

赵丽宏文学作品 卷18
Works by Zhao Lihong on Literature

我在哪里， 我是谁

诗歌卷·诗歌情怀篇

赵丽宏 著



中国出版集团



现代出版社

我在哪里，
我是谁

赵丽宏文学作品 卷18

Works by Zhao Lihong on Literature

诗歌卷·诗歌情怀篇

赵丽宏 著

 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我在哪里, 我是谁 / 赵丽宏著. -- 北京: 现代出版社, 2014.8

(赵丽宏文学作品; 18)

ISBN 978-7-5143-2574-4

I . ①我… II . ①赵… III . ①诗集—中国—当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 164164 号

我在哪里, 我是谁

作 者 赵丽宏

责任编辑 张 霆

特约编辑 丁茂远

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 北京兴湘印务有限公司

开 本 650mm × 970mm 1/16

印 张 25.5

版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-2574-4

定 价 49.80 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

关于本书

《我在哪里，我是谁》是诗人赵丽宏的诗歌精选集（1985年11月—2014年）。这是诗人步入中年后的诗作，真挚清新，优美典雅，诗风更为浑厚，思想也更加深沉。诗人秉承中国诗歌传统，以细腻温婉的文字，独特奇美的意象，展现了一个现代诗人的生命之旅。他对祖国河山的赞美，对故乡历史的沉吟，时光咏叹，岁月沧桑，异域惊鸿，故土情怀，都沉浸于节奏律动的斑斓诗行中。承续古今，兼收东西——赵丽宏的诗歌将独特开放的结构、参差变幻的句式、丰富多姿的意象、圆融智性的思想熔炼合一，堪称当代诗坛令人难忘的风光。

关于作者

赵丽宏，1952年生于上海，诗人，散文家。现任上海作家协会副主席、《上海文学》杂志社社长、中国作家协会全国委员会委员、中国散文学会副会长、全国政协委员。

1968年中学毕业后到故乡崇明岛插队落户，并开始创作诗歌和散文，1977年考入华东师范大学中文系。毕业后曾任文学编辑，后长期从事专业写作。四十多年来，他不为世移，不为人迁，以真挚善良和宽容睿智，安静而执着地坚守在文学的田野里。

出版诗集、散文集、报告文学集等文学作品七十余部，并有多部作品在海外被翻译出版。曾数十次获奖，《诗魂》获新时期优秀散文集奖，《日晷之影》获首届冰心散文奖，2013年荣获斯梅德雷沃城堡金钥匙国际诗歌奖。在现当代中国作家中，他是除鲁迅之外，被中小学语文教材选文最多的作家，人教版、苏教版、鲁教版、北师大版、鄂教版、浙教版、上教版、香港版、新加坡版等中小学教材，乃至许多大学教材，都收有他的作品，影响了一代又一代青少年学生，在全国拥有为数众多的读者。

赵丽宏文学作品

Works by Zhao Lihong on Literature

出版主持 呼延华/编辑统筹 王佳碧

- 1 成长亲情篇 心里的珍珠
- 2 文革世态篇 岛人笔记
- 3 感悟生命篇 晶莹的瞬间
- 4 人间抒怀篇 夕照中的等待
- 5 人间抒怀篇 历史的脚印
- 6 写给青少年朋友 .. 为你打开一扇门
- 7 展痕之美篇 人迹和自然
- 8 域外寄情篇 异乡的天籁
- 9 域外寄情篇 但丁的目光
- 10 音乐散步篇 灵魂的倾诉
- 11 绘画隽永篇 阳光穿过树林
- 12 艺林悟谈篇 倾听远古回声
- 13 诗词品鉴篇 片时春梦行千里
- 14 文学师友篇 不熄的暖灯
- 15 读书随笔篇 心灵是一个幽谧的花园
- 16 序跋集 读书是永远的
- 17 诗歌情怀篇 假如失去了真诚
- 18 诗歌情怀篇 我在哪里，我是谁



長河實業
Eternal River Industry

朗朗書房

改变，从阅读开始

网 址 www.longlongbook.com

发行热线 18610286911 / 13810888680

责任编辑 张 鑫

特约编辑 丁茂远

书籍装帧 刘庆海/李 芳



朗朗書房

北京朗朗书房出版顾问有限公司
荣誉出品

…… 致读者

…… 赵丽宏：静水流深

出版人 呼延华

至性情怀逸洒人间，如椽劲笔抒写春秋。

赵丽宏先生，自梦想起微，或农耕田野，或行走山川；或泛舟书海，或沉浸乐律；或意兴书艺，或撷趣简笔；或际友文坛，或独坐静思。无论身处文革乱世中的黑白颠倒，八十年代文化思想的狂热，还是九十年代商品化大潮冲击下的价值迷失，抑或世纪之初经济崛起过程中的道德缺席，他恒守真善美，不懈追求光明。童心、青春、大地、故土，命运、灵魂，人世的欢与悲，生活的爱与痛，艺术的变与止，都在他那支笔下粲然生辉。亲情的微语、时代的回响、历史的脚印、远古的叹息、异乡的天籁、人迹和自然……四十年行笔，一声声浅吟低唱，在他的作品中宛如清溪穿行于葱茏密林，曲调悠远。

啼鸟鸣春，人间回暖。作家灵感的羽翼，或翱翔于无尽的天际，或栖息于沉默的怀抱。赵丽宏的早期散文，如破冰春风，倏然而至。刻画往事的艰辛，畅叙青春的激扬，用语谦冲平和，文风隽永真挚。《小鸟，你飞向何方》里钟情泰戈尔的小女孩，《雨中》放学回家的孩子们，生命草，铺路者，独轮车，茉莉花，海之歌，雨花石，物语幽思……灵性与深刻兼具的散文篇章映现世态，更见情感皈依。编读赵丽宏，沉浸于他早期的散文世界，共鸣于他的独语，悲喜于他的奇遇。画面清丽，沁人心脾。

亲情和回忆是作家宏大叙事的主题。身处思想启蒙文化勃兴的八十

年代，赵丽宏没有愤世嫉俗，不作激昂文字。他用生活的原色和人伦之美，以平和笔触和浓郁抒情，铺陈出一串串晶莹的瞬间：童年足迹，青涩琐忆，舐犊情深，父子情怀，款款铭刻于心。即便那些来自荒唐时代的痛彻回忆，时而哀伤，时而愤怒，但你从他文字的底蕴里，仍可洞见对真情和灿烂的求索。《他在人间》《旷野的微光》《永远的守灯人》《沅畔》《炭火，燃烧在雪地里》《队长》《纺织娘》《岛人笔记》……他编织出一条抒怀之途，字里行间情真意切，祈望黎明溢于言表。

屐痕之美，成为赵丽宏书写心怀的曲水流觞。从青年梦想到中年情怀，作家的心路历程在河山图卷中徐徐展开。临清风，对朗月，登山泛水，意酣歌。《五老峰遐思》《戈壁魂》《晨昏诸日朗》《山湖琴韵》《长江魂魄》《永康记幽》《日月金字塔》《白夜之旅》《沉船威尼斯》……他把对大地的缱绻编织进自己的生命，他把尘世的纷扰决绝于心灵之外。充满感性的描述和咏叹，恰似他自己创作的清唱剧，个性凸显。但他所追求的个性化，对这个世界深具意义。他以内心的博爱，记载着踏访过的一山一石、一草一木、一水一城，并赋予斑斓而恣肆的色彩。他心系天地苍穹，眼睛里拥有一个阔朗的世界。

作文贵有根，根之所系，非止亲情，非止经历，犹在家园。守望家园之城，是赵丽宏万千诗文篇章中最跌宕的交响。浸染着泥土与江海气息的故乡上海，这个开埠 170 年历史的悲欢之城，以驳杂与多元、屈辱与骄傲、凋零与繁华、混沌与光明、古朴与时尚、精微与浩瀚，赋予赵丽宏诗情奔涌的创作源泉。品阅《上海抒情》《上海的脚步》《童年的河》《走出石库门》《淮海路的表情》《香山路梧桐》《小楼昨夜春风》《回眸南京路》《夕照中的等待》《城市之美》……历史和现实中的“上海表情”，因文字而更加丰腴。

读到黄浦岸边，你能听见情侣们的甜蜜低语、孩子们的天真笑声；读到豫园，便能看到亭台楼阁，古木葱郁；读到苏州河，你能感受一个城市守望者激浊扬清的强烈渴望；读到夕照中的老人，便会发现那里面灵魂的坚持……健朗的笔触，动情的文字，明亮的初心，相融相生，掠影浮光，美若朝曦。守望家园的赵丽宏，以真实生活为底板，举凡市井风情、社会迁变、城市景致……触物咏怀，尽收渊阁。借朴实散文，发挚诚情愫，这是历经转蓬离乱的作家最深刻的扎根所在。他心里的一

串串珍珠，是对故园的一往情深，是对上海的浓切情思。我蓦然发现：这个深夜提笔才情卓绝的文学家，自有一片绿荫匝地的精神家园，只因他纯净如斯的心灵中，植入了一棵馥郁葳蕤、根深叶茂的家园古树。

赵丽宏的文学世界，并非只由回忆、故土、亲情、游历所构筑。他是一个传统的知识分子，痴迷读书，喜爱书画，浸于音乐，犹钟艺术赏藏。他观艺察象，沉迷之中的感知、触动、赏析、慨叹……引人唏嘘，令人陶醉。

旋律如梦。交响乐中音符跌宕，隽永笔下势态起伏。温婉的摇篮曲调，多舛的黑翼天鹅，柔丽的提琴奏鸣，傍着作家的人生情感，完美契合。编读赵丽宏的音乐随笔，品味作曲家的炽热典雅，正是敞开心扉、涤荡浊绪的佳途幽径。瞧！作家细数音乐往事，儿时的提琴梦想，如今的诗人心绪，都洗濯于诗句的溪流中：“我是一只快活的蜜蜂，/紫飞于蓓蕾初绽的花林。/羽翼，透明而又晶莹，/扇动着一阵阵馥郁的清芬。”更播撒在浩瀚的宇宙间：“呵，天边，又隐隐地响起了雷声，/前方，或许会有更为神奇的风光！”谐韵而生的语言，随韵而起的乐章，幽幽落落，驻人心魂。魂所依，情所绊，依绊至深，艺术陡生。赵丽宏的艺术随笔趣意盎然：写意的树根造型，执着的幽暗舞步，简洁的断臂雕像，精致的书刊装帧……宏与微、续与断、幻与静、举与止，都系于文字的真与美。作家思忖之处，艺术博雅之间，门类遍及：篆刻合书印，食古而吐秀；木雕之面具，深藏朴与狞；手卷与尺牍，沛然漾古风；申窑绘彩釉，火中呈异彩。大到园林巨厦的个性设计，小至玲珑古玉的意蕴独具，艺术品与艺术家，在作家妙趣舒缓的文字中，亲切而不失深沉。文理细腻，脉络明晰，随笔尽处，余韵不绝。

散文是铺陈的诗歌，诗歌是凝练的散文。在赵丽宏的文学世界里，诗歌一直是她绵如细雨的心曲。他以诗人的才情瞩目文坛，以想象的翅膀放飞天空，以敏锐的触角感知大地，以意境的追求托物言志。四十年清平洗练，成就篇篇卓尔不凡的诗作。《雪花，雪花》中那莹洁的白花，《江芦的咏叹》那解剖心灵发自肺腑的倾诉，《舞忆》中“我梦里出现过的精灵”，《黄河故道遐想》中曲折动情的人生况味……轻吹的气息，释放的触觉，瞬息之中，灵感已围城。叩击闭锁的门墙，呼唤心底的诗章，恰似诗人在《早春之咏》中所写：“出土便是宣判冬天的

末日 / 尽管寒风仍在江边呼啸横行。”藩篱冲破，再植花木，语言园林，葱葱郁郁。然而，天地的广阔浩荡，自然的渺渺无期，更令诗人神往。融合时空，跨越意表，他慨然写下：“四方的庭院 / 封锁不住自由不羁的心 / 举头向天，天上有古时的明月 / 也有未来的风云和星辰 / 俯首问水，水里有远去的故友 / 也有冥幻中的美人和精灵。”神游太虚、意尽思穷之时，复归故土、提炼诗艺之日——长诗《沧桑之城》焕然诞生。苏醒的理性与感情交汇，潺湲的情意与思想争鸣，短促的诗行，灵动的节奏，吟咏出一曲家国故园的深情赞歌。

灵感泉涌，诗文凝结。赵丽宏的文学成就，并非来自信马由缰的想象的旷野，亦非来自都市一隅的孤芳自赏。四十余年来，他曾于乡下陋室，摸索黑暗，以孤独之语排遣孤独；他曾于四步斋内，结友朋之契，体人伦幽婉；他曾于黄浦江边，发诗文之韵，通天意渺渺，载道于无心不为人迁。许多文坛前辈和文学师友，以关爱和真诚，与他相逢在文学这个幽谧的花园里。巴金先生德高年劭，用真挚高尚的文学心魂，秉烛照亮作家的文学路径；守护暖灯、驱散寒意的冰心先生，给赵丽宏寄来创作的信念；秦牧先生笔端的潮汐，推动年轻的风帆启航远行……文学的路途如何漫长，先驱的身影便如何光明！

四十年文坛耕耘，赵丽宏行板如歌。文明泛青的脚印，早已卷起历史的炊烟。诗人赵丽宏，作家赵丽宏，依然沉浸在他一以贯之的宁静里。与赵丽宏面对面，你永远听不到慷慨激昂之语。平缓的表述里，你似乎难以发现历史镌刻在他心中的爱与痛；安然的目光中，你也无法察觉四十载春秋的波澜起伏。所有的悲欢哀乐，都隐藏在他清澈深沉的文字中，让人读而心动。静水流深，这正是赵丽宏和他文学创作的真实状态。

十八卷作品，辑自先生迄今版行的七十余书卷，积两年又半之功，编纂甫成。聊作序语，比较先生诗文如彼壮丽的篇章，诚惶诚恐。

二〇一四年七月

记于朗朗书房

…… 自序

…… 我愿意做一块礁石

趙麗宏

读书和写作陪伴了我大半辈子。写作对有些人来说也许是一种追求时髦、与时俱进的事业，而我却始终认为，这应该是一件以不变应万变的事。这是我自己选择的一种生活，是我的人生。万变的是世事，是永远花样出新的时尚，不变的应该是一个写作者的心境，是他对人生的态度，即所谓在喧嚣中寻宁静，在烦扰中求纯真。这几十年，我努力让自己保持这样的心境。

岁月和命运如曲折湍急的流水，蜿蜒于原野山林，喧哗，奔流，定无轨迹。在水中，你可以是浮萍游鱼，随波逐流，可以漂得很远，却不知所终；你也可以是一块礁石，任激流冲击，浪花飞溅，却始终保持着自己的安静和沉着。我愿意做一块礁石。

我最初的写作，其实是在乡村“插队落户”时的日记。在一间狭窄的茅屋中，在一盏飘忽幽暗的油灯下，一颗年轻的心抒写着对自然的迷恋，对人生的憧憬。那时的写作，不为发表，没有想过要把自己写成一个作家，只是感觉文字和我有缘，写作驱赶了我的孤独，使我的精神世界变得充实，使我在困苦的环境中思考人生的意义。四十多年来，我的人生曲折起伏，经历了各种不同的时代和环境，然而文学一直是我亲密友善的旅伴，写作已成为我的生活方式。文学之于我，恰如那盏在黑暗中燃烧的油灯，尽管人世间风向来去不定，时起时伏，只要心里还存着爱，存着对未来的希冀，这灯就不会熄灭。我的文字，便是这灯光在我心里的辐射。这辐射衍化成文字，记下了我所感受到的时代、人性和自然。和文学结缘，是我此生的欣慰。

巴金先生曾在他赠我的书中为我题写过这样两句话：“写自己最熟悉的，写自己感受最深的。”这是他对自己一生写作经验的总结，也是对后辈的一种鞭策，我一直铭记在心。说真话，抒真情，这是每一个写作者遵循的原则。离开了真，便无以为美，也无以为善。

编这套文集，源自出版界朋友的一片真挚的热心。将我四十多年写作的文字汇编成十八卷文集，是一个浩大的工程，我没有勇气 and 精力做这件事。这套文集的策划编纂者呼延华先生和他的编辑团队不辞辛劳，从选文、编目到编辑出版，历时两年半，为之呕心沥血，辛苦了无数个日夜，将我的各类作品作了精心细致的搜集和梳理。很多连我自己都不记得的文字，也被他们从那些无人注意的角落里找到，收进了文集。读者即将看到的这十八卷文集，汇集了我的大部分作品，是我大半世人生的缩影，也是我跋涉的履痕、情感的留影，是我的生命以文字形式长出的枝叶，开出的花朵。它们并非天香国色，只是文学大花园中的一个小角落。出版如此规模的一套文集，也许无利可图，我从一开始就有些怀疑，这样的计划，能否付诸实施。如今，面对着堆成小山一般的书稿清样，感慨万千。一个写作者，能遇到这样真诚执着而有气度的出版家，是我的幸运。我深怀感激。

二〇一四年夏日

于四步斋

…… 我 在 哪 里 ， 我 是 谁

第一辑 你是诗篇

北京，我把爱情献给你	002	……
黄昏，特奥蒂瓦坎	006	……
壁画上的美洲虎	007	……
微笑的骷髅	009	……
斗牛场之晨	011	……
卡洛雷斯公墓	013	……
门	015	……
古墟和树	017	……
石雕的太阳神	019	……
玛雅古墟	020	……
丛林化石——奇青伊特萨天文台	022	……
牧鸽者——写在旧金山渔人码头	024	……
好莱坞	026	……
旧金山鸟瞰	028	……
阳光下的对话——写在儿子的几幅照片上	030	……
赛事之后——为失败者们而歌	033	……
母语四重奏——致远走天涯的朋友们	036	……
故宫	042	……
心态	043	……
祖国啊……	046	……

.....	051	足球
.....	052	圣火
.....	055	长椅
.....	056	你是诗篇
.....	059	夜涛
.....	060	晚钟
.....	061	孤独的背影
.....	063	瞬间之思——题画若干
.....	072	完人——给一位独腿长跑者
.....	073	初夏
.....	076	有所期盼
.....	077	曾经
.....	078	茶韵——观茶艺表演
.....	079	泥魂——观许四海制陶壶
.....	081	运动场边断想
.....	087	俄罗斯履痕
.....	090	乌克兰印象
.....	093	忆大足
.....	097	谎言
.....	099	天鹅
.....	101	早春之咏
.....	105	幽梦九寨沟
.....	110	电脑和书
.....	114	奥林匹克之火
.....	118	岛
.....	121	芦花

你的生命融化在文学中——敬赠柯灵先生	123	
早春	126	
浮出忘川——南京大屠杀五十八年祭	128	
长城心潮——一个少女和长城的对话	135	
徐文长	138	
汉俳十四首	141	

第二辑 大地的记忆

走向永恒——观余纯顺摄影作品有感	146	
敲门声	154	
路	155	
答先人	156	
致流水	157	
期待日出	158	
不朽	159	
回报	160	
饮	161	
思想者	162	
相逢	163	
家门	164	
人和树	166	
移动的家	167	
和谐	168	
致徐霞客	169	
镜头	170	

.....	171	人迹
.....	172	母亲
.....	173	关注
.....	174	诚实
.....	175	大佛
.....	177	草原
.....	178	山峰
.....	180	会说话的眼睛
.....	181	在世界屋脊
.....	182	大地的记忆
.....	183	踏雪
.....	184	问路
.....	186	背影
.....	187	播种者
.....	188	劳动的女性
.....	189	回眸
.....	190	废墟
.....	191	致飞蛾
.....	192	壮行酒
.....	193	罗布泊
.....	195	寻找
.....	196	走向永恒
.....	198	春水
.....	200	时光
.....	202	遥远的叹息——听俄罗斯亚历山大红旗歌舞团演唱
.....	206	长兴岛抒情

你的泪珠	208	
我的思恋	210	
站在新世纪的门槛上	212	
让生命变成一棵树——一个癌症病人在植树节的宣言	217	
梦想之帘	221	
落日沉钟	223	
丝路仙踪	225	
迎春的翔舞	227	
虹——在太平洋上空遥寄冰夫	230	
湖——赠璇子、雪阳夫妇	232	
天外的天——答天外	234	
心灯——看新编昆剧《班昭》	236	
伟大的选择——为北京申奥成功而作	238	
我在哪里，我是谁	242	
意大利游吟	244	
音乐诗履	249	
燃烧的中国心——听朱践耳交响乐有感	252	

第三辑 我们血脉相连

长诗《沧桑之城》序语	256	
醒狮之眼——长诗《沧桑之城》第一章	258	
惊雷大世界——长诗《沧桑之城》第二章	272	
苏州河咏叹——长诗《沧桑之城》第三章	284	
从霞飞路到淮海路——长诗《沧桑之城》第四章	295	
生生不息，文化的风骨——长诗《沧桑之城》第五章	304	