颜字《麻姑仙坛记》石拓本。
- 1961年 14岁 能独立画布景。三年自然灾害，吃食堂，三餐常不饱，浮肿。无聊时吹口琴。
- 1962年 15岁 满师。工资27元。是年，亚明陪上海画院丰子恺、林风眠等画师来镇江，看他们笔会，谢之光泼墨，甚好奇。买切土纸，临《芥子园》。
- 1963年 16岁 调镇江博物馆搞“阶级教育展览”。画组画，写美术字。一日，在大华电影院看电影“画家苏里柯夫”。很羡慕。
- 1964年 17岁 调镇江国画馆，庭院有竹木、花草、鱼池。半天画出口工艺，半天搞国画创作。时有老先生来“诗词讲座”。
- 1965年 18岁 开始为《镇江日报》投稿刊头画、连环画。参加“抗美援朝画展”、“焦裕禄画展”。

質沿古意
文變今情

溪末二剛

午葛齋





合家照（1983年）



1973年接受江苏人民出版社连环画脚本任务赴伊春，途径哈尔滨



《农忙托儿所》，1975年上海人民出版社出版

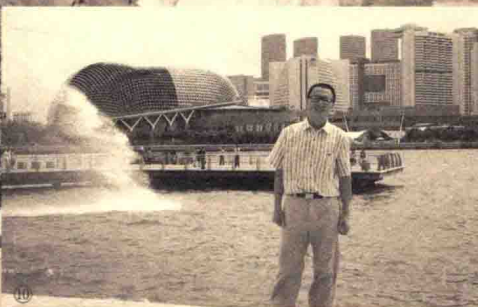
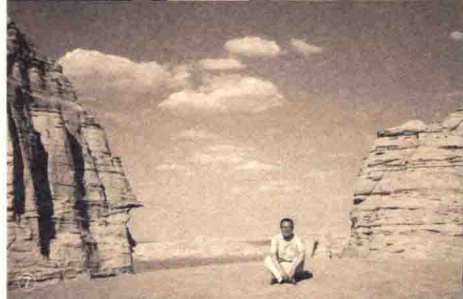


《自己动手》，1977年作



镇江港之晨（油画写生）

- 1966年19岁** “文化大革命”开始，集中学习，见操场上堆满破“四旧”抄来的书籍焚烧，悄悄收起一本《丰子恺漫画》。学木刻，在“大批判专栏”上书毛主席诗词。文艺界串联，冬日爬火车去北京。登泰山。
- 1967年20岁** 街头口号“文攻武卫”。见卡车载长矛大刀、地雷、手榴弹，两阵对垒，可怕。闭门读鲁迅杂文，勾描魏碑拓片。
- 1968年21岁** 为市委、部队画毛主席画像，又画大广告牌宣传画“生命不息，冲锋不止”。是年中苏边界紧张。
- 1969年22岁** 工宣队进驻文化系统，半天学习文件。动员下放。自做小油画箱，常去郊外写生油画风景。
- 1970年23岁** 镇江国画馆解散，被分配到元件四厂机修车间，偷空为工人画速写。感觉绘画前途渺茫。
- 1971年24岁** 学机修钳工。报考南京艺术学院失败，书“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”于床前。
- 1972年25岁** 全国大抓“五一六”，被隔离审查，释放后，每日下班即去画油画风景。“批林批孔”，看儒家经典。
- 1973年26岁** 借调镇江军分区，画《民兵斗争故事》插图，接着画《山花红》、《朝阳红》小说插图。李山下放镇江，嘱我要写“学画笔记”。
- 1974年27岁** 借调镇江地区“美术创作学习班”。《农忙托儿所》入选全国美展。于江苏和上海美术出版社分别出版年画。
- 1975年28岁** 借调江苏人民出版社画少儿读物插图及年画、连环画、宣传画。人物画皆写实。
- 1976年29岁** 4月，去黑龙江兴安岭五营收集连环画创作素材。是年唐山大地震。毛泽东、周恩来、朱德先后去世。街头口号：“打倒四人帮”。
- 1977年30岁** 对政治的不断变化，兴趣转向中国古典哲学和文学。读《中国通史》、《中国哲学史》、《中华活页文选》。
- 1978年31岁** 镇江国画院重建。由工厂召回。决心一意画国画。读《中国古代画论要籍》、《艺舟双楫》。每日写汉魏碑。冬日上黄山。
- 1979年32岁** 参加画院“新四军征途写生”活动，走访苏北、皖南、江西，对荒山野岭寻找画法。《茂林之夜》、《茅山星光》于江苏画刊发表。
- 1980年33岁** 喜爱汉画像砖、画像石及民间木雕。思考自己的国画道路和夸张、写意的绘画形式。对“人大于山，水不容泛”赋予新解。读《列子》和李贺诗。10月，去普陀、雁荡山。
- 1981年34岁** 读《徐霞客游记》、《鲁滨逊漂流记》。欲行万里路，是年去嵩山、少林寺、龙门、孔望山。发表《画学杂记》。
- 1982年35岁** 虽进画院，因无学历，编制待遇皆有别。作《寄人篱下图》。4月，孤行开封、巩县、洛阳、三门峡、华山、西安、茂陵、张良庙、褒斜道、汉中、勉县、广元、剑门、成都、青城、大足。皮夹被偷，返回。
- 1983年36岁** 携画谒亚明工作室，先生题：“二刚人物贵在传神……”心受鼓舞。4月，孤行柯桥、溪口、新昌、天台、武夷、衢州、厦门、泉州、福州、建德、富阳。读《庄子》、《尼采》，比较中西文化。
- 1984年37岁** 与日本书道篆刻友好访问团交流，先后接待青山杉雨、梅舒适、岩田文堂、松本筑峰。其实为镇江书协副主席兼秘书长。住房漏雨，亟待维修。
- 1985年38岁** 迁居李家大山。是年一人北上韩城、西安、黄陵、米脂、榆林、大同、恒山。归来整理书画作品。
- 1986年39岁** 2月，在江苏省美术馆举办“刘二刚书画展”。方召麟题。作品131幅。美术馆收藏两幅。电台报道：“找到了自己的艺术语言。”8月，去仙都、千



- ① 1997年5月在武当山
- ② 2004年9月在俄罗斯圣彼得堡
- ③ 1989年在日本东京都
- ④ 2002年在甘南格桑草原
- ⑤ 2000年9月在衡山祝融峰
- ⑥ 2000年应邀赴韩国大田

- ⑦ 2002年6月在新疆哈密魔鬼城
- ⑧ 2006年3月在印度
- ⑨ 2001年8月在美国
- ⑩ 2005年在新加坡
- ⑪ 2006年11月4日在德国苏特加小城席勒广场



1986年2月在江苏省美术馆



皖南昔日战场 68cm×110cm 1988年



无名渔父 1990年



1994年4月在南艺举办三人学术展



各看各的风景 35cm×35cm

岛湖、天目山、杭州、塘栖、石门、乌镇、光福。《江苏画刊》发表《大同万人坑》。

1987年40岁 全国开始评职称，深感“文人相倾”窝里斗，决心沉潜，补读十年书，画了一批满而黑的山水，写“金刚般若波罗蜜多”于座右。

1988年41岁 6月，西行岳阳君山、常德桃花源、张家界、索溪峪，读苏东坡《赤壁赋》。写诗。喜欢杨万里的奇思、李白的古风、杜牧的绝句。

1989年42岁 与江苏书画交流团访问日本名古屋、奈良、东京都。“六四”开始游行，不能安心作画。《江苏画刊》发表《理诗与题画》。

1990年43岁 应邀去北京为钓鱼台国宾馆作《苏州河》，江苏美术出版社出版第一本《刘二刚书画选集》。10月，独往天台山、雁荡山、石塘、普陀山，在雁荡观音洞抽得上上签。

1991年44岁 6月，在北京中国画研究院画廊举办“刘二刚国画小品展”并座谈会。倍增信念。荣宝斋出版《二刚小品集》。9月，参加“韩国’91现代中国画代表作作家展”，自觉找到了自己的画法。中秋节独自上黄山，有诗，其一：“群山拥坐玉屏峰，独览冰轮领夜穹。一样清光非旧我，四周无碍是心空。”又上九华山。

1992年45岁 2月，调江苏美术出版社《江苏画刊》编辑部。暂住办公室。去甘肃兰州参加“中国新文人画展”，游麦积山、丙灵寺。去济源参加“荆浩两宋山水画研讨会”。上太行王屋山。去四川眉山、洛山。11月，参加深圳“第二届国际水墨画展”。

1993年46岁 参加中国艺术研究院首届“中国画名家研修班”。湖北美术出版社出版《二刚漫谈少年学国画》。住南京将军庙。5月，去福建参加“中国新文人画展”。游武夷山。

1994年47岁 4月，南艺举办“刘二刚、常进、徐乐乐水墨学术交流展”，中央美院举办“中国画名家研修班结业展”，参加南京“中国新文人画展”。

1995年48岁 7月，赴马来西亚吉隆坡举办“刘二刚画展”。8月，去福州金湖漂流。11月，参加在中国美术馆举办的“张力与表现水墨画展”。韩国“现代中国画大潮流展”。上海“中国新文人画展”。举家由镇江搬迁南京，住百子亭。

1996年49岁 上海书画出版社出版《庙亭山随笔》(其中诗169首)。10月，去杭州参加“中国新文人画展”。香港《文汇报》刊文章《在喧闹中反省》并作品。

1997年50岁 河北教育出版社出版《二十世纪下半叶·中国新文人画·刘二刚》。5月，去武当山、神农架。7月，参加珠海“当代名家作品邀请展”。12月，去中国美术馆参加“中国新文人画十年展”。

1998年51岁 2月游越南下龙湾。8月，去汕头举办“刘二刚画展”，游张家界、凤凰、猛洞河。11月，去西安参加“当代水墨画收藏邀请展”。又在中国美术馆参加“当代中国山水画油画风景展”。12月，参加“深圳第一届国际水墨画双年展”。

1999年52岁 3月，去东莞举办“刘二刚画展”。8月，游张家界、凤凰、猛洞河。11月，赴哈尔滨参加“99中国当代著名画家邀请展”，游黑河、俄罗斯等地。岭南美术出版社出版《当代中国画家谈笔墨》。河北教育出版社出版《道在足下》。购东瓜圃桥新居。年底调南京书画院(院址在玄武湖翠州一号)。

2000年53岁 8月，游甘肃丙灵寺、甘南拉卜楞寺，宿桑科草原。9月，携妻游衡山、岳麓山。10月，在石家庄参加“中国画名家邀请展”。11月，独行皖南绩溪、歙县。12月，参加“第二届深圳国际水墨画双年展”。广西美术出版社出版《二刚点景人物》。



- ① 1998年“回首长安——水墨与收藏”画展开幕前，左起田黎明、陈国勇、刘二刚、李孝萱、石果等
- ② 2004年，张培成、王梦奇、丁庐、刘二刚、边平山在上海朱屺瞻艺术馆
- ③ 1992年10月与马鸿增等在王屋山
- ④ 2006年7月在北京今日美术馆，左起：张子康、王梦奇、李西臣、刘二刚、杨建国、王和平
- ⑤ 1995年在哈尔滨，左起：何家英、刘二刚、李老十、高升民、刘春杰、常进、李孝萱
- ⑥ 1997年在扬州“片石山房”，前排：田黎明、刘二刚、李老十；
后排：于水、陈平、杨麟、常进、朱新建、李鼎成、杨建国
- ⑦ 2001年1月在南京凤凰台，左起：朱道平、范扬、方骏、束泰熙、郗科、二刚
- ⑧ 1998年2月在越南下龙湾，左起：吴湘云、杨春华、刘二刚、常进
- ⑨ 1995年亚明与二刚在近水山庄谈画
- ⑩ 1997年在北京，左起：徐乐乐、霍春阳、二刚、于水、杨建国
- ⑪ 1994年在扬州，于水、二刚、陈平
- ⑫ 2007年5月，二刚、怀一在黄永厚家
- ⑬ 2000年，在南京书画院，朱道平、刘二刚、李小山、朱新建



2004年5月，“刘二刚书画邀请展”在上海朱屺瞻艺术馆举办，与夫人、外孙合影



2005年在上海，二刚与外孙小凹凹



2002年，与夫人在芜湖画展

2001年 54岁 1月，在南京凤凰台美术馆举办个展。2月，应约去成都青城山观梅。8月，与画院同仁去美国芝加哥办画展，游华盛顿、纽约、洛杉矶、大峡谷归来。9月11日，美国国贸大厦毁。10月，参加文化部举办的“百年中国画展”。河北教育出版社出版《无闷集》、湖北美术出版社出版《且文且想且画》。职称为国家一级美术师。

2002年 55岁 3月，去芜湖举办“刘二刚人物画展”。游采石矶、乌江霸王祠。6月，去天水、哈密、敦煌，归来又与怀一去大同、五台山，在太原举办“刘二刚画展”。11月，去深圳参加“水墨金陵画展”，游肇庆。12月，回镇江举办“刘二刚回乡展”。上海古籍出版社出版《绘画笑林》。

2003年 56岁 3月，去上海参加“江浙沪山水画联展”。4月，去香港怀古堂“现代南京画家作品展”。10月，去江西三清山游。年底在江苏美术馆举办“刘二刚画展”，是年“非典”紧张。

2004年 57岁 5月，在上海朱屺瞻艺术馆举办“刘二刚书画邀请展”并座谈会。9月，与画院同仁去莫斯科、彼得堡、冬宫、列宾美术学院。画唐诗一百首。

2005年 58岁 4月20号，母病逝，享年83岁。方圆电子出版社出版《当代中国画家刘二刚》光盘。8月，去新加坡举办个展。9月，参加在江苏省美术馆举办的“当代金陵山水五家”画展。10月，在扬州八怪纪念馆举办“刘二刚国画作品展”。

2006年 59岁 3月，赴印度中部采风。7月，参加北京皇城艺术馆“笔风雅韵”画展。8月，去景德镇画瓷。10月，与于水等同游巴黎、海德堡、斯图加特、维也纳、萨尔茨堡、威尼斯、罗马。11月，参加在北京画院美术馆举办的“南京书画院作品展”。

2007年 60岁 丁亥年，是年当退休。画兴未衰。4月，与画院同仁去云台山、王莽岭、龙门写生。5月，湖南教育出版社出版《午梦斋随笔》。7月，去华山、壶口、延安、敦煌、新疆写生。11月，在中国国家画院美术馆举办“天高云淡——刘二刚书画展”。迁南京泰润公寓。北京置“来去堂”。



疑无路 68cm × 68cm 1989 年



集市 68cm×272cm 1981年



回首说二刚

——刘二刚从艺四十八年

文/ 张昌华

说到当今比比皆是画家中，友人请我推荐一位金陵最有特色的中青年画家，我脱口而出——刘二刚。

刘二刚，江苏镇江人。布衣子弟，行二，名二刚，肖猪（1947年）。言讷而好呆想，家人昵称“二呆”。

二刚平生见到的第一幅画，是豁齿时在他舅舅（和尚）家墙上挂的《六道轮回图》，看不懂，只觉得好玩罢了。儿时他喜欢收集大人们扔下的香烟纸和花花绿绿的火柴盒，高兴时便把火柴盒上钓鱼的老头、京剧中的大花脸之类涂抹在香烟纸的反面。大人们见了，夸他画得蛮像。见有人夸，他便“人来疯”，越画越带劲，越画还真像那么回事，葫芦是葫芦瓢是瓢了。

“一天等于二十年”的大跃进岁月，大街小巷的壁上都是画。二刚看了发呆、手痒，矮小的他也向居委会要了桶石灰和几盒“三花粉”，跟着去凑热闹，在墙上画“坐在花生上打秋千”、“肥猪像大象”和“火箭赛月亮”之类的“牛皮画”。越年闹饥荒，“瓜菜代”。二刚家境困难，三餐难继，他不得不丢下书包去找饭碗，到镇江美术公司当学徒了。

二刚学徒时年方十四，小童工。他给师傅跑腿，洗刷子、调颜料，做下手，干些递递拿拿的活，偷偷学手艺。叫他不忘记的是

一次秋日中午，师傅们回家睡中觉去了，照例由二刚在广告牌脚手架下看摊子，他边啃干馒头边看管一堆瓶瓶罐罐。这时，一群比他大的孩子跑来捣蛋，将颜料罐打翻，溅了一地。师傅见了很恼火，一气之下罚他将10米长的竹梯子用自行车推回公司。那时他还是个小孩子，腰弓得像大虾，一路左摇右晃，急得要哭……这一记委屈，烙伤了他的自尊心。二刚发誓：今天我做“下手”，将来我总会做“上手”的。30年后，他作一幅画，画面是一老者戏谑一孩童玩“钻裤裆”的把戏，冠名为《小韩信》，这或许是他儿时生活阴影的回忆。

知耻近乎勇。之后，二刚发奋学画。一有空闲或假日，他怀揣两块烧饼到江边、郊外去写生，寻他的画家梦。地道的匠人出身却没有师传的二刚，悟性特灵，他对色彩、造型的领悟力过人。三更灯火五更鸡，媳妇终于熬成了婆。16岁的他便能独当一面，承揽大型广告、布景的活计了，也能画伟人像和中堂画，同事们都不再从门缝小瞧他了。

学徒后的转折

1963年二刚调到镇江市国画馆工作，犹如从游击队入了正规军。国画馆有较好的人文环境。二刚自知他的文化底子薄，粗布上绣花。他开始在学习古文上下功夫，背古诗、临帖，研习前辈画家成才之路。惟齐白石自学成才的奋斗精神给他极大的鼓励，他把白石老人的名言“不教一日闲过”当做座右铭。他希望自己有朝一日像齐白石那样能集诗书画印于一身。在画馆，他有机会亲历画坛前辈林风眠、丰子恺、亚明大师临池泼墨的风采，并亲聆其教诲。那岁月他的工作是一边临古画，一边绘制出口的工艺品，偶有创作参加省、市画展，还不时地向报社投稿，初尝到创作果实的甜头。

好景不长。“文革”到了，武斗流血令他茫然，但他对画的热爱使他不肯丢下笔杆，在那种现实中倒给他提供画漫画、画宣传画、搞油印木刻的实践机会。孰料，接踵而来的是国画馆撤销，树倒猢狲散。1971年，他不得不拿起锉刀到一家工厂当钳工。尽管他自恃是盏“省油的灯”，只想画画，不招是非，然而政治还是要“过问”他，复杂的人际关系缠住了他，在那场大抓“五一六”运动中莫名其妙地被隔离审查。二刚性“钢”，二刚不二，面对种种劫难二刚始终没放下画笔，开会学习他就坐在后面画速写，一下班就回家练书法、画素描，越画越起劲。后来，他被借到江苏人民出版社为儿童读物画插图，又画宣传画。二刚珍惜这一机会，广结师友，博览群书，向先贤“借杖”，向朋友“借

千里快哉风 68cm × 68cm



杖”，向书本“借杖”，丝毫不敢懈怠，其《弩马千里，功在不舍》，亦可视为勤奋一生的写照。

不到30岁，1975年二刚以他的《农忙托儿所》脱颖而出，立足于江苏画坛，走向全国，参加了全国美展。

“冬天”终于过去了，大学开始招生了。一位前辈介绍他去破格报考，二刚跃跃欲试，想报考“南艺”。说不清是大学的门槛高、门槛窄，还是二呆的脑子呆，他名落孙山。今天人们看到他30年前的作品时都要大跌眼镜。命中注定他是一棵石头缝里的小草，一棵不甘寂寞伸头探脑的小草。

说也奇怪，命运总是在他遭舛时会给他另一转机。70年代末，镇江国画院的建制又恢复了，二刚回到了画院，又重做画家梦。谈何容易！残酷的现实告诉他，人家都有学历，他没有，连正式的编制也没有，抬头求人，不让低头求己。他脸朝黄土背朝天，决意以书本为师，以自然为师，游历山川，走自学之路。五岳归来，二刚一边在寒窗陋室里耕耘，废纸三千学而不辍，一头钻进故纸堆中，探索文史和画论，对中国画的空灵、神会和线的韵律产生了极大的兴趣，在文史典籍书海中遨游，他清醒地认识到窗外的世界更有一本无字的大书。为探索寻求自己的绘画语言，他我行我素，“自斟自酌”，走新文人画之路。1986年，他在江苏省美术馆成功地举办了个人画展，算是镇江的“一枝笔”了！但在单位评职称时，他又陷入“无物之阵”，文人相倾的窝里斗，是他每每都以败北告终，一而再地“靠边站”，重蒙小韩信之辱。他画了幅《惹不起，难道还躲不起吗》，阿Q般地“你玩你的，我玩我的，不亦快哉”起来，沉浸在自己的艺术追求中，以实际做答卷，证明自己的存在。90年代初，二刚又在北京中国画研究院举办了一次个人画展。他以独特的画风，终于叩开艺术殿堂的大门，受到读者的欢迎、画界的关注和前辈的奖掖。媒体为他宣传，荣宝斋为他出了画册……30年学画，跌跌绊绊的人生路，使他充满信心，“走过一山又一山”，他将更攀高峰。

把握命运机遇

二刚为人谦和，不喜与人争短长。谈吐一点也不幽默。他把智慧和狡黠全凝在笔下。成名后，慕名求画者日多，他不好意思拒绝，对一些不识趣者，有时也令他很烦。一次笔会中，当场作画，秘书为老总求了一幅又一幅，来者夸他画得好、画得快，不费劲，他碍不了面子，画了一幅《担水图》后，当众题了“看人挑担不吃力”几个字，众人见了，还好意思开口吗？他的智慧常常是在无声的画中体现的。

一年后，二刚从镇江画院调入江苏美术出版社《江苏画刊》当编辑。他为什么要走这一步？在他的艺术道路上似乎是险棋。“画刊”以前以前卫和新潮著称于全国美术界，与他的传统风格不大协调，朋友们以为他要改行，他说当编辑也是锻炼，一干就是八年。那毕竟不是搞创作的地方，1999年他已53岁，作为人才流动调入南京画院，圆了他的画画梦。窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中。这些年，他像《登塔图》所写，望远必须登高，层层换景，境界日新。刻下，他已赴美、日、韩等国举办过画展，参加过好些大型美术活动。作品被国家美术馆收藏，并在海内外出版画册、随笔集12部，被画界认同为“新文人画”的代表人物。

诗书画特色鲜明

文人画本系中国画的一脉，它讲究人品、学问、才情、思想。二刚认为新文人画的特点除沿袭文人画的四要素外，作品要有现代人的思想情趣，创造新的时空意识，画家要谙美学、研哲理、善辞章和书法。文采风韵要溢于画外，即“在喧闹的城市里咀嚼人生，在晨昏的寂寞中生出智慧”。他曾戏作一幅《无间》，亦算是作为他自己画作观点的诠释。此画跋语醒目地写道：“不似山水画，不似花鸟画，亦不似人物画”。但谁能否认它是实实在在的中国画呢？

他的画题一般是采用寓教于乐的手法，直白切入，一眼望穿，而又回味无穷。试取几则：“昨日骑马，今日骑驴，明日骑牛。自然之趣。”（《骑驴图》）“今年去年差不多，仔细看看多两朵。”（《看花图》）“钓鱼换钱，亦俗亦仙。”（《渔父图》）“约两个知己，泡一壶好茶，坐四时美景，说几句闲话。”（《茶话柳亭图》）“胡子加长便是老庄，头发剃光便是佛祖，戴上纶巾便是孔圣，我明天给他添根棍子，路人莫要以为他是个花子走来。”（《题老子图》）不胜枚举。他有浓厚的怀古情结，喜借古寓今，信手拈来典籍中的哲学、诗词、掌故，借以抒发对人生世态的某种感悟。读者也自会从这些壮夫不为的案头小品中读出自己的感受。评论家称他的作品“超以象外，得其环中”、“小中见大，以少胜多”似不为过。他有不少作品题材“雷同”，绝非“克隆”，即同一题材，他下笔时都力求赋予新意，且擅用跋语点睛，给读者的兴味也迥然。诸如物欲横流的今天，他以钱币为题作过多幅“孔方兄”，而画面与跋却大异：画一古钱币方孔内，睁一眼闭一眼者。题曰：“钱者，用处大矣，有钱能使鬼推磨，无钱出门万事难，老杜‘囊空恐羞涩，留得一钱看’酸矣”；又，画一老者揽镜自鉴。题曰：“百金买高爵，千金买美人，万金买华屋，何处买青春？”再，画两人促膝