



江西藝術職業學院

盧川 主編

YIYUAN DANQING

師生美術作品賞析

藝苑丹青

盧川



江西美術出版社

江西艺术职业学院师生美术作品赏析

卢川 主编

艺术礼赞

卢川

江苏工业学院图书馆
藏书章

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑丹青:江西艺术职业学院师生美术作品赏析/卢川主编.-南昌:江西美术出版社,2007.6
ISBN 978-7-80749-172-9

I.艺… II.卢… III.美术-鉴赏-中国-现代 IV.
J120.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第078340号

主 编:卢 川

副 主 编:胡立义 王 平

编 委:以姓氏笔画为序

方 军 王 平 卢 川 龙友辉

左祖员 周汉城 柳福萍 胡立义

作品点评:叶 青

题写书名:陈 醉

责任编辑:黄润祥

封面设计:李 佳

版式设计:涂 岩

电脑制作:李 琳

艺苑丹青

——江西艺术职业学院师生美术作品赏析

卢 川 主编

出版发行:江西美术出版社

地 址:江西省南昌市子安路66号

邮 编:330025

网 址:www.jxfinearts.com

发 行:新华书店

制 版:江西省江美数码印刷制版有限公司

印 刷:深圳华新彩印制版有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:8

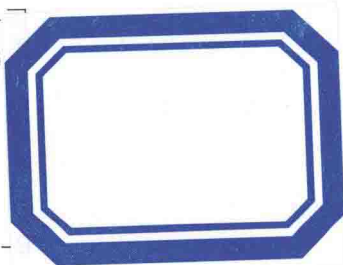
版 次:2007年7月第1版

印 次:2007年7月第1次印刷

印 数:2000

书 号:ISBN 978-7-80749-172-

定 价:120.00元



百般红紫斗芳菲

呈现在眼前的这本画册，无论是油画、国画还是水彩画，或散发着时代气息，或折射着历史风云，或寄托着理想追求，充溢着艺术家们的创作灵气和才情。这些作品是学院的领导和专家从众多优秀师生精心创作的数百件美术作品中精选出来的。一本画册不可能尽收50多年的优秀成果，但它书写着学院的发展历史，记录着美术教育的坚实足迹，更昭示着艺术职业学院充满希望的未来。

江西艺术职业学院是一所培养各类文艺人才的学府。半个世纪以来，学院为社会主义先进文化建设，为发展和繁荣党的文艺事业输送了大批优秀文艺人才。这些优秀或“入选的优秀”作品表明，学院在人才培养上注重质量，注重实用，注重德才兼备，注重教育工作与社会发展相结合，使学生走出校门后能在更广阔的天地里有所作为，所以才迎来了学院桃李满天下的今天。

回首过去，成绩斐然。站在新世纪的时空下，艺术教育更要有全球胸怀，世界眼光。我们常说21世纪是一个充满机遇和挑战、充满激情和希望的世纪，是人类文明实现跨越式发展、中华民族实现伟大复兴的世纪。21世纪的竞争最终将是人才的竞争。如何培养出具有创新精神、能够在全球化大背景下参与竞争而又能立于不败之地的新型文艺人才，服务和谐社会建设，满足和谐文化发展需要，是艺术教育工作者必须思考的课题。

当代中国正在进行着广泛而深刻的变革，中华民族正处在实现伟大复兴的艰巨而辉煌的时代进程中。我们比以往任何时候都更需要坚韧不拔的精神力，都更需要激情澎湃、热血沸腾的想象力，因为我们需要与时俱进，需要新的创造，需要迎接挑战。掩卷遐思，文艺事业

的发展与繁荣，根本在队伍、在人才。早在1979年，邓小平同志就强调：“必须十分重视文艺人才的培养。在一个9亿多人口的大国里，杰出的文艺家实在太少了。这种状况与我们的时代很不相称。……也只有成批的杰出人才，才能带动我们整个中华民族科学文化水平的提高。”建设一支思想素质好、艺术素质高、生活积累和社会阅历丰富，以及有着广博的文化知识、崇高的人类情感、宽广的视野和胸怀的文艺队伍，是我们文艺事业沿着健康正确的道路繁荣发展的根本保障，是我们深化文化体制改革、发展文化产业的根本保障，是迎接当今世界各种文化挑战的根本保障。培养杰出的文艺人才、造就高质量的文艺队伍是时代的需要，是人民的呼唤，是党赋予艺术教育工作者光荣而艰巨的历史使命。

江西艺术职业学院是文艺人才的培育基地，是优秀文艺人才成长的摇篮。全体教育工作者要树立科学的人才观，理论联系实际，教学服务社会，把“教书育人、育人为本，德智体美、德育为先”的理念贯穿到学校工作的方方面面，切实做到全员育人、全程育人、全方位育人，使文艺新苗层出不穷，茁壮成长，形成百般红紫斗芳菲的喜人局面。

李玉英

（中共江西省委宣传部副部长，江西省文化厅党组书记、厅长）

文艺教育

目 录

江西艺术职业学院美术系发展纪事

卢 川 1

教师作品

教师系列（一）

《三峡》等三幅
《器皿图》等三幅
《敦煌壁画现场临摹》等三幅
《头像》等三幅
《双游》等三幅
《庐山别墅》等二幅
《荷兰乡村风景》等三幅
《唐太宗识弓图》等四幅
《少女与象》等三幅
《游春》等三幅
《天山马队》等四幅
《方志敏》等三幅
《少女帽饰》等五幅
《瓶花》等三幅
《雪景》等三幅
《山涧梅花图》等四幅
《闹春图》等三幅
《豆蔻梢头二月初》等三幅
《老墙》等五幅
《锁不住的门》等五幅

万 昊 4
施文起 6
雷 震 8
范庆云 10
梁邦楚 12
朱子慕 14
漆德琰 16
谢天锡 18
彭宗秩 20
史正学 22
陈松茂 24
叶国良 26
黄明延 28
樊得康 30
昌莲玉 32
王兆荣 34
陈 醉 36
丁世弼 38
胡立义 40
王 平 42

教师系列（二）

《瓶花》等二幅
《流逝的山水》等二幅
《紊之序》等二幅
《水墨湿江南》等四幅
《静物》等四幅
《雪》等二幅
《生日》等二幅
《舞台服装设计》等四幅
《老者》等二幅
《林间小路》等四幅
《自画像》等三幅
《和平友谊的使者》

韩莎莎 44
尹呈忠 45
童建颖 46
蔡岳云 47
胡美琳 48
胡 诚 49
袁格林 50
万 春 51
习成荪 52
胡 静 53
吴俊之 54
陈 勇 55

《杯子变奏曲》	乔栅栅	55
《花语》	杜娟	56
《生活》	陈敏	56
《方巾设计》	郑皓华	57
《东江烽火》	陈邑生	57
《头像》	帅敏	58
《洞台》	周运宇	58
学生作品		
学生系列（一）		
《中国花瓶系列》等四幅	周新如	60
《仕女图》等三幅	平德威	62
《客家风情——乡月乡音》等三幅	刘世群	64
《井冈神韵》等三幅	钟文斌	66
《水精灵》等四幅	刘宽	68
《祠堂里的阳光》等四幅	陈克平	70
《望北斗》等二幅	包秋胜	72
《岁月流转》等三幅	黄小峰	74
学生系列（二）		
1960 级		76
1961 级		77
1965 级		87
1975 级		88
1987 级		90
1992 级		91
1993 级		94
1995 级		98
1996 级		103
1997 级		105
1998 级		107
1999 级		109
2000 级		112
2001 级		114
2002 级		116
2003 级		117
2004 级		118
2005 级		120
后记	胡立义	121

■ 1951年

江西省文艺干部学校成立，它是江西艺术职业学院前身。

■ 1957年

经江西省政府批准，江西省文艺学校成立，中专层次。

■ 1960年

经江西省政府研究决定，在江西省文艺学校基础上组建江西文化艺术学院，本科层次。学院委托时任江西省文艺学校副校长、知名画家雷震同志担任美术系筹备工作，全力以赴组建师资队伍。毕业于杭州国立艺专的朱子慕先生从江西师院调入，从湖北美术学院调万昊先生担任油画课程教学，著名国画家梁邦楚先生从中央工艺美术学院调来，资深舞美设计师施文起先生从上海电影制片厂调来，著名水彩画家漆德琰先生参加美术系的筹建，从江西省群艺馆调谢天锡先生。同时还向广州美术学院要毕业生：1960年，先后有国画系山水专业刘世光先生、人物专业史正学先生、雕塑专业叶国良先生分配来学院，1961年油画系陈松茂先生分配来学院。著名民间雕塑大师范庆云在学校专设雕塑工作室。

美术系业务班子由系主任施文起，美术教研组组长万昊、副组长漆德琰，舞台美术教研组组长彭宗秩组成。开设绘画专业和舞台美术专业，学生毕业以充实基层文化部门工作为主要方向。

新组建的江西文化艺术学院美术系师资力量雄厚，人才济济。各位老师学有专攻，诲人不倦，堪称“一时之选”。

■ 1960年—1965年

1. 美术系开办之初就十分重视教学质量和艺术实践活动。开办的第一个学期就组织教师、学生到铅山、圭峰写生，回校后举办师生写生作品展览，并由省文联、江西师院及本院联合召开座谈会，省文联刊物《星火》刊登了圭峰写生作品及评论文章。美术系开办后的第一个暑假，组织教师到井冈山写生，将教学与创作有机地结合起来。逐渐形成了一支以青年教师为主体的创作队伍，作品多次参加全省、全国美展。

教师的创作活动激发了学生的创作热情，学生创作蔚然成风。60级学生周新如的木刻作品参加了全国美展，在美术系反响很大。美术系经常安排教师习作、备课作品在展厅展出，激励青年教师努力提高专业水平。

2. 重视学生深入生活，参加劳动锻炼、艺术实践。学院每学期都安排学生到工厂、农村劳动半个月，半天绘画，半天参加劳动。如64届学生到过江西造船厂、棉船公社等地写生、劳动；65届同学到过小蓝公社、塘南公社等地写生、劳动。1964年冬，美术系、音乐系师生赴江西临川农村和省文化局干部一起参加农村“社教”运动，和贫下中农同吃、同住、同劳动两个月。1965年4月，美术系、音乐系全体师生到武夷山共大体验生活，创作、劳动一个月，创作出一批美术作品。如结合当时的形势组织教师集体创作《将军甘祖昌当农民》的连环画在江西日报发表。组织教师以多种绘画形式创作讴歌劳动模范、先进生产者事迹的作品，参加美术展览并在报刊上发表。

3. 开办学术讲座，组织学术交流，聘请全国知名画家开讲并即席绘画作示范教学。先后到美术系开办讲座的有江西省美协主席彭沛民、江西师院教授燕鸣、全国著名画家吴冠中及鲁迅美术学院教授王盛烈、季观之等。邻近省市的兄弟院校师生也多次来美术系参观交流。

4. 重视学生的专业实践，在实践中提高业务技能。1963年学院戏剧系演出话剧《陈半仙》，组织美术系师生为该剧设计绘制布景；1964年华东戏剧调演，组织舞美专业师生协助地区、县剧团的舞美设计及绘景工作，既提高了师生艺术实践水平，也支持了剧团参赛工作。师生参与设计的多个剧目的美术设计在调演中获奖。省文化局领导对美术系师生的专业水平给予较高的评价。此后，还安排了舞美专业61级学生到南昌市越剧团、南昌市京剧团专业实践，与剧团的美术设计师一起绘制布景，受到剧团的肯定和好评。

5. 学院十分重视美术系的品牌建设，1962年在省文联展厅举办的首次“江西文化艺术学院美术系师生作品汇报展”，社会反响非常强烈，学院美术系的教学实力和创作水平获得高度

评价。1965年在南昌市书画之家又举办了第二次师生美术作品展，成绩斐然，不少教师的作品入选全国和省、市的美展，其中有的作品被国家和省市博物馆收藏。

6. 倡导姊妹艺术相互学习，各系通过共同参加重大的演出活动，提高艺术素养。1963年音乐系举办“学习雷锋大合唱”，音乐系、美术系联袂参加；1964年学院公演“学习焦裕禄”综合文艺晚会，美术系的教师陈松茂参加了晚会的领唱、朗诵；1965年音乐系毕业演出，美术系学生也参加了大合唱。美术系老师陈松茂还担任了学院的故事员，经常给学院戏曲小班同学讲革命故事。

■ 1966年—1968年

“十年文革”开始，学生“闹革命”，老师受冲击。

■ 1968年10月

学校撤销，老师和部分学生下放农村。积累的资料、收集的作品散佚殆尽。

■ 1975年

恢复办学，校名为“江西省文艺学校”，中专层次。美术科招收复办后的第一届20名学生，均来自“农村知青”。美术科主任朱子慕，副主任凌发广，教研室主任陈国昭（陈醉）。当时提倡“开门办学”，把课堂搬到农村，到革命老区写生实践，接受传统教育。教学中十分重视创作，学生的作品经常参加省美展，学生陈克平的作品《红旗不倒》入选了全国美展。

■ 1981年

招收复办后第二届美术班学生20名，舞台美术设计方向。

■ 1987年—1991年

美术科与音乐科合并成立“群文科”，1986年、1988年招收了两届群文班学生。

■ 1992年—2001年

美术科教学重点转为培养实用型人才，同时为高等美术院校输送优秀学生，在教学上重视基础教学，重视基本功训练和培养学生的动手能力，并增设了雕塑、漆画等工艺课程，不少学生作品参加全省美术作品展并屡屡获奖。几年来，许多同学考取了本科艺术院校，如：黄小峰、罗阳竹等30多位同学分别被中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院及其他高等艺术院校录取。不少同学毕业后自己创业，如：95届毕业生罗钰、李小兵等多名同学分别在深圳、东莞、上海等地创办了广告设计公司；98届毕业生龙涌同学在上海创办了动画制作公司，并且影响很大；2003届毕业生邹建兵、熊红亮等同学分别在东莞、南昌创办了雕塑公司等。

■ 2002年至今

经江西省政府批准，在江西省文艺学校基础上组建江西艺术职业学院，高职大专层次。根据社会需求，美术系在传统专业的基础上开设了艺术设计类专业、人物造型化妆专业和动漫设计专业，着重培养社会实用型设计人才。2004届学生谢恺、朱永明、韩雨等参加全省美术技能竞赛，分别获得一、二等奖及优秀奖，美术系获团体总分二等奖。2005届贺建平、陈敏同学素描作品获江西省大学生艺术节作品展二等奖；姜丹、黎丹丹等同学的人物造型作品获得三等奖，并在江西省高职美术作品展中获一等奖。

50余年来，我院美术系沉淀积累了良好的教学传统，众多优秀教师言传身教，培养了一批又一批优秀毕业生。他们当中有不少人已成为著名画家、教授、设计师，活跃在艺术创作领域，取得了骄人的成绩。

卢川

2007年6月15日

教师作品

jiaoshi zuopin

教师作品

教师作品

教师

作品

作品



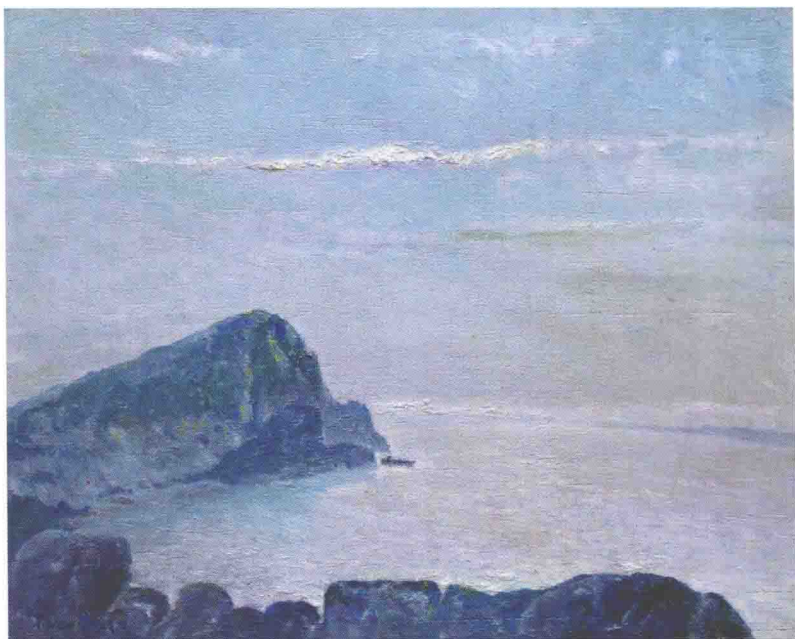
万昊

国家一级教授，20 世纪 30 年代毕业于杭州国立艺专（现中国美术学院），师承油画大师颜文梁先生。早年任教于苏州美专、湖北美术学院等院校。1960 年—1966 年执教于江西文艺学院美术系，从事油画、素描教学。现为景德镇陶瓷学院教授。

作为我国唯一健在的老一辈油画家，其作品在海内外影响很大，被海内外收藏家收藏并印制成画册。多次获得国家颁发的“中华当代杰出功勋艺术家”、“国家杰出贡献艺术家”、“世界华人杰出艺术家”、“德艺双馨艺术家”等荣誉称号和“中国当代书画艺术杰出成就奖”、“中国国家杰出贡献奖”。

■ 万昊(1911 —) 江西都昌人

海礁 / 油画



静物 / 油画

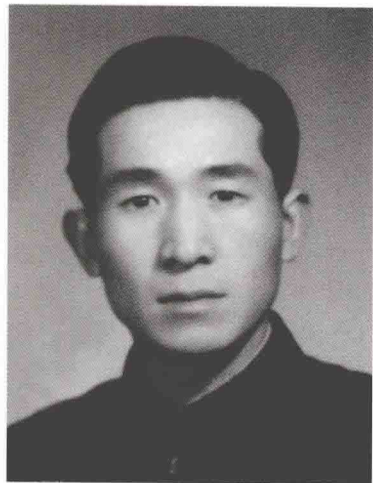




三峡 / 油画

点评

作为中国新印象派油画的开派大师，凭着深厚的传统文化底蕴，万昊不断探索新的艺术语言和表现形式，开拓出具有中国特色的油画流派。与西方新印象派不同，万昊在对自然的写照中融入了中国文人画特有的诗词意境，将民族的审美心理与趣味渗透到油画作品中，使画面散发着浓郁的东方情韵。《三峡》集中体现了画家的美学追求和艺术风格，致力于表现大自然光、色、形的整体效果，表达自然的本真状态。画境雄奇而幽远、开阔而淡泊，层次细腻，色彩丰富。画家以其独特的笔触将日光在空气折射中那种闪烁不定、难以捉摸的水分感表现得淋漓尽致。画面上仿佛笼罩着一层挥散不去的神秘，产生出如梦似幻般的艺术效果，幽远、迷茫，而又率真平易、亲切朴实。



施文起

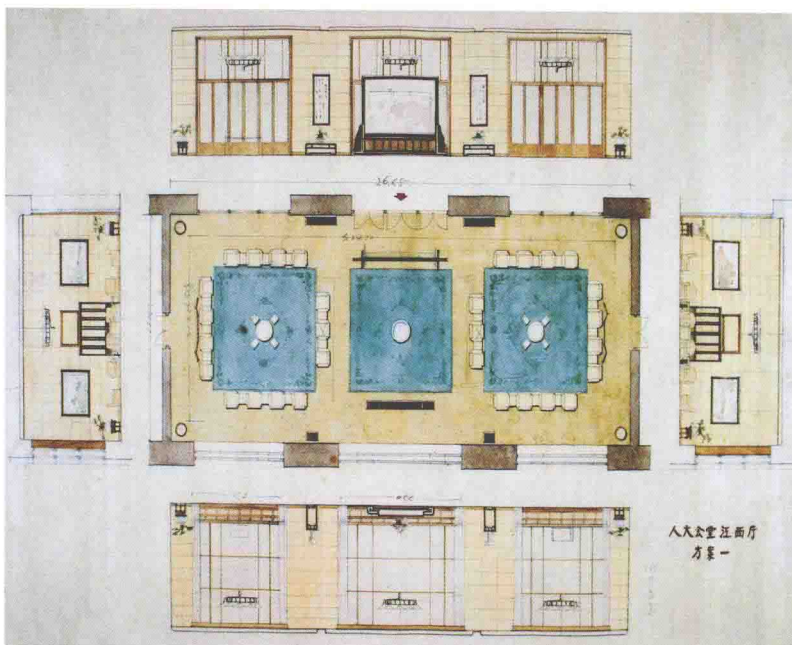
美术设计师，中国美术家协会会员，1948年毕业于杭州国立艺专（现中国美术学院）应用美术系，攻读室内装饰和装潢设计。20世纪50年代先后任职于上海电影制片厂、上海科教电影制片厂，曾参加故事片《翠岗红旗》、《金银滩》和科教片《荣宝斋木版水印画》、《城市居民防火》、《睡眠》、《生物教师》等美术布景设计。1961年10月调江西省文艺学院任美术系系主任，副教授。先后负责北京人民大会堂江西厅、上海苏联展览会食品馆、上海市工业展览会、全国新技工培训展览会总体设计以及赣剧《西域行》舞台美术设计。出版《梁祝舞台设计画册》、《电影布景与室内装饰设计》、《室内装饰展览设计》、《翠岗红旗外景是怎样拍摄的》、《电影中的特技镜头是怎样拍摄的》、《盆景艺术》等著作。

■ 施文起（1924—1972）浙江东阳人

电影场景 / 设计图



人民大会堂江西厅 / 总体设计方案

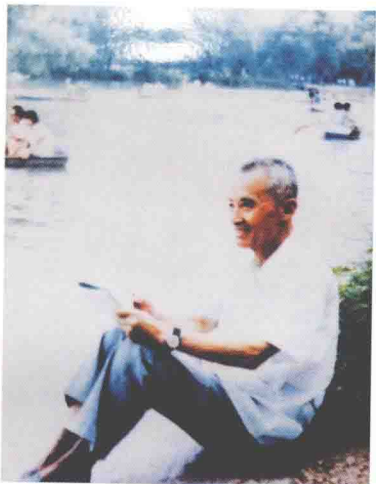




器皿图 / 水彩渲染

点评

作为一位杰出的电影和戏剧舞台美术设计师，施文起有着扎实的素描和水彩功底。这幅《器皿图》表现了画家高超的水彩画技巧，造型准确，用色严谨，渲染适度。画面有着极其丰富、细腻层次，在凝重、沉稳之中透出一种明亮的光泽，极好地表现了金属器皿本身的质感和岁月的痕迹，是一幅风格独特、十分精美的水彩静物作品。

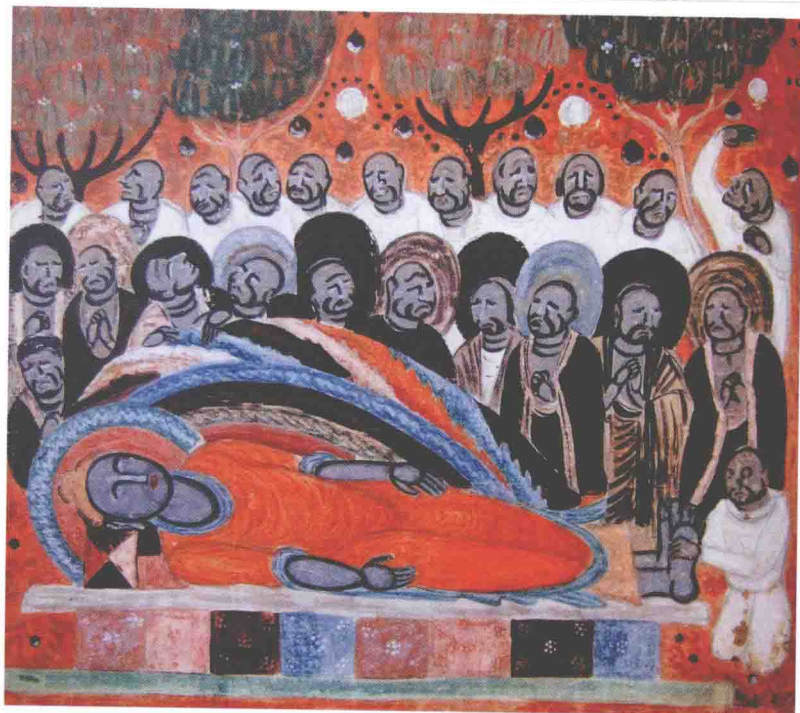


雷震

著名画家，历任中国美术家协会江西分会副主席、中国舞台美术学会江西分会会长，原江西文艺学院教务长、副教授。早年师从我国著名画家林风眠、潘天寿，擅长装饰画和工笔花鸟，对江西文艺学院创始之初的美术课教学体系的形成，建树颇丰。

有《中国花鸟技法理论辑要》、《江西古典戏曲脸谱选集》、《工笔花鸟画示范教材》等教材出版。发表的理论文章有《敦煌壁画及其历史背景》、《敦煌艺术与对外交流》、《贵在创新——评介“紫钗记”的布景设计》等。

雷震（1914—1990）江西临川人



敦煌壁画现场临摹之一 / 人物



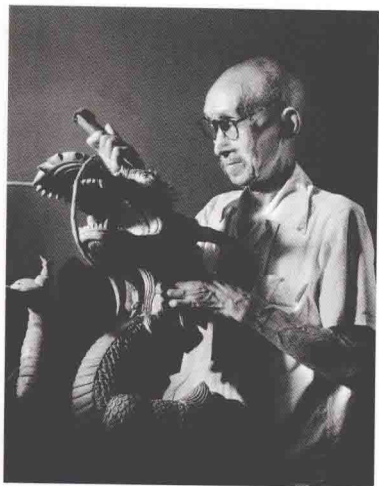
敦煌壁画现场临摹之二 / 人物



敦煌壁画现场临摹之三 / 窟顶藻井图案

点评

头上是日军轰炸机，脚下是茫茫戈壁。60年前，靠着骡马或徒步，一群青年美术工作者来到了敦煌。他们呆了近两年，摹写了一批壁画代表作。画家雷震就是这批青年中的一员。出于保护壁画的目的，雷震他们采用与张大千使用的破坏性印稿法不同的写生法，完全按壁画现况忠实摹写。这是一项需要扎实艺术功力和深厚文化修养的严肃而复杂的创造性劳动。从这件“窟顶藻井图案”临摹本来看，画家凭借其对原作图案构成和风格特征的深刻把握，如实地再现出原作现存色彩和残破原貌，高度客观地反映了原作精神，堪称不可多得的艺术摹品。

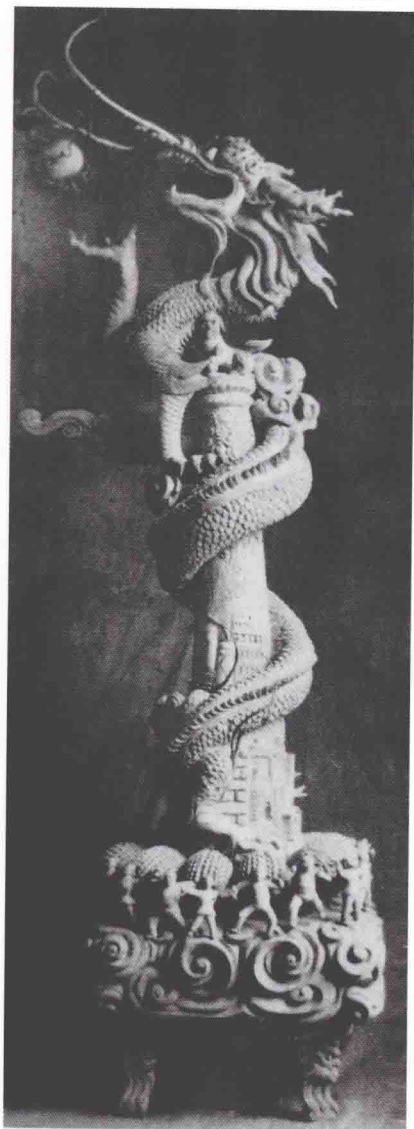


范庆云

历经百年的民间雕塑世家“范振华”之第三代传人，系与“泥人张”、“面人汤”齐名的中国民间木雕艺术的杰出代表。1960年调江西省文艺学院美术系任教，学院特为其设工作室招收学生，研究雕塑艺术。艺术大师徐悲鸿称范庆云先生的艺术为欧洲二流，西班牙一流，中国一流，并出资请傅抱石代购范庆云先生所刻乡人头像和水牛各一件。

范先生作品在海内外展出屡获殊荣：孙中山、袁世凯头像获1932年巴拿马世界博览会金奖，毛泽东、朱德头像获1950年江西省展览一等奖。曾任江西省文联常委兼中国美术家协会江西分会第一、二届第一副主席，省政协第一届委员，省人大第三届代表，其事迹编入《江西省志》、《南昌市志》、《新建县志》、《丰城县志》等。

■ 范庆云（1880—1963）江西丰城人



东方巨龙 / 木雕



关羽夜读春秋 / 木雕

◎ 教师系列（一）