

国家「九五」重点图书出版规划项目

中国民族器乐曲博览

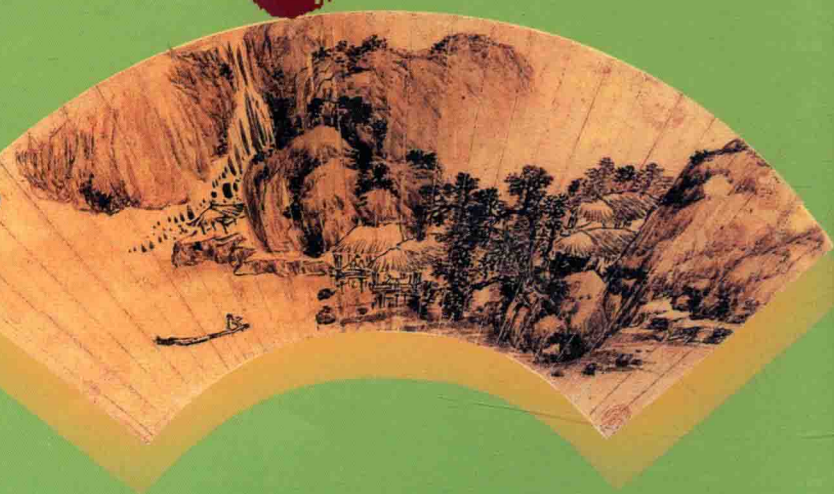
独奏乐曲

中央音乐学院民乐系
人民音乐出版社编辑部 编
执行主编：李 萌

古筝

曲谱

(三)



中国民族器乐曲博览 独·奏·乐·曲

古筝曲谱

(三)

中央音乐学院民乐系
人民音乐出版社编辑部 编

执行主编 李 萌



人民音乐出版社

目 录

序 言	袁静芳(1)
编者的话	李 萌(9)

第一部分 传统筝曲

一、山东筝曲

1. 凤翔歌	山东筝曲 高自成演奏谱(3)
2. 汉宫秋月	山东筝曲 张为昭传谱 高自成演奏谱(3)
3. 美女思乡	山东筝曲 高自成演奏谱(4)
4. 红娘巧辩	山东筝曲 高自成演奏谱(5)
5. 鸿雁捎书	山东筝曲 高自成演奏谱(5)
6. 莺啭黄鹂	山东筝曲 黎连俊传谱 韩庭贵演奏谱(6)
7. 降香牌	山东筝曲 韩绍龄、韩绍运传谱 韩庭贵演奏谱(6)
8. 琴 韵	山东筝曲 黎连俊传谱 赵玉斋演奏 曹 正记谱(7)
9. 风摆翠竹	山东筝曲 黎连俊传谱 赵玉斋演奏 曹 正记谱(7)
10. 夜静銮铃	山东筝曲 黎连俊传谱 赵玉斋演奏 曹 正记谱(8)
11. 书 韵	山东筝曲 黎连俊传谱 赵玉斋整理 曹 正记谱(8)
12. 四段锦	山东筝曲 赵玉斋编曲(9)
(一)清风弄竹	(9)
(二)山鸣谷应	(10)
(三)小溪流水	(10)
(四)普天同庆	(11)
13. 高山流水	山东筝曲 高自成演奏谱(12)

二、河南筝曲

14. 小飞舞	河南筝曲 曹东扶订谱(14)
15. 打秋千	河南筝曲 曹东扶订谱(15)
16. 上 楼	河南筝曲 曹东扶订谱(16)
17. 下 楼	河南筝曲 曹东扶订谱(17)
18. 高山流水	河南筝曲 曹东扶订谱(18)
19. 打 雁	河南筝曲 曹东扶订谱(19)
20. 苏武思乡	河南筝曲 曹东扶订谱(21)

21. 闺中怨	河南筝曲	曹东扶订谱	(22)
22. 陈杏元和番	河南筝曲	曹东扶订谱	(24)
23. 陈杏元落院	河南筝曲	曹东扶订谱	(25)
24. 河南八板	河南筝曲	曹 正演奏谱	(27)
25. 莺啭桃李	河南筝曲	王省吾传谱 刘家贵记谱	周延甲校订(28)
26. 正月梅花	河南筝曲	王省吾传谱 刘家贵记谱	周延甲校订(29)
27. 花流水	河南筝曲	王省吾传谱 刘家贵记谱	周延甲校订(30)
28. 哭周瑜	河南筝曲	任清志演奏	李 萌记谱(31)
29. 泣颜回	河南筝曲	任清志演奏	李 萌记谱(34)
30. 山坡羊	河南筝曲	任清志演奏	李 萌记谱(36)
31. 山谷开红花	河南筝曲	任清志编曲、演奏	李 萌记谱(38)
32. 思 念	河南筝曲	任清志编曲、演奏	李 萌记谱(41)
33. 新开板	河南筝曲	任清志编曲、演奏	李 萌记谱(43)
34. 幸福渠	河南筝曲	任清志曲	李 萌记谱(45)
35. 汉江韵	任清志、乔景文编曲	任清志演奏	李 萌记谱(49)
36. 闹元宵	河南筝曲	曹东扶曲	(52)

三、潮州筝曲

37. 秋思曲	潮州筝曲	郭 鹰传谱	项斯华演奏谱(56)
38. 一点红	潮州筝曲	郭 鹰传谱	曹 正记谱(57)
39. 一点金	潮州筝曲	郭 鹰传谱	曹 正记谱(59)
40. 闺 怨	潮州筝曲	郭 鹰传谱	曹 正记谱(61)
41. 过江龙	潮州筝曲	郭 鹰传谱	曹 正记谱(62)
42. 粉红莲	潮州筝曲	郭 鹰传谱	曹 正记谱(65)
43. 平沙落雁	潮州筝曲	郭 鹰筝演奏	李 萌记谱(68)
44. 寒鸦戏水	潮州筝曲	郭 鹰传谱	曹 正记谱(71)
45. 倒骑驴	潮州民间乐曲	何天佑传谱	林毛根筝演奏 李 萌记谱(74)
46. 思 凡	潮州民间乐曲	林玉波传谱	林毛根筝演奏 李 萌记谱(76)
47. 福德词	潮州民间乐曲	何天佑传谱	林毛根筝演奏 李 萌记谱(79)
48. 睢阳恨	潮州民间乐曲	何天佑传谱	林毛根筝演奏 李 萌记谱(80)
49. 柳青娘	潮州民间乐曲	林毛根筝演奏	李 萌记谱(81)
50. 柳青娘	潮州民间乐曲	黄辉远筝演奏	李 萌记谱(83)
51. 浪淘沙	潮州民间乐曲	杨秀明筝演奏	李 萌记谱(88)
52. 粉蝶采花	潮州民间乐曲	杨秀明筝演奏	李 萌记谱(91)
53. 狮子戏球	潮州民间乐曲	杨秀明筝演奏	李 萌记谱(95)
54. 粉红莲	潮州民间乐曲	杨秀明筝演奏	李 萌记谱(98)
55. 粉蝶采花	潮州筝曲	苏文贤传谱	苏巧筝整理(103)
56. 柳青娘	潮州筝曲	苏文贤传谱	苏巧筝整理(104)

57. 凤求凰	潮州筝曲	苏文贤传谱	苏巧筝整理(106)
58. 昭君怨	潮州筝曲	苏文贤传谱	苏巧筝整理(109)
59. 月儿高	潮州民间音乐十大套曲之一	肖韵阁筝演奏	李 萌记谱(112)
60. 昭君怨	潮州民间音乐十大套曲之一	肖韵阁筝演奏	李 萌记谱(115)
61. 春涧流泉	徐涤生作曲、演奏	何宝泉记谱、整理	(119)

四、客家筝曲

62. 单点头乱插花	客家筝曲	罗九香传谱	何宝泉整理(122)
63. 崖山哀	客家筝曲	罗九香传谱	何宝泉整理(123)
64. 昭君怨	客家筝曲	罗九香传谱	何宝泉整理(125)
65. 翡翠登潭	客家筝曲	罗九香传谱	史兆元整理(126)
66. 蕉窗夜雨	客家筝曲	罗九香传谱	史兆元整理(128)
67. 薰风曲	客家筝曲	罗九香传谱	史兆元整理(131)
68. 水上鸥盟	客家筝曲	罗九香传谱	陈安华整理(135)
69. 小桃红	客家筝曲	罗九香传谱	陈安华整理(137)
70. 玉连环	客家筝曲	罗九香传谱	陈安华整理(139)
71. 崖山哀	客家筝曲	罗九香传谱	陈安华整理(141)
72. 蕉窗夜雨	客家筝曲	罗九香传谱	陈安华整理(143)
73. 出水莲	客家筝曲	罗九香传谱	陈安华记录、整理(145)
74. 翡翠登潭	客家汉调音乐筝谱	饶宁新演奏及传谱	李 萌记谱(147)
75. 西厢词	客家汉调音乐筝谱	饶宁新演奏及传谱	李 萌记谱(149)
76. 杜宇魂	客家汉调音乐筝谱	饶宁新演奏及传谱	李 萌记谱(150)
77. 玉连环	客家汉调音乐筝谱	饶宁新演奏及传谱	李 萌记谱(151)
78. 崖山哀	客家汉调音乐筝谱	饶宁新演奏及传谱	李 萌记谱(154)
79. 雪雁南飞	客家汉调音乐筝谱	饶宁新演奏及传谱	李 萌记谱(156)
80. 出水莲	客家汉调音乐筝谱	饶宁新演奏及传谱	李 萌记谱(157)

五、浙江筝曲

81. 三十三板	浙江筝曲	王巽之传谱	项斯华演奏谱(159)
82. 灯月交晖	浙江筝曲	王巽之传谱	项斯华演奏谱(160)
83. 云 庆	浙江筝曲	王巽之传谱	项斯华演奏谱(162)
84. 月儿高	浙江筝曲	王巽之传谱	项斯华演奏谱(164)
85. 高山流水	浙江筝曲	王巽之传谱	项斯华演奏谱(168)
86. 霸王卸甲	浙江筝曲	王巽之传谱	项斯华订谱(170)
87. 四合如意	浙江筝曲	王巽之传谱	孙文妍整理(175)
88. 将军令	浙江筝曲	王巽之传谱	范上娥整理(179)
89. 海青拿鹤	浙江筝曲	王巽之传谱	王昌元整理(183)
90. 高山流水	武林逸韵民间乐曲	娄树华演绎订正	(188)

六、福建筝曲

91. 无意凭栏 福建筝曲 陈友章传谱 陈茂锦整理订谱(189)
92. 踏雪寻梅 福建筝曲 陈友章传谱 陈茂锦整理订谱(190)
93. 云冤词 福建筝曲 陈友章传谱 陈茂锦整理订谱(191)
94. 叹孤鸾 福建筝曲 陈友章传谱 陈茂锦整理订谱(193)
95. 蜻蜓点水 福建筝曲 陈友章传谱 陈去非演奏谱(194)
96. 梁父吟 福建筝曲 陈友章传谱 陈茂锦整理订谱(195)
97. 莲花浮记 福建筝曲 陈友章演奏 陈茂锦订谱(196)
98. 八婆闹 福建筝曲 陈友章传谱 陈茂锦订谱(197)
99. 春雨未晴 福建筝曲 陈友章传谱 陈去非演奏 陈茂锦订谱(199)
100. 弥陀佛 福建筝曲 张阿林演奏 李 萌记谱(200)
101. 铺地锦 福建筝曲 张学海演奏 李 萌记谱(201)
102. 水底鱼 福建筝曲 张学海演奏 李 萌记谱(202)
103. 落水莲 福建筝曲 张阿林演奏 李 萌记谱(204)
104. 落水莲清 福建筝曲 张阿林演奏 李 萌记谱(205)
105. 将军令 福建筝曲 李戊午演奏 李 萌记谱(206)
106. 步步娇 福建筝曲 李戊午演奏 李 萌记谱(208)
107. 流 水 福建筝曲 张阿林演奏 李 萌记谱(210)
108. 蛟龙吐珠 福建筝曲 张学海演奏 李 萌记谱(211)
109. 蕉窗夜雨 福建筝曲 张学海演奏 李 萌记谱(214)
110. 昭君怨 福建筝曲 吴静严演奏 李 萌记谱(216)
111. 负 米 福建筝曲 吴静严演奏 李 萌记谱(217)

七、陕西筝曲

112. 老龙哭海 周延甲编订 周 望整理(217)
113. 大金钱 陕西迷胡 周延甲编订(219)
114. 扫 雪 陕西筝曲 周延甲编订(220)
115. 道 情 陕西筝曲 周延甲编订(221)
116. 凄凉曲 陕西筝曲 周延甲编订(223)
117. 姜女泪 陕西郿鄠音乐 周延甲编曲(224)
118. 秦桑曲 周延甲曲 周 望演奏谱(227)
119. 白桐曲 周延甲曲(229)
120. 西京调 陕西迷胡音乐 周延甲整理改编(232)
121. 秋夜筝 周延甲曲(234)
122. 百花引 周延甲曲 朱 毅配(236)
123. 捧金杯 西安城皇庙鼓乐曲谱 曲 云编订(244)
124. 琵 琶 陕西郿鄠曲牌 曲 云编订(244)

125. 五更鸟	陕西郿鄠音乐	曲	云编订(245)
126. 哭道情	陕西郿鄠曲牌	曲	云编订(248)
127. 五云登空	陕西大吉昌乐社传谱	曲	云译订(249)
128. 梅花引(赚)	西安鼓乐道光元年抄本	曲	云译订(250)
129. 香山射鼓		曲	云曲(253)
130. 碗碗腔		曲	云曲(255)
131. 弦板调		曲	云曲(258)
132. 婆罗门引	长安古乐	魏 军编订	(262)

第二部分 现代筝曲

133. 渔舟唱晚	娄树华曲	曹 正译订	(269)
134. 庆丰年		赵玉斋曲	(270)
135. 纺织忙		刘天一曲	(275)
136. 闹元宵		曹东扶编曲	(276)
137. 新 春		赵玉斋曲	(281)
138. 瑶族舞曲	刘铁山、茅 沅曲	尹其颖改编	(287)
139. 绣金匾	陕北民歌	延 甲改编	(291)
140. 工人赞		赵玉斋曲	(292)
141. 英雄们战胜大渡河	罗宗贤、时乐濛曲	吕殿生改编	(297)
142. 春到拉萨		史兆元曲	(301)
143. 战台风		王昌元曲	(305)
144. 丰收锣鼓		李祖基曲	(311)
145. 山丹丹开花红艳艳		焦金海编曲	(315)
146. 浏阳河	唐璧光曲	史兆元编曲	(319)
147. 浏阳河	唐璧光曲	张 燕改编	(323)
148. 钢水奔流		周德明曲	(325)
149. 洞庭新歌	王昌元、浦琦璋编曲		(329)
150. 幸福渠水到俺村	沈立良、项斯华、范上娥曲		(333)
151. 草原英雄小姐妹	刘起超、张 燕曲		(340)
152. 幸福水		焦金海曲	(346)
153. 清江放排	陈国权、丁伯苓曲		(352)
154. 东海渔歌		张 燕曲	(358)
155. 台湾儿女的心愿		朱晓谷曲	(362)
156. 緬 怀	阎 俐、占 海编曲		(367)
157. 渔舟唱晚(筝、二胡二重奏)	古 曲	曹 正、朱郁之编曲	(372)
158. 春天来了(高胡、筝三重奏)		雷雨声编曲	(376)
159. 雪山春晓		范上娥、格桑达吉曲	(390)

160. 银河碧波	范上娥曲(393)
161. 苗岭的早晨	焦金海编曲(397)
162. 井冈山上太阳红	赵曼琴编曲(401)
163. 打虎上山	赵曼琴改编(406)
164. 晚 会	贺绿汀曲、赵曼琴移植(412)
165. 霍拉舞曲	罗马尼亚民间乐曲 赵曼琴改编(414)
166. 山丹丹颂	赵曼琴编曲(416)
167. 绣金匾随想曲	赵曼琴编曲(422)
168. 采莲曲	王志伟曲(427)
169. 河南曲牌联奏	曹桂芬改编(433)
170. 望 月	赵曼琴曲(436)
171. 峡谷明珠放光彩	徐能强、刘维珊曲(438)
172. 大起板	张震凡、李 涛、曹桂芬改编(442)
173. 月夜情歌	杨娜妮、柴 珏编曲(447)
174. 淀上组曲	郑新兰曲 刘巧君订指法(451)
175. 表情素描	阎惠昌曲 熊 岳订指法(460)
176. 山 魅	徐晓林曲(464)
177. 金陵怀古	涂永梅曲(470)
178. 霸王卸甲	浙江民间筝曲 李 萌改编(477)
179. 铁马吟	赵登山曲(486)
180. 包楞调	韩庭贵编曲 成公亮整理(489)
181. 伊犁河畔	成公亮曲(494)
182. 三秦欢歌	魏 军曲(498)
183. 春到湘江	王中山改编(504)
184. 乡 韵	周煜国曲(510)
185. 长安八景	杨洁明、李婉芬曲(513)
186. 林冲夜奔	陆修棠、王巽之编曲(521)
187. 木卡姆散序与舞曲	周 吉、邵光琛、李 玫曲(526)
188. 战海河	李婉芬、于苏贤曲(531)
189. 楚 魂	朱 毅曲(540)
190. 思 绪	左焕坤曲(550)
191. 春 潮	朱晓谷曲(554)
192. 秋 调	胡建兵曲(560)
193. 秋夜思	周煜国曲(565)
194. 黄陵随想	饶余燕曲(571)
195. 和	杨 青曲(577)
196. 山的遐想	庄 曜曲(583)
197. 西域随想	王建民曲(589)

198. 幻想曲	王建民曲(597)
199. 长相思	王建民曲(606)
200. 戏 韵	王建民曲(614)
201. 莲花谣	王建民曲(624)
202. 彝族舞曲	王中山改编(636)
203. 溟 山	王中山曲(643)
204. 云岭音画	王中山曲(653)
205. 倚 秋	徐晓林曲(667)
206. 建昌月	徐晓林曲(671)
207. 黔中赋	徐晓林曲(674)
208. 抒情幻想曲	徐晓林曲(680)
209. 情景三章	徐晓林曲(687)
210. 茉莉芬芳	何占豪曲(693)
211. 临安遗恨	何占豪曲(701)
212. 南乡子(箏与箫二重奏)	谭 盾曲(721)
 常用演奏符号说明	(728)
曲目索引(以汉语拼音为序)	(730)
后 记	(737)

186. 林 冲 夜 奔

【一】感叹、回忆

陆修棠、王巽之编曲

慢板 ♩=56 节奏自由

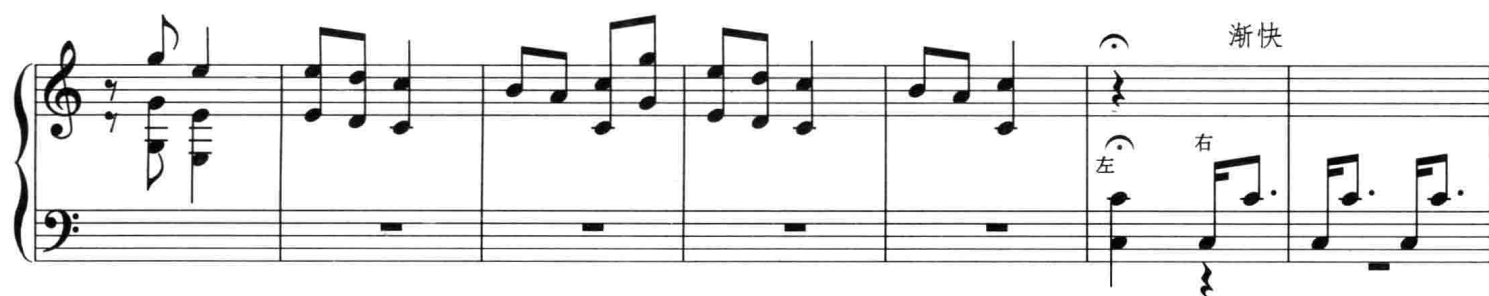
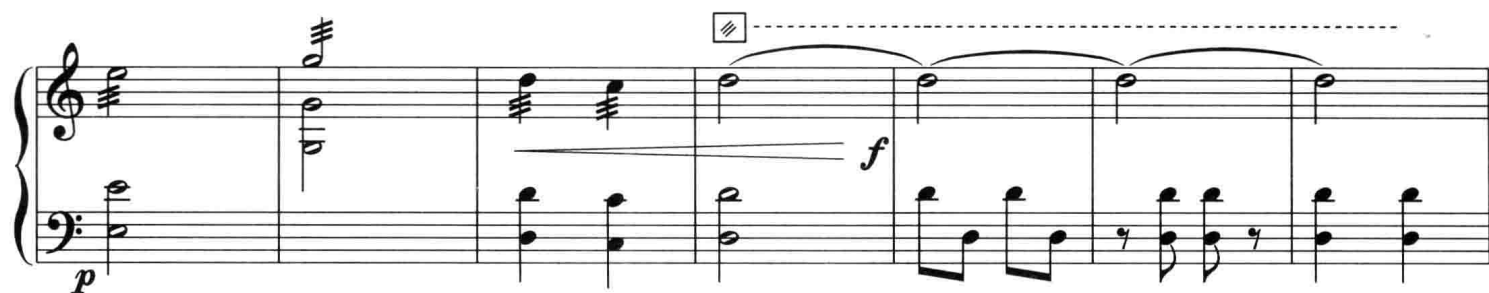
渐强转快

【二】夜奔

小快板 ♩=100

注：① 这里的颤声是在左手休止符上使用的。

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, often grouped with beams or slurs. There are also rests and dynamic markings, including a forte 'f' marking in the fifth system. Above each system, there is a dashed line with a small square icon containing diagonal lines, likely indicating a section or measure marker. The overall style is that of a standard musical score for a piano piece.



渐慢

【三】暴风雪

散板 渐强渐快

p *ff*

右 左

Two systems of piano notation. The first system shows a complex interplay between the right and left hands with many slurs and ties. The second system continues this pattern with some key signatures changes (sharps) and more complex rhythmic figures.

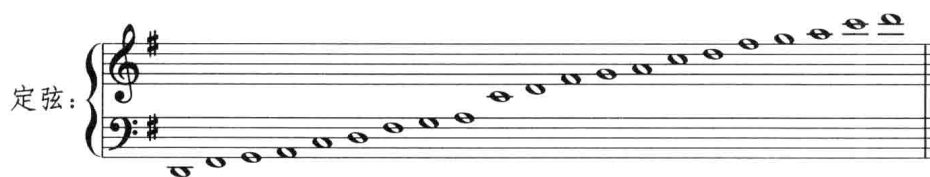
【四】急进

快板 $\text{♩} = 120$ (整段反复提高八度演奏)

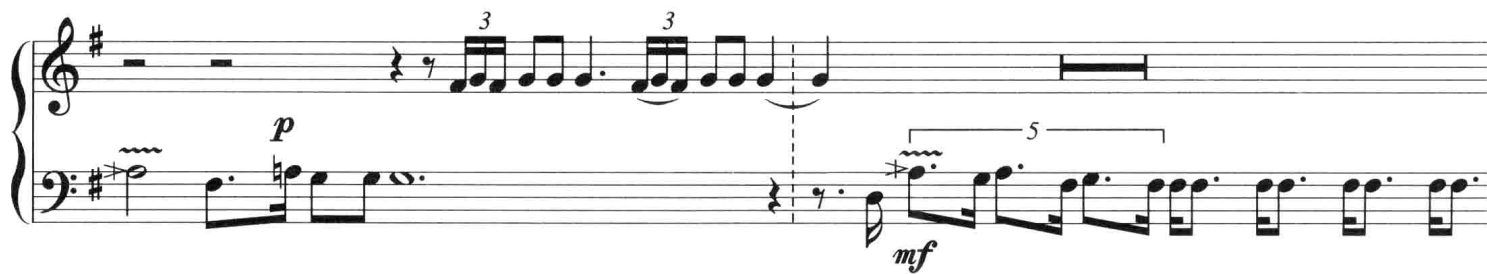
Four systems of piano notation for the "Allegretto" section. The first system is in 4/4 time. The second system shows a change to 2/4 time. The third system includes first and second endings. The fourth system includes a third ending and a forte (*f*) dynamic marking.

187. 木卡姆散序与舞曲

周 吉、邵光琛、李 玫曲



慢 节奏自由



自由地

First system of a piano score in G major. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and an accent (>) on a half note.

慢

Second system of the piano score. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Third system of the piano score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

慢起渐快

放慢

Fifth system of the piano score. The treble clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Sixth system of the piano score. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes marked *mf* and a triplet of quarter notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature. Dynamics include *mf* and *pp*. A tempo marking *渐慢* (Ritardando) is present.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes marked *mp*. Bass staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature. Dynamics include *mp*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature. Dynamics include *p*.