

启功楷书初级教程

名家书法技法丛书

QI GONG KAISHU CHUJI JIAOCHENG



文阿禅 编著



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

启功楷书初级教程

文阿禅 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

启功楷书初级教程/文阿禅编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5640-5424-3

I. ①启… II. ①文… III. ①楷书-书法-教材 IV. ①F292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第136272号

出版发行/北京理工大学出版社有限公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)6891 4775 (总编室)

8256 2903 (教材售后服务热线)

6894 8351 (其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/广州佳达彩印有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/13

字 数/201千字

版 次/2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价/58.00元

责任编辑/张慧峰

文案编辑/张慧峰

责任校对/杨 露

责任印制/边心超

序 言

启功先生是当代的书法大师。

笔者编撰过《启功书法技法析览》（楷、行、草三册）和《启功书法技法训练》（楷、行、草三册），分别对启功先生的中晚年鼎盛时期的书法艺术从美学原理、技法技巧和创作规律等方面作了详细的阐述；并从选帖、训练方法等方面提出了一些具体的切实可行的建议。根据读者反馈的信息来看，还是很受启功体书法爱好者欢迎的，虽然这两套丛书主要是面向有一定基础的书法爱好者。

为使初学书法的朋友可以从一开始就直接使用比较系统的启功书法范本，能更快更好地掌握启功书法的技法技巧和创作规律，笔者从初学者的角度出发，编撰了这套《启功书法初级教程》（楷、行、草三册），使之适合少年儿童、成年人自学和培训班选用。初学者，如果能通过本套《启功书法初级教程》（楷、行、草三册）的入门学习，在掌握了启功书法基本的用笔方法和结构规律后，再去阅读《启功书法技法析览》（楷、行、草三册）和《启功书法技法训练》（楷、行、草三册）两套书，应该会有更好的学习效果。

本册《启功楷书初级教程》的例字采用《启功书玄秘塔碑》《启功楷书千字文》和《启功书三续千字文》以及启功先生1980年以前的楷书墨迹，在编写上打破了常规，不安排有关楷书知识的文字，而让初学书法的朋友能够直接迈向基础训练，从易到难，一步一个脚印地开展学习；同时，也方便各书法培训班的指导教师安排教学时间和训练内容。书法培训班的指导教师可以将技法部分作为每节课的必学内容，而其他部分作为课外学习任务来安排。

笔者希望初学启功体书法的少年儿童和成年人都能通过这套教程较好地入门；同时也希望广大书法教学工作者通过百度输入并登录“中国启功体书法网”对这套书提出宝贵的建议。

文阿禅

目 录

技法部分	001
第一章 基本笔画	001
第二章 偏旁部首	013
第三章 结构安排	049
训练部分	063
第四章 墨迹单字的训练	063
第五章 集字作品的训练	141
作品欣赏	195
后记	202

技法部分

第一章 基本笔画

我们知道，汉字的基本笔画有点、横、竖、撇、捺、钩、折、挑八种。为便于培训班的学员入门教学，在这部分里，基本笔画的学习安排有意做了调整，希望对初学者有益。

三

三

上

上

正

正

士

士

日

日

西

西

固

固

十

十

目

目

甘

甘

且

且

甘

甘

田

田

中

中

工

工

第一讲 横、横折和竖

横：

临写时，逆锋向左上角起笔，顺势下按，然后向右行笔，到笔画结束处稍按后提起来收笔。不要写得太平正。要注意点画的外形、斜度和长短。

如“三”字等。

横折：

先写横，行笔到转折处，先稍提起笔尖，但不离纸，再转锋向下行笔。到笔画的结束处稍按后提笔。注意外形、斜度和长短。

如“日”字等。

竖：

临写时，逆锋向左上角起笔，稍按，转锋向下匀速行笔，到笔画结束处，根据笔画的外形和长短，稍按后提笔。

如“十”字等。

第二讲
撇画和捺画

撇：

临写时，逆锋向左上角起笔，稍按笔转锋向左下方行笔，边行边提，笔画由粗变细，笔尖运行到笔画的结束处顺势提笔。注意点画的外形、斜度和长短。

如“左”字等。

捺画：

临写时，逆锋起笔后，稍按，转锋向右下方行笔，边行边按，用力越往右下越重，笔画由细变粗，运行到笔画结束处，稍按后顺势往右拖出。要注意外形、斜度和长短。

如“人”字等。

左

左

大

大

奉

奉

夫

夫

史

史

丈

丈

天

天

在

在

生

生

人

人

白

白

入

入

丘

丘

右

右

吞

吞

亦

注

兼

第三讲 点

点的形态有多种。我们这里主要讲解露锋点、方点、挑点、撇点。

露锋点：

临写时，以顺锋落笔后向左下或右下行笔，至点画的结束处稍按，再收笔。

如“无”字等。

方点：

临写时，以逆锋向左上角起笔，再转锋向右下行笔，至点画结束处稍按后提笔。

如“权”字等。

挑点：

临写时，顺锋向下行笔，到点画结束处再向右上角提笔挑出。

如“沙”字等。

撇点：

临写时，逆锋起笔后，稍按，再向左下撇出。

如“其”字等。

江

金

无

权

言

其

僧

菩

沙

于

涅

太

第四讲
竖钩

临写时，先写竖，行笔到钩的转折处，转锋向左上钩出，提笔不宜太快。

如“事”字等。

寺

寺

判

判

可

可

来

来

事

事

顶

頂

頼

頼

荷

荷

利

利

持

持

隶

隸

奇

奇

源

源

时

時

乘

乘

宗

宗

当

当

察

察

第五讲

竖点、横钩、横折撇、反捺

竖点：

临写时，逆锋向左上角起笔，按笔向右下行笔，然后转锋下行，收笔处稍按。

如“察”字等。

横钩：

临写时，逆锋起笔，稍按，向右行笔，再转锋向左下钩出。

如“安”字等。

横折撇：

临写时，注意转折处稍按，收笔不宜过快。

如“梦”字等。

反捺：

临写时，逆锋起笔后，稍按，向右下行笔，收笔时稍停顿。注意粗细变化。

如“次”字等。

演

演

露

露

梦

梦

贮

贮

次

次

欲

欲

复

复

然

然

殊

殊

安

安

如

如

数

数

第六讲
竖折、撇折

竖折：

临写时，大致用写竖和横的方法来完成，注意竖和横的变化和搭接处的安排。

如“垂”字等。

撇折：

临写时，撇多逆锋起笔稍按，向左下行笔，转折处要下笔肯定，转锋按笔，棱角分明。折横可平可斜，要注意外形、斜势和笔画长短。

如“公”字等。

垂

垂

出

出

崇

崇

匡

匡

臣

臣

旨

旨

世

世

密

密

凹

凹

玄

玄

显

显

雄

雄

公

公

经

经

刻

刻

第七讲
角折、竖弯折、
竖弯钩

角折：

临写时，逆锋起笔，向左下稍按，再转锋向右行笔，转折处顿笔后，向左下行笔。折要棱角分明，有力。

如“子”字等。

竖弯折：

临写时，逆锋起笔，收笔时回锋。中间转折处笔稍提起，要圆转。

如“尼”字等。

竖弯钩：

临写时，方法和竖弯折相同，只是收笔时往上钩出。写钩时，笔往上推，慢慢提笔。

如“克”字等。

子

子

序

序

丞

丞

教

教

承

承

乎

乎

尼

尼

七

七

流

流

能

能

己

己

元

元

克

克

先

先

既

既

第八讲

弧弯钩、横折弯钩、横折弯钩

弧弯钩：

临写时，方法和竖钩大致相同，只是中间部分呈弧形，要圆滑挺健，干净利落。

如“家”字等。

横折弯钩：

临写时，前部分写法和横折大致相同。弯钩部分和竖钩大致相同，只是有一定的斜度和弧度。

如“方”字等。

横折折弯钩：

临写时，可分为横折和横折弯钩来理解。要注意笔画的长度、斜度。

如“乃”字等。

家

家

缘

缘

象

象

据

据

像

像

豪

豪

钩

钩

均

均

约

约

方

方

郅

郅

诱

诱

乃

乃

陵

陵

邵

邵

第九讲
横折斜钩、戈钩

横折斜钩：

临写时，写法和横折弯钩大致相同，只是斜度有所不同。所以，我们提出来分开练习比较好。

如“刀”字等。

戈钩：

临写时，逆锋起笔，稍按后向右下抬笔而出。

如“威”字等。

刀

刀

初

初

为

为

劫

劫

弟

弟

即

即

分

分

赐

赐

功

功

荐

荐

佛

佛

成

成

威

威

诚

诚

或

或

第十讲
挑、挑钩、横
折竖钩

挑：
临写时，逆
锋起笔，稍按，
用力向右上挑
出，果断有力。
如“以”字
等。

挑钩：
临写时，上
部如写竖，下
部如写挑。转
折处稍按。
如“表”字
等。

横折竖钩：
临写时，写
法和前面所说
的横折弯钩大
致相同，只是
钩的部分比较
短比较直。
如“尚”字
等。

塔

塔

归

歸

以

以

舍

捨

氏

氏

依

依

比

比

张

張

表

表

哀

哀

高

高

尚

尚

常

常

为

為

师

師

第十一讲
背抛钩、卧钩、
平捺

背抛钩：

临写时，转折处要注意将笔稍提起后转锋往下行笔。钩处稍按转锋向上提起，出锋。

如“凡”字等。

卧钩：

临写时，露锋起笔后往右下行笔，钩要稳而有力。

如“思”字等。

平捺：

临写时，逆锋起笔后往右下行笔，稍有波折。要根据笔势和笔画粗细控制行笔力度。

如“之”字等。

