

江南

舞蹈艺术

南京市文学艺术界联合会
南京市舞蹈家协会 编

卷之二

周禮

卷之二

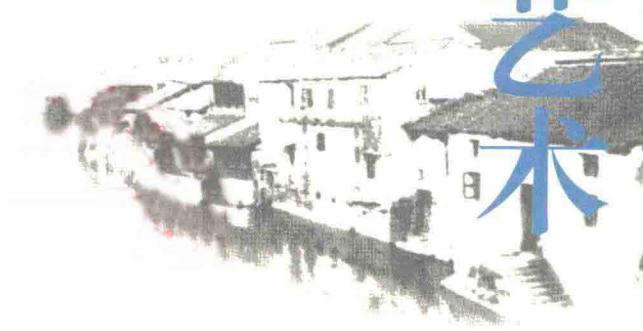
周禮

卷之二

卷之二



舞蹈艺术



南京市文学艺术界联合会
南京市舞蹈家协会
编



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

江南舞蹈艺术/南京市文学艺术界联合会等编. —南京:
江苏教育出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5499 - 3345 - 7

I. ①江… II. ①南… III. ①民族舞蹈—舞蹈艺术—
华东地区②民间舞蹈—舞蹈艺术—华东地区 IV.
①J722. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 191553 号

- 书 名 江南舞蹈艺术
编 者 南京市文学艺术界联合会
南京市舞蹈家协会
责任编辑 陈爱芳
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司(电话 025 - 68037410)
厂 址 江苏南京市新港经济技术开发区尧新大道 399 号
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 15.25
版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5499 - 3345 - 7
定 价 86.00 元
网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
邮购电话 025 - 85406265, 85400774 短信 02585420909
盗版举报 025 - 83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编委会名单

主 任：陈 炜

副 主 任：冯宣寿 应志琪 张 俊 王 勇 章世和

编 委：（按姓氏笔画）

江 玲 伍文杰 李 坚

汪以平 杨鲜婷 赵 云

主 编：应志琪

执行主编：赵 云

卷首语

身处江南的南京市舞蹈家协会的舞蹈同行们长期以来一直有一个愿望：想出一本专论江南舞蹈的书籍。一方面可借力把几十年来江南舞蹈创作与表演的艺术实践活动做一次理论层面的提升，寻找其特有的艺术规律，使以后的实践得到理论的支撑；另一方面也想尽自己的力量填补江南舞蹈论著的空白，使舞界的“百家争鸣”中也有江南舞蹈的和声，为推动江南舞蹈与其他地区舞蹈的交流和自身的发展做一件有益的事。这一美好的愿望得到了南京市文联领导的全力支持，中国舞蹈家协会名誉主席、我的老师贾作光先生也专为该书写序赋诗。在同行们的共同努力下，便有了这本《江南舞蹈艺术》。在这里，我代表协会向支持出版该书的领导和朋友们表示感谢，同时也向为出这本书而辛勤工作的编委、舞蹈同行们表示敬意！

江南是片美丽富庶、文化深厚的土地，在这里生长的一代代舞者满怀深情，倾其心智为她而舞。几十年来从不断出现的精品力作中折射出了江南舞蹈独特的精神品质和艺术魅力，深受广大观众的青睐，使其成为全国百花舞坛中一朵不谢的亮丽奇葩，由此也奠定了它不可替代的审美地位。

长久以来，我们对江南舞蹈艺术的实践和探索从未停止过，然而对有关理论的研究关注甚少、用心更少。现在要集中一批舞蹈艺术家来涉猎理论研究，共同完成这样一本学术专著还是第一次。这一行动，对一直在一线从事实践活动的同行们来说，无疑是一次挑战，更是一次艰难的征程。要著书立说，首先要提高自身的理论修养，因此，面对课题，学习和提高理论水平这一任务从未像现在这样紧迫地摆在各位实践者面前。然而，大家接受了这一挑战，怀着对这片土地深深的爱、对这项专业的不了情，他们一直坚持了下来，走到了出书的这一天。

在这里我还想说，尽管同行们尽心了、努力了，但这还是一次对艺术理论的初探，许多方面还有待继续提高和不断认知。由此更希望广大舞蹈同行、艺术家和读者朋友们给予我们关注和帮助，让我们一起为江南舞蹈的繁荣和发展献智献力，这是我们协会所有同行们著书的初衷，我想，也是我们所有舞者的热望。

致谢！

序

《江南舞蹈艺术》的出版，对中国民族民间舞的创作、发展，对深入了解中国江南舞蹈起到了借鉴、推动的作用。

该书共有五部分，且都有重点、标题明确。从江南民间舞蹈的创作历史和文化研究到当代江南舞蹈的代表作品及代表人物的介绍，可谓全面地反映了江南舞蹈的特色及其独有的原生态舞蹈风格，使读者对江南的民族民间舞有了明晰的了解。虽然文字描述并非像在舞台上那样直观，但通过专家学者们在书中的详尽阐述，读者也能感受到江南舞蹈那文雅的特色。舞蹈评论家高瞻远瞩，并以唯物主义观点对实践中所取得的成果进行了透彻的分析，指明了江南舞蹈独有的性格风度。观点明确、理论中肯、立场坚定，很有说服力，在许多文章中都指出创作者必须深入生活，并拥有对人民的深厚感情。

我在读过黄素嘉撰写的《我的作品姓“苏”》一文后，感受到她对江南民间舞和农民的深厚情结与挚爱。她真诚地说，民间舞已深入到她血液里，是人民养育了她，是党和军队培养了她，是人民的生活滋养了她……总之，她是真诚且全身心地投入到人民的怀抱。她对江南民间舞怀着深厚的感情，虚心学习而有开拓性地继承、发展与创新，从而创作了一批新型的江南舞蹈作品，如《丰收歌》、《水乡送粮》、《春回大地》等都是她在人民生活中与民间舞融合而发展、创作出来的。她的创作神形兼备、纯朴热情，给人以美感。

书中对《小城雨巷》的创作也进行了介绍，我本人对这部作品也是非常喜爱的。该舞蹈作品艺感生动，反映了江南妇女那气质非凡的文雅之美，舞蹈在典雅中呈现出诗情画意的景象，使观赏者神游于细雨江南之中……舞蹈简明、雅致、无邪，以独到的美拨动了人们的心弦。难得的是，该舞蹈作品在朴素文雅中表现了人文精神，表现出舞之魂、形之美，使人们感受到祖国江南美景的诗境。创作者对舞蹈语言的巧妙运用生动地表现出江南妇女的精神面貌，令人敬佩。

我在翁再红的《杏花·春雨·江南》一文中看到她描述了江南女子的典型风貌，并着重阐明了江南妇女的性格和风采。作者描述较为详细，给人以启迪。

我认为舞蹈应该在共性中突出个性，不能雷同。从古到今，

每个民族的风俗习惯、地域特征、生活方式及语言交流和宗教信仰均有差异，且都受着生态环境的影响，都有着本民族、本地区文化风貌与特色。我们的文化艺术都是在中华大地上彼此交流和互相影响中发展变化的，所以产生了不同民族、不同地区独特的文化特征，这说明祖先们开发与创造的智慧是在劳动中产生的，并不断地变化、进步、发展。天地之大、宇宙之广，大千世界变化多端，进步与落后的角逐，和平与强暴的战争，正义战胜邪恶的信念，这全都是劳动人民创造的历史，这历史的演变都体现着人文的进步与发展。

《江南舞蹈艺术》不仅书写了江南舞蹈的历史及审美取向，而且给人们打开了广阔的艺术想象空间。

经验证明，搞好创作必须深入生活去体验、去感受、去学习、去了解，从中汲取营养，并要坚定不移地站在人民群众的立场，树立正确的人生观与艺术观，才能创作出优秀的艺术作品。

由此可见，搞好舞蹈创作一定要加强学习，提高文化修养。千万不能闭门造车，把自己关在狭小的自我空间。《江南舞蹈艺术》这本书中作者们以他们的实践为舞蹈工作者提供了大量的借鉴之处和很好的经验。作者们的技艺成功之处就是长期地深入生活，以人民大众生产劳动时那种忘我的品质，洗涤自己头脑中不健康的东西；从人民生活中汲取营养，从事创作。所以书中作者们的阐述，可谓是颠覆不灭的真理。

我们搞创作，千万不能脱离生活、脱离人民、脱离实际。捕风捉影、空洞无物是行不通的。“人民是文艺工作者的母亲”，我们文艺工作者永远不能忘记这一点。我们舞者都是吮吸着人民母亲的乳汁成长起来的，“忘记就意味着背叛”！

我热烈祝贺《江南舞蹈艺术》出版。在这里我向从事江南舞蹈研究与创作工作的专家学者、我的学生应志琪和书写文章的朋友们致敬！最后，我以题为《江南舞美》的八句散文诗来为《江南舞蹈艺术》的出版喝彩！

江南舞美

江南好、江南美，
江南舞美英姿展。
民间舞蹈艺术志，
文章荟萃百家鸣。

江南美、山河丽。
大地生辉百花艳。
江南舞美文而雅，
舞我中华放光辉。

霍叶芝

2013年5月25日



作者简介：

贾作光

中国当代舞蹈艺术大师

中国文联荣誉委员

中国舞蹈家协会名誉主席

中国国际标准舞总会会长

“中华艺文奖”终身成就奖

“中国舞蹈艺术”终身成就奖

文化部授予“表演艺术成就奖”

敬 告

本书内容由南京市舞蹈家协会组织相关单位和人员编写，主要用于宣传和介绍江南舞蹈艺术。书中图片如有署名和著作权问题，敬请与南京市舞蹈家协会联系。

目 录

卷首语	应志琪
序	贾作光
第一部分：江南舞蹈的历史与文化研究	001
浅析江南舞蹈的人文特质	张俊 003
关于江南文化与江南舞蹈关系的思考	汪以平 013
浅析江南舞蹈形成与发展的生态因素	路漫漫 020
关于江南舞蹈与文化的比较与研究	
	李坚 曹向东 028
提升江南舞蹈文化品位初探	高勤芳 036
第二部分：江南舞蹈的审美研究	043
杏花·春雨·江南——论江南舞蹈的美学特征	
	翁再红 045
论江南舞蹈身体语言的源流	沈阳 054
浅析江南舞蹈女性形象塑造	刘同春 063
试论江南舞蹈艺术的洒脱气质	杨鲜婷 068
试论当代江南舞蹈民族风格与个性创新的结合	
	顾芳 075
江南水乡文化与江南舞蹈	赵云 082
刍议江南舞蹈的文化特征	彭林 088
第三部分：江南舞蹈的创作与实践研究	093
我的作品姓“苏”	黄素嘉 095
从把握作品的“气质”谈江南舞蹈创作的特点	
——对《小城雨巷》作品的分析与研究	
	应志琪 102
飞针走线绣“心声”——谈舞剧《绣娘》创作体会	
	刘仲宝 110

发掘·发现·发力——江南舞蹈语言的创作体会
束中发 李 莎 116

柔美的江南 创新的花鼓——在江南舞蹈体系下探索新时期江苏民间舞蹈的继承与创新

王爱国 124

情满江南——牛小艾江南舞蹈创作体会 牛小艾 128

以文化的视角发掘江苏民间舞蹈的特性 于丽娟 139

江南舞蹈——心灵深处那一方净土绿水 江 玲 147

江南舞蹈创作方法研究 杨莉莉 155

另一只眼看江南——从执导《四季江南》所想到的
伍文杰 163

第四部分：江南舞蹈的继承与发展研究 175

江南舞蹈动态文化透视与多元文化的传承
江 玲 177

浅谈南京地区传统民间舞蹈的保护与传承
俞春阳 191

江苏“花香鼓”舞的源、流探寻
廖 玢 199

“步伐”符号中的江南民间舞次生态传承——“喜鹊登梅步”、“颠三步”的江南之旅
潘 悦 209

保护文化瑰宝，传承历史经典，发展创新舞蹈
——浅谈江苏民间舞蹈的历史、现状与发展
曹菲菲 216

第五部分：江苏地区江南舞蹈主要编导家 225

后记 230



江南舞蹈艺术第一分部

江南舞蹈的历史与文化研究

· 浅析江南舞蹈的人文特质

张俊

中国幅员辽阔，民族众多，传统舞蹈表现形式丰富多彩，而江南舞蹈以它独特的魅力在人们心目中早已拥有了一定的地位。江南舞蹈的艺术风格是什么？我以为这可能更多地要从江南所处的地域特色和人文特质上来阐释。俗话说“一方水土养一方人”，粉墙黛瓦的建筑、烟雨朦胧的水乡、起伏弯曲的小桥，吴依软语、桃红柳绿，江南宛如一幅淡雅的水墨画映入人们的眼帘。

从舞蹈《丰收歌》到《水乡送粮》，从《采桑晚归》到《担鲜藕》，从《小城雨巷》到《井》；从舞剧《早春二月》到《阿

■ 泛舟游憩



炳》，江南舞蹈始终以其清新、淡雅的风格反映出江南的风土人情、人文情怀、地域风貌，给人以典雅、柔美、轻盈、娟秀、水灵之感，呈现出富有诗情画意的江南风情，以精致、雅致、别致的风格凸显出江南舞蹈的艺术魅力。

一、江南舞蹈特色

（一）地域特色

广义的江南指整个长江中下游、长江以南的地区，即除去湖南南部、江西南部、贵州和福建的江南道（古称），包括狭义的江南、江西以北、湖北长江以南和湖南北部地区，但福建有些地区有时也被称为江南。广义的江南在古代较多使用，如杜甫《江南逢李龟年》，是写在长沙的事。广义的江南在现代也使用，比如天气预报中的江南就指广义的江南；“江南三大名楼”（武汉的黄鹤楼、岳阳的岳阳楼和南昌的滕王阁）中所说的“江南”为广义上的江南。

江南作为一个地理概念，原本包括的地域甚广，且时有变化，近代以来则专指苏南、浙北、上海及安徽东南一带，俗语所说的“上有天堂、下有苏杭”，“苏常熟、天下足”，“日产万绸、衣被天下”，“无徽不成镇”等，可以说是铭刻在江南大地上的文化徽记。江南地区有特定的语言和文化，语言上基本都说吴语，即“吴侬软语”。

（二）民风特色

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”江南好，这不仅仅是白居易对江南的深切感受，也是所有去过江南的人的共同感受，不单单如此，所有没有去过江南的人对于江南也同样充满了无限的憧憬与向往。白居易的诗简单至极，却流传了千年，这恐怕不仅仅是白居易诗文功底

■ 千亩黄花一片天



深厚之故，更多的还是诗人对江南风土人情的挚爱。

江南的景致、江南的人情、江南的一草一木，没有粗犷，没有狂躁，含着的是柔柔的情，给人的是淡淡的优雅。提起江南，不能不说到江南的水乡。江南的水乡是名副其实的，村前屋后，随处可见的是柔柔的水，连脚下的路也是“水”做的。河道中穿行的交通工具是那悠悠的乌篷船，它伴着那“吱呀吱呀”的摇橹声串街走巷，载来的是五湖四海游客的向往，送走的是五湖四海游客的眷恋。河道两旁的住宅古色古香，店房墙上的酒旗幌子随风摇摆，小船悠悠流水潺潺，乘小船穿行其中，似乎一切都定格了，定了格的这一切恍惚曾是自己生活的一部分，熟悉而亲切。梦中萦绕了千百年的牵挂，原来就是这江南的水乡；自己心灵的归宿，原来就是这方土地、这条河，还有那随处可见的小桥、流水、人家。

江南的柔，不单单是这水、这桥，最柔的莫过于那江南的女子。江南的女子是天生的娇，却娇而不媚，有的只是柔情，柔似那江南的水。娇柔的江南女子离不了那水，离不了那雨伞，最美的是那娇柔的江南女子素衣素伞立于小桥流水的桥头，那便不是一般的女子，那就是白蛇，是西施，陶醉的是桥下乘舟而过的许仙，是那痴情的范郎。人的柔来源于水的柔，正是江南那么多的水，才造就了那水墨画般的美景，造就了柔情似水的江南女子。

牛小艾在创作的江南女子舞蹈作品中，把江南的地域特点、生活状态巧妙地融入其中。如《绣》、《织》、《耕绿》、《井》等，这些舞蹈作品融合了苏州评弹、白茆山歌、古琴演奏等江南地方特色，让人一看就感觉到江南的画面、江南的情韵。

牛小艾的舞蹈《井》，将极高的艺术审美价值充分展示在观众面前，作品构思新颖，色彩丰富，动作形象生动，仿佛潺潺流水在耳边流淌。此外，她还以独特的技法，运用江南的舞蹈素材、人物的肢体语言表现姿态万千的舞蹈形态。只有热爱生活、善于观察生活，并极富有想象力的人，才能创作出如此有内涵与意蕴的作品。

江南是每个人的梦想，是每个人的向往。江南有的是古朴，有的是自然。百年的古宅小巷，幽幽地泛着一代代文人骚客对于江南的深情、对于江南的眷顾。水乡河道中的波纹荡漾着岁月的幽香，积淀着天南地北慕名而来的寻幽之人点点滴滴的情感。

（三）劳作特色

江南是一个以太湖为中心的水乡泽国，通过地名的考察，可以透视出江南水环境的普遍特征，即水在地域文化中的广泛意义，并从一个侧面探索人类活动在特定环境下的变化，由此，水对江南地区民众的生产活动与生活构成都深有影响。