



孙法智 著

读经悟道



国学演讲作品集

《易经》——中原文化传承与创新的元典文化

当代建筑风水文化的缺失与救赎

《弟子规》新解

老子《道德经》赏析

《千字文》欣赏体会

《孙子兵法》的历史影响和时代意义

中国酒文化漫议

新闻发言人的艺术和技巧

新闻实战经验谈

河南人民出版社



孙法智 著

读经悟道



国学演讲作品集

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

读经悟道：国学演讲作品集 / 孙法智著. — 郑州：
河南人民出版社, 2014. 4

ISBN 978 - 7 - 215 - 07946 - 5

I. ①读… II. ①孙… III. ①国学 - 文集
IV. ①ZI26. 27 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 072733 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788025)

新华书店经销 河南博雅彩印集团有限公司印刷

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 13.25

字数 210 千字

2014 年 4 月第 1 版

2014 年 4 月第 1 次印刷

定价: 60.00 元

前 言

中华文明,历史久远,博大精深,源远流长。解读千年文化精髓,透析人生无穷精彩!

本书就是在这种文化底蕴下,通过演讲形式来实现与读者沟通的文集。

如果你深爱中国传统文化,如果你的企业想在满溢文化的内涵中蓬勃发展,如果你对中国易学兴趣十足,欢迎你们阅读国学文化精品课程演讲集。无论你是个人,还是企业团队,阅读此书,都会让你体会到不一样的文化魅力,开启你未来的精彩人生!

诵、读、讲国学经典,让我们真正走进国学,体会国学的深邃精妙,品味人生之真谛,品味万物运行之玄妙,品味事物发展之必然。那些经典名篇中充满人文智慧和蕴含人生哲理的论述,有助于我们提高个人修养,开启心灵的智慧,塑造和谐的生命;有助于我们增强爱国责任感、民族自豪感,增强正能量;有助于我们了解历史,以史为鉴,共同为构建和谐社会贡献绵薄之力。

目 录

第一讲	《易经》——中原文化传承与创新的元典文化	1
第二讲	《易经》的历史文化与当代的应用	7
第三讲	《易经》与社会和谐	24
第四讲	《易经》的经济学思想	33
第五讲	《易经》的精髓与领导干部的修养	35
第六讲	当代建筑风水文化的缺失与救赎	40
第七讲	传统风水的继承与创新 ——关于软件风水的思考	52
第八讲	《弟子规》新解	63
第九讲	老子《道德经》赏析	88
第十讲	《千字文》欣赏体会	99
第十一讲	《孙子兵法》的历史影响和时代意义	113
第十二讲	中国酒文化漫议	133
第十三讲	新闻发言人的艺术和技巧	163
第十四讲	新闻实战经验谈	181
附录一	《易经》给我们的 64 个人生智慧	189
附录二	阴阳五行及其变化	199
后 记		206

第一讲

《易经》——中原文化传承与创新的元典文化

《中原经济区规划(2012—2020)》提出了“华夏历史文明传承创新区”的构想。挖掘中原历史文化资源,加强文化遗产保护传承,提升全球华人根亲文化影响力;培育具有中原风貌、中国特色、时代特征和国际影响力的文化品牌,提升文化软实力,增强中华民族凝聚力。

中原文化底蕴深厚。中原地区是中华民族和华夏文明的重要发源地,历史悠久,拥有大量宝贵的历史文化遗产,形成了兼容并蓄、刚柔相济、革故鼎新、生生不息的中原文化。

一、弘扬中原大文化

1. 加大中原文化遗产保护力度

加强以洛阳龙门石窟、安阳殷墟、登封“天地之中”历史建筑群等为重点的世界文化遗产保护研究工作。做好大遗址保护展示工程,加强古籍文献保护。加快建设河洛文化生态保护区、禹州钧瓷国家非物质文化遗产生产性保护示范基地、蚌埠中国花鼓灯原生态保护展示区、威县梅花拳传承文化园,促进非物质文化遗产活态传承。振兴传统戏剧。加强历史文化名城名镇名村及历史街区保护,在文化底蕴深厚的城市建设一批特色文化街区。

2. 构建中原文化创新发展载体

发挥中原文化独特优势,塑造昂扬向上的中原人文精神。依托新郑黄帝故里、老子故里、庄子故里、淮阳太昊陵、涉县娲皇宫等文化资源,打造中原根亲文化品牌,创新中原文化表现形式和传播方式,推进华夏历史文明全媒体出版工作,集中力量打造文化精品,培育中原文化海外传播平台。

3. 健全公共文化服务体系

加快公共文化设施建设,实施农村广播电视“村村通”、直播卫星公共服务工程,加强广播电视无线发射台站基础设施和地面数字电视建设,推进农村数字电影放映和城镇数字影院建设工作。加强数字图书馆推广、农家书屋、城乡阅报栏(屏)和公共电子阅览室建设,推进省辖市图书馆、文化馆、博物馆和县级图书馆、文化馆达标改造,加快建设乡镇文化站。

4. 挖掘整合旅游资源,实施旅游精品发展战略

加快建设中原历史文化旅游区、古都文化旅游区、豫东皖北鲁西历史文化旅游区、伏牛山休闲度假旅游区、太行山和桐柏—大别山生态红色旅游区,加快开发黄河文化旅游带和南水北调中线生态文化旅游带,加快培育世界文化遗产、中国功夫、拜祖寻根等一批精品旅游线路,打造世界知名、全国一流的旅游品牌。实施乡村旅游富民工程。完善旅游基础设施和公共服务,建设“智慧旅游”服务网络。

5. 文化产业

改造提升广播影视、出版发行、工艺美术、演艺娱乐等传统优势产业,发展文化创意、动漫游戏、数字出版、移动多媒体等新兴文化产业。推进文化改革发展,加强开封宋都古城、郑州嵩山、洛阳龙门、邯郸赵王城、定陶汉墓、蚌埠大明等文化产业示范园区建设。健全文化市场体系,建设中国郑州广播影视节目交易中心和郑州区域性新闻出版物流中心。开通河南电视台卡通频道。大力发展对外贸易,打造一批文化产品出口示范基地,推动中原文化走出去。

二、《易经》是中原文化的元典文化

1. 《易经》是中原文化的元典文化,是中华文化之根,是中华文明之源

河图与洛书是中国古代流传下来的两幅神秘图案,历来被认为是河洛文化的起源。河图洛书是中华文化,阴阳五行术数之源。最早记录在《尚书》之中,其次在《易传》之中,诸子百家多有记述。太极、八卦、周易、六甲、九星、风水等等皆可追源至此。

有了河图和洛书,才有了数字;有了先天八卦和后天八卦,才有了文字;有了64卦、384爻,才有了以易经为核心的儒家文化。而正是儒家、道家的这些理论,老子、孔子、庄子等圣人的思想,成为中华民族传统文化的源泉。

2. 伏羲从“龙马”身上得到了图案就叫“河图”

《易·系辞传上》:“是故天生神物,圣人则之。河出图,洛出书,圣人则之。”

河图之象:河图用十个黑白圆点表示阴阳、五行、四象,其图为四方形。北方:一个白点在内,六个黑点在外,表示玄武星象,五行为水。东方:三个白点在内,八个黑点在外,表示青龙星象,五行为木。南方:两个黑点在内,七个白点在外,表示朱雀星象,五行为火。西方:四个黑点在内,九个白点在外,表示白虎星象,五行为金。中央:五个白点在内,十个黑点在外,表示时空奇点,五行为土。(其中,单数为白点为阳,双数为黑点为阴。四象之中,每象各统领七个星宿,共28宿)以上为《河图》。其中四象,按古人坐北朝南的方位为正位就是:前朱雀,后玄武,左青龙,右白虎。此乃风水象形之源也。

3. 天地之数五十有五

河图共有10个数,即1、2、3、4、5、6、7、8、9、10。其中1、3、5、7、9是天数,为阳,2、4、6、8、10是地数,为阴。阳数相加为25,阴数相加得30,阴

阳相加共为 55 数。

五行之数,就是水一、火二、木三、金四、土五。一、三、五为阳数,其和为九,故九为阳极之数。二、四为阴数,其和为六,故六为阴极之数。阴阳之数合而为 15 数,故化为洛书则纵横皆 15 数,乃阴阳五行之数也。

4. 河出图与洛出书

河洛图,又叫“河图洛书”,是关于中国古代文明的著名传说。六七千年前,龙马跃出黄河,身负河图;神龟浮出洛水,背呈洛书。伏羲根据河图洛书绘制了八卦。之后大禹治水,河伯献河图,宓妃献洛书,使得大禹终于战胜洪水。

汉·孔安国:《河图》者,伏羲氏王天下,龙马出河,遂则其文以画八卦。

河出图:传说伏羲时,黄河里出了一匹神马,背上画着图,伏羲就照着此图,伏羲“一画开天”,把混沌世界分成了两半。后又画出了八卦。河,指黄河。

洛出书:传说夏禹治水时,洛水出了个神龟,背上刻有文字,大禹就照此写出了《洪范·九筹》(治国的九种大法)。《尚书·洪范》:“天乃赐禹洪范九筹。”

河伯说:“我的心血和治河办法都在这张图上,现在授给你吧。”大禹得了黄河水情图,日夜不停,根据图上的指点,终于治住了黄河。

洛书:(古称龟书洛书)传说有神龟出于洛水,其甲壳上有此图像,结构是戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足,以五居中,五方白圈皆阳数,四隅黑点为阴数。洛书九宫数,以一、三、七、九为奇数,亦称阳数,二、四、六、八为偶数,亦称阴数。阳数为主,位居四正,代表天气;阴数为辅,位居四隅,代表地气;五居中,属土气,为五行生数之祖,位居中宫,寄旺四隅。

公元 6 世纪前后有个叫甄鸾的数学家,他对洛书作了数学解译:“九宫者,即二、四为肩,六、八为足,左三右七,戴九履一,五居中央。”按照这个说明,可知洛书实际上就是一个从 1 到 9 排成 3 行 3 列的数字表。共 45 个数。甄鸾发现这个数字表不是随便排的,它有一个重要的规律,即

每行、每列以及每条对角线上的三字之和都相等(等于15)。能满足这种特殊条件的数字方阵,就称为个数幻方。

更为神奇和有趣的是:河图的数字阴阳相加共为55数,洛书的数字阴阳相加共为45数,河图与洛书数字相加为100个数。据说,这就是我们现在用的百分制的由来。

5. 河图与洛书合一

河图形圆,阴阳合一,五行一气,无为顺生自然之道。洛书形方,阴阳错综,五行克制,有为逆运变化之道。圆以像天,一气流行,浑然天理,无修无证,从太极中安身,所以了性。方以像地,两仪变化,天人合发,有增有减,在阴阳中造作,所以了命。

6. 河图为体,洛书为用

河图推演出先天八卦,洛书推演出后天八卦。同时,河洛二图一旋转起来,就又产生了太极图。河图为体,洛书为用。河图、洛书与天文学相结合就能推算出时令,服务于农业生产。河图、洛书与地理学相结合,就产生了风水学,服务于建筑业。河图、洛书与人体的五脏六腑相结合,就产生了中医学,服务于人类的健康。河图、洛书与武术相结合,就产生了太极拳,它既能健身,又能防身;既有健美效果,又能陶冶情操。

三、《易经》是中华文明的源头

《易经》形成、演绎、流传了几千年,为什么它有如此的魅力,就连秦始皇“焚书坑儒”也能放过?汉武帝“独尊儒术”,又把《周易》列为“五经之首”。老子的《道德经》中有88句经文来自《易经》。《黄帝内经》中通篇都是阴阳、五行、八卦、太极。

这都说明《易经》产生于人类的活动,发源于人们的生活,与人类的生存息息相关。通过《易经》,解释自然、解释自我、解决问题,寻求平衡,推动了社会的前进。因此,说《易经》是中华文明的源头,中国人的最高生存智慧,一点也不过分。

四、《易经》是取之不尽、用之不竭的智慧之源

在中华民族光辉灿烂的古代文化中,《易经》号称群经之首,是中华民族之魂,它古老深邃,博大精深,玄奥神奇。它深刻揭示了宇宙的奥秘和大自然的变化规律。《易经》主要包括哲学思想、治国之道、处世方法、管理技巧等,是取之不尽、用之不竭的智慧之源;是历代帝王必读之书,是治国之道;也是商家、军事家必读之书。对世人来说,是励志之书。

这里和朋友们交流的就是最通俗、最简单、最实用的《易经》,让朋友一听就懂、一学就会、一用就灵的《易经》。和朋友们讲解文化知识,传播文化精髓,开阔文化视野,畅谈人生感悟。

《易经》对治国谋略、处世智慧、人生哲理、管理方法、兵家谋略等方面进行了精湛的讲述,具有相当高的权威性和实用性。

第二讲

《易经》的历史文化与当代的应用

对于《易经》，我们绝大多数中国人都不陌生。因为，自从它产生的那一天起，几千年来就在不知不觉间，影响着中国人的思维方式和做事准则。它就像一个风向标，指导着人们的行为；已经像血液一样渗透到社会生活的各个领域，成为中华传统文化的基石。

《易经》是我国既古老而又深邃的经典，是华夏五千年智慧的结晶，被誉为“群经之首”、“大道之源”，是政治家、军事家、商家必读之书。即使是普通百姓也津津乐道。

一、《易经》名词解释

1. 太极

指宇宙无限大，是天地、乾坤、阴阳、刚柔等一切相对事物的混合体。最远古的人们认为宇宙是混沌一片，大得无法表达，就用太极来形容宇宙无限大。

太极是宇宙的本源，是万物的基因。它不生不死，无始无终，大到无限，小到无穷，无所不在，无所不有。

2. 阴阳

太极无限大，怎样分呀？“一画开天”，先分成两半：一半为阳，一半为阴；一半为白天，一半为黑夜。阴阳对立、阴阳依存、阴阳互变、阴阳平

衡,这是《易经》重要的哲学思想之一。

阴阳特征:阴阳互根,阴为阳根,阳为阴根,互为依存;阴阳消长,二者始终在此消彼长、此进彼退的平衡之中;阴阳互转,在一定条件下阴阳发生“质”的变化,各自向对立面转化。

阴阳鱼解释:图中用一条阴鱼(黑色)和一条阳鱼(白色)来表示阴阳的变化,阴阳鱼代表阴阳二气,阴阳二气在阴消阳长、阴长阳消的变化中周而复始,这便是事物的普遍规律。图中两个黑白点的鱼眼代表阳中有阴,阴中有阳。太极生阴阳,阴阳构成太极,两者相互包含,互为体用。也叫阳中抱阴,阴中抱阳。一切事物的形成、变化和发展,都是天地阴阳二气在循环运动。

阴阳学说认为万事万物都有矛盾的两方面,分别可以归纳为阴和阳。比如:山之南为阳,山之北为阴;水之北为阳,水之南为阴;叶之正面为阳,叶之背面为阴;男为阳,女为阴;太阳为阳,而月亮又称作太阴。阴和阳是互相转化、生生不息的,表现这个规律的形象图形就是太极图。太极图中,当阳最盛的时候,阴已悄悄出现;当最阴的时候,阳已悄悄出现。盛极而衰,否极泰来,这个道理还是很深刻的。

3. 两仪

太极生两仪,即天和地。大的指一年四季春夏(阳)和秋冬(阴)。小的也指白天和黑夜。世界上的万物都有两仪,都可以一分为二的,都是相对而存在的事物。

4. 四象

太极生两仪,两仪生四象。太极生两仪:一半代表阴,一半代表阳;一半代表白天,一半代表黑夜。再分四份,就变成了:少阳、太阳;少阴、太阴。把两种现象变成了四种现象,把两个时段变成了四个时段,又引申为一年四季。

5. 八卦

四象生八卦,用乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八种符号表示,这八种符号又象征八种性质:天、地、风、山、水、火、雷、泽。还有代表方向的,代表家庭成员的,代表人的身体部位等的意象和具象。然后又由八卦推演出

六十四卦。

“乾”：生命的源起。循环不止、生生不息。

“兑”：无忧无虑的童年。天才的成长和伟大的成就需要童心。

“离”：学习成长的少年。这象征文明传承，恰好与刻苦学习的少年时期对应。

“震”：艰苦创业的青年。这象征突破的艰难，恰好与艰苦创业的青年时期对应。

“巽”：生儿育女的中年。这象征根深叶茂的树林，生机勃勃，恰好与生儿育女的中年时期对应。

“坎”：成就事业的壮年。外柔内刚的处世主线，与才华展现，成就事业，财富积累的壮年时期对应。

“艮”：总结反省的老年。这象征老年人难于接受新的知识，与总结反省的老年时期是非常吻合的。

“坤”：何处是归期——人类死亡之谜。这象征回归大地，大地既养育万物也埋葬万物，恰似死亡既是人生的终点，也是新生命的起点。

七言八卦：乾为金首喻苍龙，兑在西方伴玉容。离火冲烧南鹤宇，震雷滚滚撞东宫。坤称地母厚德载，山艮长眠东北中。坎坐北国经雪夜，巽风千里报春红。

先天八卦：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。

后天八卦：坎一、坤二、震三、巽四、五为中宫、乾六、兑七、艮八、离九。

八卦方位：

先天八卦：乾南，坤北，离东，坎西，兑东南，震东北，巽西南，艮西北。

后天八卦：震东，兑西，离南，坎北，乾西北，坤西南，艮东北，巽东南火；坎（水）。

八卦生克：

乾、兑（金）生坎（水），坎（水）生震、巽（木），震、巽（木）生离（火），离（火）生坤、艮（土），坤、艮（土）生乾、兑（金）。乾、兑（金）克震、巽（木），震、巽（木）克坤、艮（土），坤、艮（土）克坎（水），坎（水）克离（火），离（火）克乾、兑（金）。

6. 《易传》对太极、两仪、四象、八卦的概括

《易传》记录“易有太极，始生两仪。两仪生四象，四象生八卦”。两仪即阴阳，可在不同时候引申为天地、昼夜、男女等等。四象，即少阴、少阳、太阴、太阳。在不同时候，可分别对应四方、四季、四象。青龙居东，春之气，少阳主之；朱雀居南，夏之气，太阳主之；白虎居西，秋之气，少阴主之；玄武居北，冬之气，太阴主之。四季养生也分别对应为：生、长、收、藏。八卦，即乾、坤、巽、兑、艮、震、离、坎，分别代表天地等诸意。

7. 五行

宇宙是由金、木、水、火、土五种最基本的物质组成的。宇宙间各种事物和现象的发展变化，都是这五种不同属性的物质不断运动和相互作用的结果，因为它们之间存在着相生相克的关系。阴阳反映事物的对立与统一，五行则演示着事物的相生相克和彼此循环。

“行者，顺天行气也。”“五行”是关乎自然地呈现与持续运作。所谓“行”，郑玄注曰：“行者，顺天行气也。”而《尚书》提到的“五行”则具有一定的象征的意义——“行”。“行”所指称的无非是一种自然的“运行”，是依循着本身之为呈现所固有的一种规则而持续运动，是一种自然的作为。

孔子曰：“不知命无以为君子。”生活在世上的人们，不管你知道不知道，相信不相信，你都属于“金、木、水、火、土”五种物质，也叫“五行”中的一种。有的朋友说，我只知道我的属相，不知道是什么命呀？那最简单的办法，就是查一下万年历就知道了。

年份八字属相五行对照表：

1935 年乙亥属火(猪)	1936 年丙子属水(鼠)
1937 年丁丑属水(牛)	1938 年戊寅属土(虎)
1939 年己卯属土(兔)	1940 年庚辰属金(龙)
1941 年辛巳属金(蛇)	1942 年壬午属木(马)
1943 年癸未属木(羊)	1944 年甲申属水(猴)
1945 年乙酉属水(鸡)	1946 年丙戌属土(狗)
1947 年丁亥属土(猪)	1948 年戊子属火(鼠)

1949 年己丑属火(牛)	1950 年庚寅属木(虎)
1951 年辛卯属木(兔)	1952 年壬辰属水(龙)
1953 年癸巳属水(蛇)	1954 年甲午属金(马)
1955 年乙未属金(羊)	1956 年丙申属火(猴)
1957 年丁酉属火(鸡)	1958 年戊戌属木(狗)
1959 年己亥属木(猪)	1960 年庚子属土(鼠)
1961 年辛丑属土(牛)	1962 年壬寅属金(虎)
1963 年癸卯属金(兔)	1964 年甲辰属火(龙)
1965 年乙巳属火(蛇)	1966 年丙午属水(马)
1967 年丁未属水(羊)	1968 年戊申属土(猴)
1969 年己酉属土(鸡)	1970 年庚戌属金(狗)
1971 年辛亥属金(猪)	1972 年壬子属木(鼠)
1973 年癸丑属木(牛)	1974 年甲寅属水(虎)
1975 年乙卯属水(兔)	1976 年丙辰属土(龙)
1977 年丁巳属土(蛇)	1978 年戊午属火(马)
1979 年己未属火(羊)	1980 年庚申属木(猴)
1981 年辛酉属木(鸡)	1982 年壬戌属水(狗)
1983 年癸亥属水(猪)	1984 年甲子属金(鼠)
1985 年乙丑属金(牛)	1986 年丙寅属火(虎)
1987 年丁卯属火(兔)	1988 年戊辰属木(龙)
1989 年己巳属木(蛇)	1990 年庚午属土(马)
1991 年辛未属土(羊)	1992 年壬申属金(猴)
1993 年癸酉属金(鸡)	1994 年甲戌属火(狗)
1995 年乙亥属火(猪)	1996 年丙子属水(鼠)
1997 年丁丑属水(牛)	1998 年戊寅属土(虎)
1999 年己卯属土(兔)	2000 年庚辰属金(龙)
2001 年辛巳属金(蛇)	2002 年壬午属木(马)
2003 年癸未属木(羊)	2004 年甲申属水(猴)
2005 年乙酉属水(鸡)	2006 年丙戌属土(狗)

2007 年丁亥属土(猪)

2008 年戊子属火(鼠)

2009 年己丑属火(牛)

2010 年庚寅属木(虎)

2011 年辛卯属木(兔)

2012 年壬辰属水(龙)

2013 年癸巳属水(蛇)

2014 年甲午属金(马)

二、从《易经》得出的几个重要哲理

1. 全息对应论

万事万物都是相互对应的,没有单独存在的道理,一件事情的发生,往往预示着另一件事情也会发生,人、事、物,都是相互关联的,一个人改变了,必会影响与其相关联的所有事物,一件事情改变了,必将影响与其相关的所有人,我们都生活在一个全息网络中。

2. 阴阳论

万事万物都分阴阳,阳中有阴,阴中有阳,纯阳纯阴的事物是不存在的。阳久必阴,阴久必阳,阴阳是互相转化的。

3. 五行生克制化论

万事万物都可以归类到五类元素:即金、木、水、火、土,一物生一物,一物克一物,没有最强者,也没有最弱者。事物在相生相克中才能得到发展,相生规律是:水、木、火、土、金、水,相克规律是:金、木、土、水、火、金,从此可以看出只有相对最强与最弱,没有绝对最强与最弱。

4. 时空论

万事万物的变化都随着时间空间的变化而变化,时间或空间变了,事物也会随着变化。杰克·韦尔奇是世界管理大师,让他来管理中国的企业,他也许不会成功,因为空间变了。你在这个工作岗位不顺心,你可以换一个工作岗位,因为空间变了,人也会变化的。今年你非常倒霉,喝凉水都塞牙缝,说不定明年你就大展宏图,因为时间变了,人也会随着变化。

5. 因果报应论

今世的果由前世做的因来决定,今世做的因决定了来生得到的果。