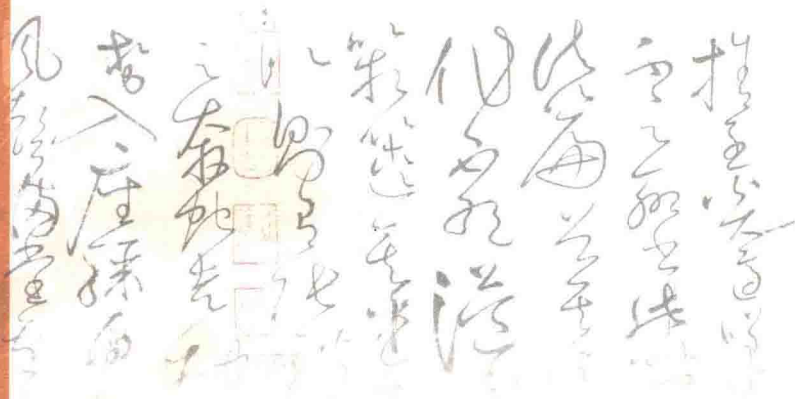


「十二五」国家重点图书出版规划项目

尹旭 著

中国书法 美学史



ZHONGGUO SHUFA MEIXUESHI

中国门类美学史丛书

朱志荣 主编

| 西出版传媒集团
| 西教育出版社

ZHONGGUO
SHUFA MEIXUESHI

『十二五』国家重点图书出版规划项目

中国书法美学史

尹旭 著



山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书法美学史/尹旭著. —太原: 山西教育出版社, 2014. 9
(中国门类美学史丛书/朱志荣主编)

ISBN 978-7-5440-6069-1

I. ①中… II. ①尹… III. ①书法美学-书法史-中国
IV. ①J292. 1-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 087694 号

中国书法美学史

ZHONGGUO SHUFA MEIXUESHI

出版人 雷俊林
出版策划 刘立平 薛海斌
责任编辑 郭志强
复 审 邓吉忠
终 审 刘立平
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)
印 装 山西臣功印刷包装有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 18.5
字 数 297千字
版 次 2014年9月第1版 2014年9月山西第1次印刷
印 数 1—3000册
书 号 ISBN 978-7-5440-6069-1
定 价 38.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7337712

中国门类美学史丛书

朱志荣 主编

《中国门类美学史》 总序

◎朱志荣

中国古代有着丰富的美学思想资源，自从百余年前美学作为现代学科被引进中国以来，美学工作者们在研究、评介西方美学的基础上，逐步深入地整理和研究中国古代美学思想，从朱光潜先生的“移花接木”到宗白华、邓以蛰先生等人的“援西入中”等，开拓了中国美学史的现代研究。而后继的研究，又继承和发展了前贤的相关探索。其中包括北京大学哲学系美学教研室编的《中国美学史资料选编》和叶朗总主编的《中国历代美学文库》以及一些书论、画论、文论等方面的文献资料整理，也包括李泽厚、刘纲纪的《中国美学史》和叶朗的《中国美学史大纲》等一系列美学史著作，都做出了积极的贡献。而近些年来中国美学史的研究也在不断深化。

中国美学思想研究主要集中在两个领域：一是儒、道、释等哲学论著中的美学思想，二是文学、书法、绘画、音乐、园林等门类艺术中的美学思想。其中，中国各门类美学有着丰富的思想资源，相关论著堪称彬彬之盛，尤以文学、书法、绘画、音乐理论最称繁荣，以诗文、书、画、乐等方面的论、评、品、话等形式存在的专门性的理论著作尤其丰富。而在正史、方志、诗文、笔记、序跋甚或小说、戏曲等史料中，同样能够爬梳出大量关于舞蹈、建筑、园林、工艺等门类艺术的理论思考。





中国门类美学史方面的研究和专题探索，在过去的几十年中也有了较为丰富的成果，有了一定的基础。在此基础上全面系统地研究中国门类美学史，目前已经水到渠成，而且显得非常重要。这既是中国美学史研究进一步深化的需要，也是中国当代美学理论建设的需要。

中国门类美学史是根据艺术对象的不同而进行的专题美学研究，其涵盖面广泛，涉及多方面的专业知识，难以做到以一人之力完成诸多门类的美学史研究，需要国内相关专家齐心协力，共同完成。目前门类美学研究主要还是各攻其专，没有统一的规划，未能形成一个整体系统。因此，我们在前贤研究的基础上，针对不同门类艺术的特点，集中各相关领域的同仁，采取多人合作的方式，进一步深入研究，撰写一套《中国门类美学史》丛书，包括文学、戏曲、音乐、书法、舞蹈、建筑、园林、工艺、绘画等，从艺术的角度对中国美学史进行系统的研究和阐述。

本丛书力图以统贯全书的中国美学基本思想、基本范畴和基本命题为基础，将文献记载与艺术作品分析有机地结合起来，将艺术美学的发展历程与整个文化发展有机结合起来，揭示出中国艺术审美规律的发展历程，对我国各种类型的艺术美学的历史、流变、成就等作系统概括和总结，对各门类美学思想的总体框架、基本思路、研究方法和主要论题作深入探讨，并将这些美学思想与具体艺术研究相结合，使美学理论有具体的实践基础，从而有利于指导艺术实践。



本书还深入探讨各门类美学的历史脉络，对中国从古到今的美学现象、范畴、命题、特性等进行系统研究，使美学学科更为成熟，理论更为严密，以促进中国门类美学的进一步发展，使中国美学史研究更为具体和深入，并有助于建设中国特色的美学体系，为和而不同的全球化美学做出独特的贡献。这也是中国美学史研究中的现实需要。

本书突出时代最有代表性的门类美学思想，有理有据地阐发出具有独创性的美学见解，为今后的进一步研究积累经验和教训。对各门类美学进行系统研究，从艺术美学的各个门类入手，广泛而又典型地包罗了最具代表性的中国美学史研究，进一步开拓了中国美学史的研究视野，更细致地分析中国传统审美意识与美学思想中的理论与实证资源。

在对各门类美学的系统归类上，本书以单册专著的形式观照门类美的历史流变和本质特征，又以合辑丛书的形式统摄超越门类畛域的美学总体演化。在共性与特性的对照映衬中阐述了不同形式的艺术和各门类美学所共同遵循的审美规律，深入探讨各门类美的历史脉络、结构组成、思想渊源，使中国美学的研究落到实处。

本书的撰写还反映了“纵横交错”的特点。从纵的方面看，本书以时间顺序为纲，撰写了各个艺术门类在不同时期的美学特质和风貌，以及该门类美学的发展轨迹，展现了在此艺术门类中体现的当时人们的审美理想和审美趣味。从横的方面看，本书的各门类艺术美学史交相辉映，同一时代的各门类艺术美学思想相得益



彰，共同构成了较为完整的中国艺术美学史。读者可以根据自身的需要、兴趣选择本丛中某一或几个艺术门类美学史阅读，从中看出某艺术门类美学史的嬗变轨迹。

现在，在山西教育出版社的领导和各位编辑的支持和辛勤努力下，这九本门类美学史著作即将陆续面世，接受读者的检验和批评。我们相信，中国门类美学史的研究将会推动美学史研究在结合中国实际、借鉴西方当代美学成果以及继承中国传统思想的基础上取得新的进展，从而对推动新世纪中国美学理论的建设和发展起到积极的作用。当然，限于水平，我们的上述努力目标未必都能达到，书中一定还存在这样和那样的不足，我们恳切地期待同仁和广大读者的批评指教，使我们能在今后的研究中不断改进。

Contents

导 言/1

第一章 汉代的书法美学 /6

概 说 /6

第一节 崔瑗的朦胧美学意识 /7

第二节 蔡邕的“形势”“欲书”思想 /11

第三节 其他人物的重要观点 /14

一、扬雄的“心画”观 /14

二、赵壹的“非草书”论 /15

第二章 魏晋南北朝时期的书法美学 /17

概 说 /17

第一节 卫铄的点画书写理念 /19

第二节 王羲之的书法美学思想 /22

第三节 王僧虔的“笔意”理论 /25

第四节 萧衍的“优劣评”观念 /27





第五节 其他人物的重要观点 /30

- 一、虞龢的“古质、今妍”论 /30
- 二、庾肩吾的“天然、工夫”说 /31

第三章 唐代的书法美学 /33

概 说 /33

第一节 欧阳询的作书、学书“秘诀” /35

第二节 虞世南的“笔髓”妙论 /36

第三节 李世民的“尊王”“指意”思想 /40

第四节 孙过庭的美学思想体系 /43

- 一、书为心画的艺术本体观念 /44
- 二、对主要艺术特征的把握与揭示 /46
- 三、与时俱进的创新发展观念 /47
- 四、以“五乖五合”为主体的创作理论 /48
- 五、以“玄鉴精通”为尚的书法欣赏理论 /50
- 六、精辟的学书、成家理论 /51

第五节 张怀瓘的美学思想体系 /54

- 一、对书法地位的尊崇和高扬 /55
- 二、道合自然与书为心画并重的艺术本体观念 /56
- 三、对主要艺术特征的把握和揭示 /59
- 四、以“技由心付”为特色的创作理念 /60
- 五、全面深入的书法欣赏理论 /62
- 六、以“达道”为最高理想的学书、成家理论 /66

第六节 韩愈的书家理念 /69

第七节 刘禹锡的“蹈中之说” /72

第八节 其他人物的重要观点 /73

一、李阳冰的“通三才”“备万物”论 /73

二、柳公权的“心正则笔正”说 /74

三、释亚栖的“通即变”观 /75

第四章 宋代的书法美学 /76

概 说 /76

第一节 欧阳修的美学观念 /78

第二节 苏轼的书法美学思想 /79

一、“象其为人”的艺术本体观念 /80

二、对主要艺术特征的把握与揭示 /81

三、注重创新、不忘继承的创新、发展观念 /82

四、以“无意于佳”为特色的艺术创作理论 /82

五、对书法欣赏活动的思维特征的关注和揭示 /84

六、以“通其意”为重的学书、成家理论 /84

第三节 朱长文的“书为心画”理论 /86

第四节 黄庭坚的书法美学思想 /88

一、以“胸次”为尚的书为心画观念 /89

二、对主要艺术特征的把握和揭示 /90

三、反对“随人作计”的继承与发展理论 /91

四、以心得体验见长的书法创作观念 /92

五、以道义修养和学习笔法为重的学书、成家思想 /95

第五节 米芾的“一戏”、尚古观念 /98

第六节 董道的创作、成家思想 /101

- 一、以“神”“气”为主要特色的艺术创作观念 /102
- 二、以天分素质和“笔意”为尚的学书、成家理论 /104
- 三、其他值得注意的观点 /109

第七节 《宣和书谱》的美学理论 /109

- 一、丰富多彩的书为心画本体观 /110
- 二、以书写胸怀为主旨的艺术创作理论 /112
- 三、以人品修养和风格建构为重的学书、成家理念 /113
- 四、其他较有价值的观点 /114

第八节 李之仪的美学观念 /115

第九节 姜夔的美学理论 /118

- 一、对主要艺术特征的把握与揭示 /118
- 二、对书法形象的具体造型特征及其审美属性之对应关系的深入分析与探讨 /119
- 三、简明扼要的学书、成家观念 /120
- 四、其他值得注意的观点 /122

第十节 其他人物的重要观点 /123

- 一、晁补之的“其妙在人”观 /123
- 二、朱熹的书如其人说 /124
- 三、岳珂的“心即其物”论 /125





第五章 元代的书法美学 /128

概 说 /128

第一节 郝经的书法美学思想 /129

第二节 赵孟頫的美学理论 /134

第三节 虞集的美学观念 /137

第四节 其他人物的重要观点 /139

一、韩性的“必有其道”说 /139

二、刘有定的中和之美观 /140

三、盛照明的“书为心迹”论 /140

第六章 明代的书法美学 /142

概 说 /142

第一节 宋濂的美学观念 /144

第二节 方孝孺的美学理论 /146

第三节 吴宽的美学观念 /148

第四节 费瀛的美学理论 /150

一、以“做人始”为特色的学书、成家理念 /151

二、其他值得注意的观点 /153

第五节 赵宦光的书法美学思想 /154

- 一、对主要艺术特征的把握与揭示 /155
- 二、以意在笔先为重的艺术创作思想 /155
- 三、以真知为重的书法欣赏观念 /156
- 四、学书与成家的基本规律 /158
- 五、颇具特色的临仿理论 /162
- 六、简明扼要的书家观念 /165
- 七、其他值得注意的观点 /167

第六节 项穆的美学思想体系 /167

- 一、书、道相通的重书理念 /168
- 二、以“传心”为主旨的艺术本体观念 /170
- 三、对主要艺术特征的把握与揭示 /172
- 四、丰富多彩的中和理论 /172
- 五、以中和为目标的继承、创新思想 /175
- 六、以“神化”为特色的创作理念 /177
- 七、精彩纷呈的学书、成家理论 /179
- 八、其他值得注意的观点 /183

第七节 董其昌的美学观念 /184

- 一、对主要艺术特征的把握与揭示 /184
- 二、以反对“信笔”为特色的创作理念 /185
- 三、以“合、离”为说的学书、成家理论 /186
- 四、其他值得注意的观点 /188

第八节 汤临初的美学观念 /189

- 一、以“法有固然”为内容的艺术本体观念 /189
- 二、以“化工”境界为目标的学书、成家理论 /191



三、其他值得注意的观点 /193

第九节 其他人物的重要观点 /194

一、解缙的“有如布阵”“肆笔为之”论 /194

二、何良俊的“尊王崇赵”说 /195

三、王世贞的“略如其人”观 /196

第七章 清代的书法美学 /198

概 说 /198

第一节 傅山的美学理论 /200

第二节 杨宾的美学理论 /204

一、心得独具的书为心画观念 /204

二、以“意得”为重的学书、成家理念 /206

三、其他值得注意的观点 /208

第三节 王澐的书法美学思想 /209

一、“以人为本”的艺术本体观念 /209

二、对主要艺术特征的强调和把握 /210

三、以“宗晋师王”为主调的继承、创新观念 /211

四、以情绪表现为尚的艺术创作理念 /213

五、精深、完备的成家原则 /214

六、以取、舍为宗旨的临古观念 /217

七、其他值得注意的观点 /219

第四节 包世臣的“尊碑鄙帖”观念 /220

一、大可质疑的碑学理论 /220

二、其他值得注意的观点 /223

第五节 朱和羹的书法美学思想 /225

- 一、以“立品”为核心的艺术本体观念 /225
- 二、以笔法论为主的创作理论 /227
- 三、心得独具的学书、成家观念 /229
- 四、其他值得注意的观点 /231

第六节 何绍基的“成家数”思想 /232

第七节 刘熙载的美学思想体系 /235

- 一、兼书为心画与道合自然于一身的艺术本体理论 /236
- 二、深广而全面的艺术特征观念 /240
- 三、以“无欲”为特色的书法创作理念 /242
- 四、以“做人”为本的学书、成家理论 /245
- 五、其他值得注意的观点 /249

第八节 周星莲的书法美学思想 /251

- 一、由“画字”“写字”之说推导出的艺术本体观念 /251
- 二、对主要艺术特征的把握和揭示 /253
- 三、以“心手两忘”为最高境界的书法创作理念 /254
- 四、“看天分做去”的学书、成家思想 /256

第九节 康有为的“尊碑鄙帖”思想 /257

- 一、以“象物”“移情”为宗旨的艺术本体观念 /258
- 二、对主要艺术特征的把握和揭示 /259
- 三、史无前例的艺术创新理念 /259
- 四、以“见博”“临多”为主的学书、成家观念 /261
- 五、对康有为碑学理论的质疑和商榷 /263
- 六、其他值得重视的观点 /266



第十节 其他人物的重要观点 /267

一、倪后瞻的“功夫三段”论 /267

二、王铎的“法重”“师古”观 /269

三、朱履贞的“书有六要”说 /269

四、曾国藩的“乾坤”“阴阳”论 /270

结束语 /273

主要参考文献 /275

后 记 /278

