

中国教师高效教学指导用书

教师教学最需要什么

中国教师教学手册

Zhongguo Jiaoshi Jiaoxue Shouce

主编 赵国忠

教学，是教师的主阵地。

医生的真功夫在病床上，教师的真功夫在教学。教学，是教师思想、
底蕴和人格魅力的综合体现，需要教师一辈子孜孜以求，
时刻用心准备着，方能达教学之真境，得教学之真功！

作为教师，你准备好了吗？

南京大学出版社

教师教学最需要什么 中国教师教学手册

Zhongguo Jiaoshi Jiaoxue Shouce

主编 赵国忠

教学，是教师的主阵地。

医生的真功夫在病床上，教师的真功夫在教学。教学，是教师思想、
底蕴和人格魅力的综合体现，需要教师一辈子孜孜以求，
时刻用心准备着，方能达教学之真境，得教学之真功！

作为教师，你准备好了吗？

图书在版编目(CIP)数据

中国教师教学手册/赵国忠主编. —南京:南京大学出版社,

2014.8

ISBN 978—7—305—13500—2

I. ①中… II. ①赵… III. ①优秀教师—师资培养—研究
IV. ①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 137868 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 中国教师教学手册
主 编 赵国忠
责任编辑 张磊磊 纪玉媛 编辑热线 025—83751100
审读编辑 王联容

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂
开 本 787×1 092 1/16 印张 16.75 字数 169 千
版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978—7—305—13500—2
定 价 29.80 元

网 址 <http://www.njupco.com>
官方微博 <http://weibo.com/njupco>
官方微信 njupress
销售咨询热线 025—83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

教学,你准备好了吗?

对教师而言,没有什么比课堂更重要的了,得课堂者得天下!

医生的真功夫在病床上,教师的真功夫在课堂上。课堂,是教师教学的起点和终点,是教师实施影响的实践场和主阵地,是教师得以生存和发展的基础和生命。如果说教学是一个教师思想存在的方式,那么他只有借助于课堂,才能实现自我振翅冲天的快感和超越。

苏格拉底声称:“未经省察的人生没有任何意义。”那么,未经省察的课堂也必定是毫无意义的。余文森教授认为,教而不研则浅,研而不教则虚。那么,怎样使我们的课堂教学意蕴生动、精神丰富呢?

反思我们的教学,曾有太多的无奈:当我们把自己“精心设计”的教案“有条不紊”地实施以期达到“行云流水”的效果时,孩子们偏偏喜欢“节外生枝”;当我们在讲台前“慷慨陈词”时,却看到孩子们正襟危坐、一脸漠然;当需要聚精会神讨论时,却看见孩子们左顾右盼的眼神……作为教师,面对这一切的一切,你准备好了吗?

减负,教师能做些什么?

真正的“减负”并不等于教学内容的减少,也不等于学习时间的减

少。教学减“负”不减“质”，在“减负”的同时又要“保质增效”，这才是真正的减负！

要做到真正的减负，需要提高教师的教学力；要做到真正的减负，需要解放学生，激发兴趣；要做到真正的减负，课堂教学要当堂学习，当堂训练；要做到真正的减负，需要进行课内“补课”；要做到真正的减负，作业需力求“好题精练”。

备课，教师能做什么？

每每听专家和优秀教师讲课，相信我们教师大多会被他们对教材的驾轻就熟，对课堂的操纵自如而折服，为他们的巧妙设计，匠心独运而惊叹。这精彩纷呈的背后包含着他们深入研究，深入备课的心血。无疑，备好课是上好课的前提，也是形成自己的教学风格的基础。

要做到有效备课，需要活备教材，备出新意和深意；需要备足学生重新做回学生；需要真备方法，探寻最高效教学方法；需要精备习题，优秀是练出来的；需要反备自己，在“反思”中崛起。

上课，教师能做什么？

高效课堂是每位教师不断追求的一个重要目标，什么样的课堂是高效课堂，不同的人可能有不同的看法。怎样做才能使课堂高效，这也是我们每位教师永恒的追求。

要做到真正高效教学，需要精彩导入，紧紧抓住学生的“心”；需要精心讲授，让你的学生变得更聪明；需要用心引导，让学生做思维的主人；需要精彩对话，给学生一个真正的课堂；需要巧妙调控，让课堂“活”起来；需要圆满结课，让你的课余音“绕梁”。

听课、评课,教师能做些什么?

萧伯纳说过:“你有一个苹果,我有一个苹果,我们彼此交换,每人还是一个苹果;你有一种思想,我有一种思想,我们彼此交换,每人可拥有两种思想。”所以,教师听课评课的本质,就是要达到彼此交流教学经验、切磋教艺之目的。

要做到用心去听课、评课,我们需灵心慧眼观课堂,用心观照教师的教学理念、教学功底、教学艺术和教学魅力,并在听课、评课中不断反思自我、提升自我、完善自我、创造自我,让自己真正优秀起来。

研究,教师能做些什么?

研究是提高教师素质的熔炉,是使教师从“教书匠”走向名师和专家学者的必经之路。

那么研究,教师能做些什么呢?

研究,需要为了“怎样更好地教学”;研究,需要从自己出发;研究,需要在行进中研究;研究是有故事的研究;研究,走向优秀的阶梯。

总之,课堂,是教师教学的主阵地,需要我们一辈子孜孜以求,需要我们时刻用心准备着,方能达教学之真境,得教学之真功!

是为序!



2014年5月31日于南京

中国教师教学手册

目 录 CONTENTS

序

教学,你准备好了吗? / 1

第一章

减负,教师能做什么

减负,作为一个老生常谈的话题,吸引人的地方在于它看似即将达到,其实总在遥远的前方冲你招手。通过提倡增效来实现减负也并非新观点,但是,如何真正做到提升课堂效率来实现减负,绝不是一个简单的问题,要做到真正减负需要我们教师……

教学力是第一要素 /3

解放学生,兴趣第一 /13

当堂学习,当堂训练 /27

课内补课真奇效 /34

作业要力求“好题精练” /38

【深度新视点】

外国孩子书包里的秘密 /47

减负,我们能做些什么 /51

第二章 | 备课,教师能做什么 |

每每听专家和优秀教师讲课,相信我们教师大多会被他们对教材的驾轻就熟,对课堂的操纵自如而折服,为他们的巧妙设计,匠心独运而惊叹。这精彩纷呈的背后包含着他们深入研究,深入备课的心血。无疑,备好课是上好课的前提,也是形成自己的教学风格的基础。

“活”备教材,备出新意和深意 /65

备“足”学生,重新做回学生 /76

“真”备方法,探寻最高效的教学方法 /81

“精”备习题,优秀是练出来的 /91

反备自己,在“反思”中崛起 /103

【深度新视点】

备好课五个“关键”点 / 109

我是这样高效备课的 / 115

第三章 | 上课,教师能做什么 |

对于一个搞艺术的人来说,作品代表一切。对于一个教师而言,课堂代表一切。高效课堂是每位教师不断追求的一个重要目标,什么样的课堂是高效课堂,不同的人可能有不同的看法。怎样做才能使课堂高效,这也是我们每位教师永恒的追求。那么针对高效教学,教师能做什么?要做到高效教学,需要我们教师……

紧紧抓住学生的“心”	/ 121
让你的学生变得更聪明	/ 128
让学生做思维的主人	/ 135
对话,给学生一个真正的课堂	/ 144
让课堂“活”起来	/150
让你的课余音“绕梁”	/159

【深度新视点】

童话般的课堂	/ 166
美国的中小学教师是这样上课的	/ 170

第四章 | 听课、评课,教师能做什么 |

要做到用心去听课、评课,我们需灵心慧眼观课堂,用心观照教师的教學理念、教学功底、教学艺术和教学魅力,并在听课、评课中不断反思自我、提升自我、完善自我、创造自我,让自己真正优秀起来。

在听评课中提升自己	/177
听评课,用“心”记录	/185
在听评课中,学会“换位思考”	/194
关注学生的“学”	/199

【深度新视点】

听评课要抓住关键要素	/ 208
听评课是一道亮丽的风景	/ 211

第五章 | 研究,教师能做些什么

教师成长的平台很多,但研究是必由之路。研究是提高教师素质的熔炉,是使教师从“教书匠”走向名师和专家学者的必经之路。研究,教师能做些什么呢?

研究,为了“怎样更好地教学” /217

研究,从自己出发 /222

在行动中研究 /231

研究一定是有故事的研究 /239

研究,走向优秀的阶梯 /244

【深度新视点】

教师需要从事什么样的教育科研 /251

周双清:科研是教师的幸福之路 /258

参考文献 / 264

第一章 | 减负,教师能做些什么



减负,一个老生常谈的教育话题,为什么多年来顽疾难医?或许,不是“减负”难,而是真正的“减负”难。

那么什么才是真正的减负?

真正的“减负”并不等于教学内容的减少,也不等于学习时间的减少。“减负”不单纯是学生课业负担数量上的减少,更重要的是教学内容与教学方法的渐进而深刻的革新,是教育观念的变革。教学减“负”不减“质”,在“减负”的同时又要“保质增效”,这才是真正的减负增效!

要做到真正减负,需要提高教师的教学力;要做到真正减负,要解放学生,激发兴趣;要做到真正减负,课堂教学要当堂学习,当堂训练;要做到真正减负,需要进行课内“补课”;要做到真正减负,作业需力求“好题精练”。

教学力是第一要素

减负是个系统工程,纵使减负千头万绪,但终归有一个原点,这个原点无疑是所有负担的支点,这里的支点就是课堂教学,抓住了课堂教学就牵住了减负的“牛鼻子”。要做到真正减负,教师的教学力是第一要素。

提高教师的教学力,作为教师既要立足课堂,还要超越课堂,超越自我。

立足课堂,让教学焕发生命活力

有这样一位老师,她浑身散发出玫瑰般的魅力,情动心灵,香沁心脾。她浇灌着一园的花朵,殊不知满室满园最迷人的那朵花就是她自己。她的姿态时而高雅,时而华贵,时而大气,时而质朴。她的语言丰富多彩,使课堂充满生命的活力。她能把刻板单调的语言艺术化,再以流动的韵律拨动学生的心弦。

激情处,她会改唱《三国演义》:“黯淡了刀光剑影,远去了鼓角争鸣。眼前飞扬着晏子的面容。历史的天空留下的尊重,人间这股英雄气在驰骋纵横。”

可爱处,她天真如孩童般说:“我是树叶阿姨,小虫,你好!你快来吧!你在我这儿住几天呢?”

热烈处,她大声高呼:“鸽子啊,在蓝天翱翔,带走我殷切的希望,化作成长的力量!”

深刻处,她会缓慢而凝重的启发:好好儿活,这句话如此意味深长。人不能只有一种活法,要活出自己的精彩,活出自己的风格。淡雅也好,热烈也罢,深沉也行,那都是人生哦!

她,就是如玫瑰般绚烂的窦桂梅。

窦桂梅的课堂一直以来是小学语文教学界的典范,其高超的教学驾驭能力、渊博的知识素养、深刻独到的课文解读、优美动听的课文朗读、激情四射的课堂演讲,给每一位听课者留下了深刻的印象,也留下了诸如《晏子使楚》《秋天的怀念》《游园不值》这样的经典课例。

人们感叹窦桂梅呈现的精美课堂,却很少有人知晓她能够立足课堂的奥秘。

“台上一分钟,台下十年功。”出色的课堂教学来自充实的课前准备,窦桂梅认为,任何一种有目的的活动,要达到预期目标和理想效果,必须在此之前精心设计。教学也是如此。有时候,教学的一个开头,虽然短短的几句话,或者看似微不足道的一个环节,也是精心雕

琢;课上的一句话,也是集腋成裘所得。

下面,就以《秋天的怀念》一课的开头为例,让我们看一下窦桂梅备课时九易其稿的经历:

第一稿窦桂梅拿出了史铁生在《我与地坛》中的一段——这是她大量阅读了史铁生的文字精选出来的:

那时的我,作为她的儿子,还太年轻,还来不及为母亲着想,我被命运击昏了头,一心以为自己是世上最不幸的一个,不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然瘫痪了的儿子,可这事无法代替;她想,只要儿子活下去,哪怕自己去死呢也行,可她又确信一个人不能仅仅活着,儿子得有一路走向自己的幸福;而这条路呢,没有谁能保证她的儿子终于能找到。

此设计的目的有三:一是让学生带着和作者一样的自责和内疚走进课文;二是为了体会“好好儿活”而做铺垫;三为引导学生去读《我与地坛》抛下“诱饵”。

细琢磨后,窦桂梅感觉这样开头明显有先入为主之嫌。

第二次设计时,窦桂梅引入一位叫游珍的儿童写的一首诗:

我不喜欢的这个日子

真的

每逢这个日子

我的眼泪就不听话

每逢这个日子

老师就要我们画妈妈

.....

每逢这个日子

我就更想念

睡在荒野中的妈妈

这样做,目的是让学生从生活入手,感觉到儿童对妈妈的怀念与中年人对母亲的怀念内容不同但情感相同。教后窦桂梅仍觉得这样还是有些生硬且不自然。

到第七稿时,开场白已经修改为:

清华附小有一位校友叫史铁生,现在已经 54 岁了。在他二十多岁的时候母亲就离开了他。

随后引入史铁生在另一篇文章中的一段话:

“我坐在小公园安静的树林里,闭上眼睛,想,上帝为什么早早地召母亲回去呢?很久很久,迷迷糊糊的我听见了回答:‘她心里太苦了,上帝看她受不住了,就召她回去了。’睁开眼睛,看见风正从树林里穿过”(《合欢树》)

课的开头就这样定了。课上得很成功,教师评价很高。窦桂梅心中明白——其实,她的整个两节课的过程环节设计,也都是像开头这样“精雕细刻”而成的。正如有的老师评价的那样——哪怕一个环节都经得起推敲。

课堂围绕“好好活”展开。先体会母亲的“咱娘俩在一起要好好

活”;再探究“我俩在一块要好好活”。为了更好体会“好好”这个字眼——窦桂梅设计了一条暗线:“苦”。母亲活得辛苦,自己的病让自己痛苦,儿子的病让她“苦上加苦”,可母亲告诉儿子的是要“好好活”——接受、承受人生之苦。于是,字里行间体现母亲的“苦口婆心”、“用心良苦”。以致史铁生终于懂得人生“苦”的韵味——人生不是一个“苦”字了得。

有一次在课堂上,和孩子读开头《合欢树》中的一段时,窦桂梅忽然“发现”这一句:“母亲活得太苦了”。于是她灵机一动,让学生谈感受,而窦桂梅则顺势板书“苦”,然后下面的暗线就以“苦”展开。

终于,有了第九稿:把开头的出现的“苦”,加粗、涂黑,并注明(当学生读到此处时,教师板书)。

九次思考、梳理的过程是颇费心思和功夫的,要付出很多艰辛的劳动。窦桂梅认为,虽然苦,但这些都是一个教师必须经历的。每一次研究教材、设计教学思路,每一次授课后,都会有一些新的问题、新的收获,就应该用教案的形式记录下来,留待以后进一步地思考、完善,这将是一件非常有益于终生教学的事。

窦桂梅现在对语文教学最好的总结就是:用语文教人。就是教师需要更好地立足课堂,把握教材。作为一名教师,要想真正跟上素质教育的步伐,做到真正的减负,让学生学得轻松,学得快乐,就需从点滴做起,从细节做起,立足课堂,超越课堂,不断提高自身的教学力。