

建筑细节

世界之门

(德) 布劳恩 编
葛晓琳 译

辽宁科学技术出版社



记载从世界 22 个国家的 300
种门的细节照片！最适合用作
背景资料

建筑细节

世界之门

(德) 布劳恩 编
葛晓琳 译

辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界之门 / (德) 布劳恩编; 葛晓琳译. -- 沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2014.10

书名原文: Doors

ISBN 978-7-5381-6032-1

I. ①世… II. ①布… ②葛… III. ①门—细部设计—世界—图集 IV. ①TU228

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第 226372 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)
印刷者: 恒美印务(广州)有限公司
经销者: 各地新华书店
幅画尺寸: 195 mm x 195 mm
印 张: 6%
字 数: 10 千字
出版时间: 2014 年 10 月第 1 版
印刷时间: 2014 年 10 月第 1 次印刷
责任编辑: 杜丙旭
封面设计: 张迪
版式设计: 张迪
责任校对: 周文

书 号: ISBN 978-7-5381-6032-1

定 价: 68.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkj@126.com

http://www.lnkj.com.cn

Contents

目录

- 6 门——空间的连接体

- 10 阿姆斯特丹（荷兰） Amsterdam
- 16 雅典（希腊） Athens
- 22 巴塞罗那（西班牙） Barcelona
- 30 柏林（德国） Berlin
- 36 布鲁塞尔（比利时） Brussels
- 42 布达佩斯（匈牙利） Budapest
- 50 哥本哈根（丹麦） Copenhagen
- 56 克拉科夫（波兰） Cracow
- 62 赫尔辛基（芬兰） Helsinki
- 68 伊斯坦布尔（土耳其） Istanbul
- 74 里斯本（葡萄牙） Lisbon
- 82 卢布尔雅那（斯洛文尼亚） Ljubljana
- 88 伦敦（英国） London
- 96 巴黎（法国） Paris
- 104 布拉格（捷克） Prague
- 110 里加（拉脱维亚） Riga
- 118 罗马（意大利） Rome
- 126 斯德哥尔摩（瑞典） Stockholm
- 134 圣彼得堡（俄罗斯） St. Petersburg
- 140 维也纳（奥地利） Vienna
- 146 维尔纽斯（立陶宛） Vilnius
- 152 苏黎世（瑞士） Zurich

- 158 摄影师列表（index）

建筑细节

世界之门

建筑细节

世界之门

(德) 布劳恩 编
葛晓琳 译

辽宁科学技术出版社

Contents

目录

- 6 门——空间的连接体

- 10 阿姆斯特丹（荷兰）Amsterdam
- 16 雅典（希腊）Athens
- 22 巴塞罗那（西班牙）Barcelona
- 30 柏林（德国）Berlin
- 36 布鲁塞尔（比利时）Brussels
- 42 布达佩斯（匈牙利）Budapest
- 50 哥本哈根（丹麦）Copenhagen
- 56 克拉科夫（波兰）Cracow
- 62 赫尔辛基（芬兰）Helsinki
- 68 伊斯坦布尔（土耳其）Istanbul
- 74 里斯本（葡萄牙）Lisbon
- 82 卢布尔雅那（斯洛文尼亚）Ljubljana
- 88 伦敦（英国）London
- 96 巴黎（法国）Paris
- 104 布拉格（捷克）Prague
- 110 里加（拉脱维亚）Riga
- 118 罗马（意大利）Rome
- 126 斯德哥尔摩（瑞典）Stockholm
- 134 圣彼得堡（俄罗斯）St. Petersburg
- 140 维也纳（奥地利）Vienna
- 146 维尔纽斯（立陶宛）Vilnius
- 152 苏黎世（瑞士）Zurich

- 158 摄影师列表（index）



berlin, stralauer platz 34 (energieforum)

门——空间的连接者

“房门是家庭的名片”——许多房门制造商均以此作为广告标语。门的功能有许多，它不仅是呈现在人们眼前的一扇门，其在设计中所隐含的丰富意义更是大有讲究。如此一来，房门便不只是横在内外空间的隔板，也不单是将私人领域隔离公共范围的屏障，更是房屋主人展示给世人的第一印象。房门的设计是简单实用还是精心复杂？是有许多外部装饰还是代表着炫耀、宏伟、威严与别具一格？房门彰显着一个时代的认知风格，它是私人领域的守护者，也是欢迎宾客的使节。对于特定的房门而言，它足以显示出其主人的个人品位与社会地位。也正缘于此，房门被配上了信箱、门把手、门铃、门牌、金属配件等“附属装置”，凡此种种，无非是要给人留以深刻印象。

房门功能的多种多样也体现为其在特定语境下的丰富寓意。比如，我们所说的“开启了一扇门”，意味着可能有新的机会。而当我们说“关闭了一扇门”，则意味着希望渺茫。

首先，从最简单、最基础的层面来理解“门”这一词。《大英百科全书》将“门”定义为“以

木、石、金属、玻璃、纸、树叶、兽皮、合成材料等为原材料，以旋转、折叠、推拉、卷帘等形式为安装方式，用以关闭房屋或建筑开放区域的装置”。事实上，这一定义也指出了门的历史与形式：“早期的门存在于美索不达米亚的远古时代，以兽皮和纺织品为主；随着纪念性建筑（monumental architecture）的出现，诞生出以永久性钢材做成的旋转门；重要的房间多采用石门或铜门。庞培城（古意大利）的门与现代的木门看起来极为相似。这种门由固定在一起用以支撑平板的门边木（垂直板）与围栏（水平板）构成，其中，部分门还有锁和铰链。典型的西方中世纪的门便是在垂直板上之辅以水平支撑或斜撑。到了20世纪，开始盛行单一的空心板门。除此之外，还有一些其他形式的门，包括旋转门、推拉门（源于日本屏风）、卷帘门以及横分为上下两截且可以分别开关的两截门。

门的一个重要组成部分为门扇，门扇由一个活动面板构成，安装在门框内或在至少两个铰链上。推拉门的上下两部分还有轨道。通常，门

由水平片或石片构成，位于门的底部，将其反过来，门便关上了。门的另一个重要组成部分是门锁，可从门的一个方向将门锁上。门锁位于门把手或开弹簧锁的下方，是一个用来锁门的神秘装置，其本身也随着科技的不断进步变得日渐复杂。门锁的主要作用是避免入侵。锁门需要通过钥匙，而钥匙的持有者便意味着拥有了“通行证”。也就是说，钥匙的持有者可以决定何时开门，何时关门，也因此可以决定谁才能通过此门。如同在基督教中，耶稣授予圣彼得教徒与罗马教皇通向天国的权力。因此，民间宗教认为圣彼得是天堂的守门者，他可以决定谁将能进入天堂。

门的种类不一而足，例如公共建筑中的“安全门”，只能从里面打开而不能从外开启，一旦发生紧急情况，建筑内的人们便以此为逃离通道。许多国家在门的形式、打开半径以及安全标准等方面做出了特殊规定。事实上，作为“防盗门”的前门就需要有较强的抗击性。

门的寓意丰富，一些传统的工作地点尤其强调其历史文化内涵，也无疑发掘出许多有趣的故事。在约翰·乔治·库尼斯所著的《经济百科全书》（出版于1773-1858）一书中，“门”以一种非直接的方式提出：“一个位于垂直角度，用以进入同一个封闭空间的垂直且可移动

的闭合开放面。”

在库尼斯的其他文章中，他着重强调关于门的两个危险。一个是针对位于公共场所的门：“通常情况下公共场所中的门向内开，这是相当危险的。”作者描述了惊慌失措中人们“破门逃生”的可能情境，人们挤成一团，“这样一来，极易引发碰撞，甚至危及生命。”如此，内开门便几乎如同闸门。因此，公共场所的门应务必为外开门。

另一个危险是指“破门而入”。然而，此两者的情形并不相同。“虽说应具体问题具体分析，但破门而入毕竟是对家庭的侵犯，而任何恶意行为都将被送交至警方或犯罪法庭。只有在发生火灾或其他严重危害；听到呼救或是存在自杀行为；有因麻痹引起的猝死或是煤烟而引发的窒息等特殊情况下，才可冲进屋内。”至于消防门，只有在“守夜者没有房门钥匙的情况下”才可破门而入。简言之，“有权随意进出另一个门的情形只能发生在白天，而非夜晚”，除此之外，任何其他情况都会引发误解。守夜者同样负有职责：“当其发现本该关着的门在其守夜期间打开了，应立即通知房主。如果此种情形重复发生，则应通知警方，与此同时，房主将受到处罚……”依照法律习俗的沿袭，房门还可体现出房东破产：在一些地方有这样

zurich, tannenstrasse 9 | vilnius, aušros vartų 6 (hotel europa royal vilnius)



的习俗，升起前门铰链来执行法律征税，如此，便消除了隐私权的保护范围。同样有个习俗是在门上插薄片，这样一来，公众便可知晓此房主无法支付租金。

最后，再次强调门扮演了提升主人地位的角色。博兹·查尔斯·狄更斯在其著作中针对位于门上的门环阐述了一条哲理。狄更斯认为，门环与房屋主人的个性特征直接相关。在早年间，门环通常采用以嘴衔环的狮子头形象。狄更斯解释到：如果狮子的笑容友好祥和，则意味着欢迎光临；而倘若其神态阴气逼人，则面对主

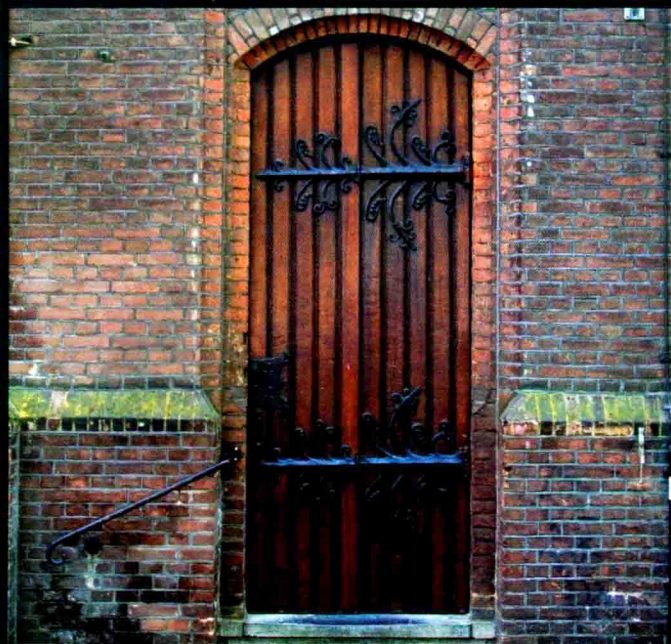
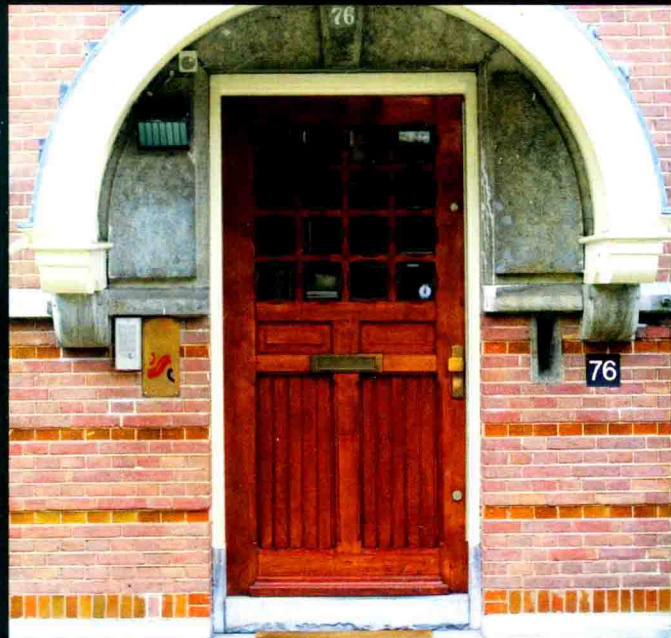
人时需加谨慎。对狄更斯而言，盛行于维多利亚时期的“不知名的门环”揭示出其主人的个性特征，而门环的衰败（被当时流行的“门铃”所替代）则着实令人惋惜。

马库斯·海特斯坦（Markus Hattstein）

Amsterdam



amsterdam, leidsekade 68



above left, above right, below left, below right: baron g.a. tindalplein 2 (the whale) |
roemer visscherstraat 48 | roeterstraat 41 | geschutsverf 17-95



