

3

鲁越 文庆 主编

名
著
与
大
师

ZHONGGUOWENXUE DA SHI YU WENXUE MINGZHU

济南出版社

JINAN WENXUE JIYU

中国文学大师与 中国文学名著③

主 编
副主编
编 委

江苏工业学院图书馆

周士 丁 王维修 章 群 梁卫辉 文 庚

王维修 张 诚 灵 灵

黄泽继 黄 扬 梁卫辉

梁惠茹 章文伟 鲁 越

鲁 平 蒋一范 (按姓氏笔划排列)

济 南 出 版 社

中国文学大师与中国文学名著

鲁越 文庆 主编

责任编辑:孙凤文
济南出版社出版发行
(济南市经七路 251 号)

封面设计:黄华斌
湖南广播电视报印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32
印张:60.875
字数:1300 千字

1995 年 9 月第 1 版
1998 年 5 月第 3 次印刷
印数:10001—15000

ISBN 7-80572-972-7/I·141

定价(共 12 册):66.00 元

(如有倒页、缺页、白页直接与印刷厂调换)

出版说明

《中国文学大师与中国文学名著》——不可抗拒的诱惑！

在浩浩荡荡的中国五千年文明史中，中国的灿烂文化造就了一大批中国的文学大师。这些文学大师在诗、词、小说、戏曲的创作中，为祖国的文学宝藏增添了许多咏吟千古的绝唱——名著、名篇。许多作品被广泛介绍到世界，奠定了中国文化的地位，也使得世界人民得以一窥东方文学瑰宝的真面目，享受东方文明的沐浴。

为配合《世界文学大师与世界文学名著》的出版发行，应广大读者的强烈要求，我们组织了国内目前有影响的一批中青年作家、评论家、研究员编写了这套《中国文学大师与中国文学名著》，精选了中国文学名著中的 12 本精华，然后进行白话改写和缩写，并详介作者生卒年月和生平，文学名著的思想内容、艺术成就、在文墨学林中的地位，一举三得，三位一体，使人们在了解了大师之后，欣赏到大师的名著，并能在赏析部分中系统地把握名著的精髓，增加阅读的情趣。

由于中国的文学大师们多生活在封建社会，且长期以来倍受中国传统文化的影响，加之历史的、环境的局限，使得大师们的名著有较大差异，思想性、艺术性不强的作品充斥在文学名著中，给我们甄选工作带来了许多困难。经编委们再三审定，才选中了这 12 本名著。即使是这样慎选的名著，我们充分考虑读者对象后，在缩写过程中还是删掉了个别不

妥之处，如笑笑生的《金瓶梅》，褚人获的《隋唐演义》等，把一些损害作品思想性、艺术性的某些章节剔除，但仍保持了原著的风貌，使广大读者开卷有益而绝无受害嫌疑。我们的宗旨只有一条：忠于艺术，忠于历史，实事求是，尽量完美。我们的原则也只有一条：不以编者好恶选择大师及大师的名著。

赏析方面的著述，是仁者见仁，智者见智，有偏颇和缺点在所难免。加之今日之学者，大多采用当今文学评论界最新观点和方法，争议和不成熟也是存在的，望读者匡正、赐教。在编写此书过程中，得到了国内文学艺术界、文学评论界、出版界、在京各大院校师长们的指导，并参照了一些师长们的著述和观点，在此深表敬意和谢忱。

编者

1995.5 于北京

目 录

吴承恩

1.1 吴承恩 (1)

1.2 西游记 (3)

1.3 《西游记》赏析 (119)

1.1 吴承恩

吴承恩(约1500?—1582?)字汝忠,号野阳山人,淮安府山阳县(今江苏淮安)人。他的曾祖、祖父,在浙江余姚、仁和(杭州)做过县官。“两世相继为县官,皆不显。”父亲岳岳“彩绣文弱”(北魏姚信《洛书》一类织品)的小商人。吴承恩少有文名,但中了一试秀才后便搁下笔,二十八岁与叶氏结婚,到三十三岁时父亲去世。此后十余年,他的足迹似不出淮安,是否继承父业也做了小商人?无资料记载。到四十多岁才两个“岁贡生”,那不过是当时对乡试落第的读书人的“安慰奖”,大的主要都经营易经文苑和武文苑子集等书籍。嘉靖三十九年(1560),已年过半百的吴承恩入京应试,在北京等了几年,才得了个浙江长兴县丞的卑微官职,干了

3 吴承恩

1.1 吴承恩

吴承恩（约1500？—1582？）字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏淮安）人，他的曾祖、祖父，在浙江余姚、仁和（杭州）做过学官，“两世相继为学官，皆不显。”父亲是卖“彩缕文羯”（卖彩线和绉纱一类丝织品）的小商人。吴承恩少有文名，但中了一个秀才后屡试不中，二十六岁与叶氏结婚，约三十三岁时父亲去世，此后十余年，他的足迹似不出淮安，是否继承父业也做了小商人？无资料记载。到四十多岁才得个“岁贡生”，那不过是当时对乡试落第的老秀才的“安慰奖”，大约主要靠经营彩缕文羯和卖文鬻字来养家糊口。嘉靖二十九年（1550），已年过半百的吴承恩入京候选，在北京等了几年，才得了个浙江长兴县丞的卑微官职，干了

大约只一年光景就结束了。后来他还当过一段时期荆王府的“纪善”的小官。他五十五岁时旅游到过金陵（南京），约六十七岁时到过杭州。老年无子，晚景凄凉，逝世年月可能在万历十年（1582）后。

据目前已有的资料，吴承恩是《西游记》作者最有根据的人。他少负才名，“髫龄，即以文鸣于淮”，说明他的文学修养很好。他曾说“尝爱唐人如牛奇章、段柯古辈所著传记，善模写物情，每欲作一书对之”，可见他在神怪小说方面有特别的爱好和创作欲望。他曾作《二郎搜山图歌》、《禹鼎志》等志怪作品，说明他有民间神话和传说的丰富知识与创作实践。天启《淮安府志》还记他“复善诸剧”，说明他的性格和《西游记》诙谐风趣的艺术风格相一致。而吴承恩“性敏而多慧，博极群书”、“所著杂记几种，名震一时”等记载，也说明《西游记》只能出于像他这样才华卓著的大手笔。吴承恩还有一种“狗有三升糠分，马有三分龙性，况丈夫者”（《送我入门来》）的傲气和谐谑，有一种“喜笑悲歌气傲然”的乐天自得。《西游记》的游戏笔墨，又似乎于此也可以觅得作者某种因倔强孤傲而表现为玩世不恭的性格依据。他“胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力”（《二郎搜山图歌》）的正气和抱负，又在《西游记》除妖利民的基本内容中得到阐发。生长于江淮商人家庭中的吴承恩，接受明后期新思潮并使之融于《西游记》创作之中，也是顺理成章的事。总之，从多方面因素来看，小说《西游记》为吴承恩作，有着颇为充足的理由。

但是，也有人提出：《淮安府志》只写吴承恩作《西游记》，没有说明此《西游记》乃小说《西游记》，吴承恩生前友好的著述中均未记及吴承恩写过这样一部重要的著作：小

说《西游记》。吴承恩名下的《西游记》是否又会与邱处机的《西游记》一样，不是小说，而是同名的另一种书呢？因为清代有一藏书家曾把吴承恩《西游记》归之于地理志一类。因此，有人提出小说《西游记》的作者，还是一个谜。

不过，在没有人能证实吴承恩的《西游记》是另一部什么书之前，就没有足够的证据能否定是吴承恩之作。总之，《西游记》与那些完全由作者个人创作的小说不同，《西游记》是古代民间大众创作和作家创作相结合的成果。这个集民间传说、文人改作之大成而再创作的大作家，据现有资料来看，是吴承恩。

1.2 西游记

美猴出世称王花果山

相传盘古开天辟地以后，大地上逐渐有了草木、鱼虫、鸟兽和人类。不知道又过了几千百万年，在海外东胜神洲的地方有个傲来小国，海中有一座名山，叫花果山。满山青松翠柏、奇花异果、清泉瀑布，云雾缥缈，真是一座仙山胜境。在那峭壁悬崖山顶上，耸立着一块仙石，有三丈六尺五寸高，两丈四尺方圆。这块仙石，千万年来，感受了日月的精华，慢慢有了灵气。忽然有一天，震天动地一声巨响，仙石迸裂，从

里面进出一个圆球形的石卵。这石卵晶莹洁白，经清风一吹，就地滚了三个滚儿，变成了一个石猴。那石猴伸伸四肢，立即就能行走跳跃。他眨眨眼睛，眼里闪出两道金光，直射天官。

坐在天宫灵霄宝殿的玉皇大帝，被这两道金光所惊动，急忙传旨，命千里眼、顺风耳两员大将出南天门察看下界出了什么事。千里眼、顺风耳急忙出了南天门，朝下界细听详看明白，回到灵霄宝殿向玉帝禀报说：“臣已经查明，那两道金光，原来是东胜神洲傲来国花果山上才生出的一个小石猴两眼的的光芒！”玉帝听说是一个小小石猴，也就不在意了。

再说那石猴一生下来就不同寻常，行走十分敏捷，心机格外灵巧。他饿了就吃山花野果；渴了就喝山泉水。每天和狼虫做伴，虎豹为群。白天自由自在地攀岩上树、登峰钻洞玩耍，到了夜晚和群猴一齐宿在石崖下。

这一天，阳光娇艳、天气炎热，那石猴便和群猴在松荫下面乘凉；跳进绿水涧里洗澡。玩了一会儿，他们想看看这一湾绿水的源头在哪儿。群猴便顺溪流往上爬去，忽然眼前出现一股瀑布飞泉。那瀑布从绝壁上直泻下来，溅起一片水雾浪花。只见：一派白虹起，千尺雪浪飞，好像一幅巨大的珠帘从崖上悬挂下来，十分壮观。众猴拍手称赞：“好水！好水！”正在这时，有一个老猴手指瀑布说：“哪一个有本事的，能钻进去，不伤身体，我们就拜他为王。”连呼了三声，群猴都不敢应声。忽见草丛里跳出那个石猴，叫道：“我进去！我进去！”随即紧闭双眼纵身跳进瀑布中。石猴睁眼一看，原来里边并没有水波，只见一架铁板桥横在前面，是那桥下的流水冲过石窍倒挂下来遮住了洞门。石猴蹑手蹑脚走过铁板桥，

见一个山洞，洞外翠竹生绿，杜鹃映红，洞口镌刻着十个大字：“花果山福地，水帘洞洞天”。洞中宽阔，有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳，真是一座天造地设的安身歇息的地方。

石猴喜得又跳又叫，急忙转身跳出水帘外，把里面的情景对大家一五一十地说了一遍。众猴听了，个个欢喜，急不可耐地说：“快领我们进去看看。”在石猴的带领下，猴儿们胆大的都跳过瀑布，钻进石洞；胆小的，伸头缩颈、抓耳挠腮，最后在石猴的帮助下，也都进去了。众猴们进了水帘洞，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，直累得精疲力尽。这时候，石猴端坐在石床上，高声说：“大家静一静，听我有话说！你们刚才说有本事进得来，不伤身体的，就拜他为王。今天我为大家寻了这个安眠稳睡的好地方，怎么还不拜我为王？”众猴听说，一个个拜伏在地，齐呼：“千岁大王！”打这儿起，群猴有了猴王，石猴就避开了“石”字，号称“美猴王”。他分派了大小头领，天天带领一群猿猴、猕猴、马猴等，朝游花果山，暮宿水帘洞，逍遥自在，好不欢乐。群猴在花果山水帘洞生殖繁衍，猴群越来越大。

就这样，不知不觉过了好几百年。有一天，美猴王和群猴正在欢宴的时候，忽然闷闷不乐，流下了眼泪。众猴慌忙问：“大王为什么事烦恼？”猴王说：“俗话说，没有远虑，必有近忧。我们整天光知道吃喝玩乐，没有一点儿本领，万一有异类和妖魔来侵扰，都要变成人家的奴仆。所以我想学些本领，干些大事。”一个通臂猿猴高叫道：“大王要学本领，可以去拜佛祖、神仙为师。不光能学会武艺，还能长生不老。”猴王问：“那些佛祖、神仙在哪里？”通臂猿猴说：“在大千世

界古洞仙山之中。”猴王听了，满心欢喜，说：“我明天就离开你们下山，云游天涯，访仙学道。”第二天，众猴都忙着采仙桃，摘异果，砍树伐竹，编好了渡海的筏子。猴王吃过饯行宴，独自登筏离开了花果山，去寻访仙师。

美猴王登上木筏，拿一竿竹篙撑筏。正赶上连日东南风，筏子顺风漂行，很快将他送到西北岸边。一天，来到南赡部洲地界，见海边有人捕鱼、打雁。他撑筏靠岸，跳上海滩，呲牙瞪眼，做了个鬼脸，吓得那些人丢筐弃网，四散奔逃。有个人跑得慢，猴王抓住他，脱下他的衣裳，穿在自己身上，打扮成人的模样，摇摇摆摆来到镇上。从此他就仿人动作，学人说话，穿州过县，四处奔走，寻访仙师。不觉过了八九年，总也找不到佛祖、神仙。

美猴王并不灰心，后来他又来到西牛贺洲地界，不辞劳苦地登名山、寻古洞，一心要找到仙师。这天来到一座高山，只见群峰直刺青天，清泉倾泻涧底，老树古藤、百鸟飞鸣，真是个好修仙学道的好地方。猴王正想寻人问路，忽听树林深处有人唱歌，歌声中有“不会机谋巧算，没荣辱，恬淡延生。相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。”猴王拍手说：“啊呀，原来神仙藏在这里！”他急忙拨开树丛一看，唱歌的是个砍柴的樵夫，急忙行礼，叫道：“老神仙，弟子有礼！”老樵夫也还礼说：“我不是什么神仙。”猴王说：“你刚才不是唱道‘相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》’吗？”老樵夫说：“不瞒你说，因为我和一位神仙做邻居，所以懂得一点儿修行小事。”猴王求他指引神仙的住处。老樵夫指着白云深处说：“这座山叫做灵台方寸山，山中有座斜月三星洞。洞中有一个神仙，叫须菩提祖师，神通广大。他的徒弟不计其数，至今还有三四十

人跟他修行。你顺这条羊肠小道往正南走七八里，就是神仙的住处了。”猴王谢过老樵夫，出深林，过山坡，果然看到一座洞府，洞口石崖上镌刻着十个大字：“灵台方寸山，斜月三星洞。”猴王推了推，洞门紧闭；侧耳听了听，悄无人声。猴王不敢贸然敲门，便跳上松枝梢头，摘松籽儿充饥。

忽然听见“吱扭”一声响，洞门开了，从里面走出一个仙童。他头上梳着双髻，身上穿着宽袍，高声喝问：“什么人在这里骚扰？”猴王扑地跳下树来，上前施礼说：“我是个访仙学道的弟子，不敢骚扰。”仙童笑道：“我家师父正在登坛讲道，忽然叫我出来开门，说有个修行的来了，想必就是你了，快跟我进来。”

猴王不敢大声讲话，急忙整整衣裳，随童子进入洞府。只见那菩提祖师，道骨仙风，五绺长须垂在胸前，端端正正坐在瑶台上，两边有三十多个小仙侍立台下。美猴王急忙跪下，咕咚、咕咚猛叩起头来，嘴里连声说：“师父！师父！弟子诚心朝拜，前来学艺，恳求师父收留！”祖师问他：“你是哪里的人氏？说明白了，再拜也不迟。”猴王说：“弟子是东胜神洲傲来国花果山人氏，漂洋过海十几个年头，才寻访到这儿。”祖师又问：“你姓什么名叫什么？”猴王说：“我无姓无名，也无父母。”祖师笑了，说：“既没有父母，莫非你是土里生的，树上结的？”猴王说：“我虽然不是土里生，树上结，却是石头蛋蛋里蹦出来的。”祖师一听他是个天地生成的石猴，就有三分喜爱，说：“好，我收下你，但要有个姓名才好呼唤。你先走几步我看看。”猴王跳起来，拐呀拐呀地走了几步。祖师笑道：“你走相虽然不雅，但轻灵敏捷，像个猢猻，猠字去掉兽旁，是个‘孙’字，你就姓‘孙’吧。你在弟子中排行

‘悟’字，就叫‘孙悟空’好不好？”猴王连声应承：“好！好！好！俺从此有了姓名了。”

孙悟空当了菩提祖师的徒弟，遂了十来年的心愿，他每天和众师兄学语言礼貌，讲经论道。他十分勤快，每天按时扫地锄园，养花修树，担水劈柴，博得了师兄们和祖师的称赞。光阴荏苒，转眼过了六七年。

一天，祖师登坛，开讲大道。当祖师讲到玄妙的地方，只见天花纷落，地生莲花。孙悟空本来心聪神慧，听到神奥的理论，不觉眉开眼笑，手舞足蹈起来。祖师喝问：“悟空，你怎么不听我讲，竟自癫狂乱舞？”悟空说：“弟子实在诚心听讲，听到妙处，喜不自禁，忍不住欢舞，望师父恕罪！”师父听了暗喜，又问：“你既然知道妙音，想学什么道？”悟空说：“弟子愿听师父教诲。”祖师便把术、流、静、动等几门道法一一讲给他听。悟空听说这些门道都不能长生，又没多大神通，连连摆手：“不学！不学！”祖师恼怒，跳下讲台，指定悟空喝道：“你这猢狲，这个不学，那个不学，想学什么？”说着举起戒尺，朝他头上打了三下，倒背着手，走入里面，关了中门，撇下众弟子再也不出来了。师兄们都抱怨悟空，说他无礼，把师父气跑了。悟空只是陪笑，也不解释，因为他已经明白了祖师的用意，是跟他打了个哑谜。

吃过晚饭，孙悟空急不可耐地等到了夜半三更时分，听听众弟子都熟睡了，就轻轻起来，穿上衣服，悄悄来到师父卧室的后门外，只见那门半开半掩，心中暗喜：师父的哑谜果然被我猜中了。悟空轻轻推门进去，走到师父床前轻轻跪下，静静等候。不多时，祖师醒来，见悟空跪在地下故意喊道：“你这猢狲，不好好睡觉，来这里做什么？”悟空说：“是

师父叫弟子来的。”祖师又故意问：“我什么时候召唤你了？”悟空回答说：“师父打弟子三下，是让我三更时分前来；师父倒背着手走入里面，关上中门，是让我从后门进来，秘密传道给我，所以弟子大胆前来。”祖师听了，心里暗喜：这猴头果然聪明，竟猜破我的哑谜。于是微笑着说：“你我师徒有缘，今天就把长生妙道传授予你。”悟空跪在床前，洗耳恭听，将秘诀牢记在心。悟空拜谢师父传道之恩，出门来到三星洞外，只见东方发亮。他依旧路转到前门，神不知鬼不觉地睡到床上。从此，他按照祖师传授的秘诀，每天苦修苦练，道法也大有长进。

又过了三年。一天，祖师又登座说法。讲到中间，把悟空叫到面前问道：“你近来修行得怎么样了？”悟空说：“弟子苦修道功，根源已经坚固了。”祖师说：“很好，很好！只是你要谨防三灾。”悟空不解地问：“弟子已经明悟长生妙道，怕什么三灾？”祖师说：“这是得道人的非常之灾。五百年后，天降雷灾打你；再五百年后，天降火灾烧你；再五百年后，天降风灾吹你。”悟空听了，伏地叩头，恳求师父传授躲避三灾的方法。祖师说：“天罡三十六般变化，地煞七十二般变化，能避三灾，你学哪种？”悟空说：“弟子愿意多捞摸一点本领，请传授我地煞变化吧。”祖师微笑说：“真是一个精灵猴头，学艺也找窍门儿。”于是，就把七十二般变化的秘诀传授给他。悟空聪慧，习了口诀，自修自练，用不了多久，将七十二般变化，统统学成了。

这天，祖师和众弟子门人在三星洞前观赏晚景。祖师问悟空：“你的道法又有什么长进？”悟空说：“弟子修练得已经能腾云飞升了。”师父叫他试试看。悟空纵身一跳，一连打了

几个跟头，离地面有五六丈，才攀上云端，约莫一顿饭工夫，往返四五里远，这才得意地落了下来。祖师笑道：“这算不得腾云，只不过算是爬云罢了。得道的神仙，朝游北海暮苍梧，一日之间四海游遍，才算得腾云，你还差远哩！”悟空听出祖师言外之意，马上跪下恳求师父道：“师父慈悲，索性将腾云的法术传授给弟子，永不忘大恩！”须菩提祖师说：“我看你的行动姿态，传你个‘筋斗云’吧。”接着，师父将“筋斗云”的口诀传给了悟空，说：“你只要念动真言，攥紧了拳，将身一抖，跳将起来，一筋斗就是十万八千里路！”一旁的弟子看了，无不羡慕悟空有造化。天黑了，祖师和众弟子各回洞府休息。这一夜，悟空运神练法，学会了筋斗云。

祖师这样偏爱悟空，众师兄又羡慕又嫉妒，他们想知道师父到底传给了悟空什么法术。这天，大家坐在树下谈天，师兄们问：“悟空，前些天师父传你躲三灾变化的法儿，你练得怎样？”悟空笑道：“不瞒诸兄长，小弟都学会了。”众师兄说：“演给我们看看怎么样？”悟空听了，一时骄傲起来，要在师兄面前卖弄手段，说：“请出个题目，要我变什么？”众人说：“就变棵松树吧。”悟空掐着诀，念动咒语，摇身一变，就变了一棵松树。大家见了，鼓掌叫好。这叫嚷声惊动了祖师。祖师出门喝问：“什么人在这里喧哗？”悟空急忙现了本相，师兄们跪倒禀报：“刚才是我们让悟空变松树玩耍，不料惊动师父，望师父恕罪！”师父挥挥手，叫众弟子回去。接着训斥悟空说：“你学了一点点本领，就在人前卖弄，别人求你传术，你要不肯，岂不招惹忌恨。”悟空伏地认罪。祖师说：“我也不怪罪你，你的本领已经学成，回花果山去吧。你切要牢记除恶扬善，不可胡为，也不可对人说我是你的师父。”悟空连

连称是，磕了三个响头，拜谢师父教养之恩，含泪去收拾了行囊，离开了三星洞。

悟空下了灵台方寸山，念动口诀，纵起筋斗云，不到一个时辰，便回到了阔别多年的花果山上空。只听得花果山上鹤悲猿啼，一片凄凉景象。他按下云头，落在花果山上，高声喊道：“孩儿们，我回来了！”猴子们听到了喊声，从石崖下，花草中，树林里一齐围了过来。但见他们一个个满脸泥垢，形容枯瘦，见了猴王，悲苦地叫道：“大王，你怎么一去多年不回呀！”有个老猴向他诉说：“大王走后，有个妖魔，自称混世魔王，经常欺侮我们，抢去咱洞中不少东西，掳去许多孩子当奴仆，还扬言要抢占咱们的洞府。”悟空闻言，火冒三丈，说：“什么妖魔这样大胆，我去找他算帐！”

悟空依照众猴所指的方向，驾筋斗云直向西北奔去。他来到一座险峻的高山上空，从云端朝下一看，见有一个妖精洞，门上写着“水脏洞”三个斗大的字，几个小妖在洞前跳舞。心想：那一定是混世魔王的老窝了。随即落下云头，众小妖转身就跑，悟空说：“不要走，我是花果山水帘洞洞主，来找你家什么混世鸟魔算帐，快叫他滚出来！”那混世魔王听到有人堵着洞门叫骂，穿盔甲，操大刀，率众妖来到洞外。

见悟空光着头，身穿一件大红衣，腰勒一条黄丝绦，僧不像僧，俗不像俗，便轻蔑地笑道：“我常听你们猴儿们说你出海修道，还以为你是个三头六臂的英雄，原来是个身不满四尺，赤手空拳的尿臊猴头，也敢和我见个高低，太狂妄了！”悟空骂道：“你这泼魔，敢小看俺老孙，金刚钻虽小，能钻透大瓷盔，俺老孙今天就叫你尝尝我拳头的厉害！”说着跳上去，劈脸就打。那魔王伸手驾住，扔下大刀说：“你这般矮小，我