

中国历代碑帖集联

唐孙过庭书谱集联

汉曹全碑集联

汉礼器碑集联

刘运峰 编



天津人民美術出版社

中国历代碑帖集联

中国历代碑帖集联



刘运峰 编

中国历代碑帖集联

唐孙过庭书谱集联

汉礼器碑集联

汉曹全碑集联



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代碑帖集联 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2013.4

(中国历代碑帖集联)

ISBN 978-7-5305-4649-9

I. ①中… II. ①天… III. ①草书—隶书—碑帖—中国 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074648号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2013年4月第1版

开本: 889×1194毫米

1/16

印张: 22.5

印数: 1-5000

定价: 65.00元

全国新华书店经销

2013年4月第1次印刷

前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻碑访石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

唐孙过庭书谱集联

《书谱》为墨迹本，唐孙过庭撰并书，整件作品宽二十七点二厘米，长八百九十二点二四厘米，三百五十一行，凡三千五百余字，衍文七十余字，阙文近二百字。现藏台北「故宫博物院」。

孙过庭，字虔礼，吴郡（今江苏苏州）人，为唐早期的学者和书法家，具体生卒年代不详。他曾官至率府录事参军，博通古今，独秀文华，擅长草书，唐张怀瓘《书断》称其「博雅有文章，草书宪章二王，工于用笔，峻拔刚断，尚异好奇，然所谓少功用，有天材。真行之书，亚于草矣」。他最为著名的作品就是《书谱》。

无论就其理论价值还是书法成就，《书谱》都达到了很高的程度，堪称中国书法史上文、艺双绝的合璧之作。其用笔极尽变化之能事，举凡中锋、侧锋、藏锋、露锋、逆锋，无一不有，又无一不精。而且渊源有自，颇具法度。其结体随字赋形，各具姿态，寓平正于奇崛，化险绝于平直。其章法看似自由随意，实则处处用心，安排巧妙而不露痕迹。宋米芾《书史》云：「孙过庭草书《书谱》，甚有右军法。作字落脚差近前而直，此乃过庭法。」明王世贞《弇州山人稿》云：「此帖浓润圆熟，凡在山阴堂室，后复纵放，有渴猊游龙之势。」明张丑《清河书画舫》云：「无论言辞精妙，尤其是笔势纵横，墨法清润，极得右军遗法。今世所传二王帖，皆过庭为之者。」清刘熙载《艺概》云：「孙过庭草书，在唐为善宗晋法。其行书《书谱》，用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉著，婀娜愈刚健。」清孙承泽《庚子消夏记》称「孙虔礼之《书谱》，天真潇洒，挥臂独行，无意求全，而无不宛合，此有唐第一妙腕。」

福壽天南極

福壽天南極

禮樂魯東家

禮樂魯東家

書傳孔安國

书传孔安国

文學賈長沙

文学贾长沙

月出華解語

月出華（花）解語

風定水長流

風定水長流

聲名薄天漢

聲名薄天漢

制作赫西京

制作赫西京

發義薄王鹿

發義薄王鹿

修名牟元龍

引有
名
牟
元
龍

舉頭人近月

举头人近月

洗爵水流川

洗爵水流川

文字壽千載

文字壽千載

聲名極四方

聲名極四方

獨居思舊雨

独居思旧雨

古義發青霜

古义发青霜

立節爭東漢

立節爭東漢

為文祖南華

為文祖南華

洗爵期文舉

汉爵期文举

輦書授中宣

輦书授中宣