

# 河南古代壁画馆

辟古画

山如卷

卷

河南古代壁画画馆  
洛阳古代艺术博物馆 编



中州古籍出版社

# 河南古代壁画馆壁画品鉴

洛阳古代艺术博物馆  
河南古代壁画馆 编

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南古代壁画馆壁画品鉴 / 洛阳古代艺术博物馆,  
河南古代壁画馆编. -- 郑州: 中州古籍出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5348-4838-4

I. ①河… II. ①洛… ②河… III. ①壁画 - 品鉴 -  
河南省 - 古代 IV ①K879.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第142313号

---

出版社: 中州古籍出版社  
(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)  
发行单位: 新华书店  
承印单位: 洛阳雅森包装印刷有限公司  
开本: 787mm × 1092mm 1/32  
印张: 5.375  
字数: 100千字  
印数: 1-2000册  
版次: 2014年7月第1版  
印次: 2014年7月第1次印刷

---

定价: 52.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

## 序

“洛阳古墓博物馆”“洛阳古代艺术博物馆”“河南古代壁画馆”，是原洛阳古墓博物馆不同时期三个不同的称谓，亦表明了洛阳古墓博物馆不同时期的发展与变化。

称作“洛阳古墓博物馆”，是因为在这里复原了 20 余座在洛阳发现的从汉至宋时期的古代墓葬。这实在应该算是一个创举，要把发掘过的砖室墓和土洞墓从一个地方搬迁到另外一个地方，在 20 世纪 80 年代应该算是很难的一件事，并且大致能够做到“复旧如旧”。因此，在古墓博物馆建成并对外开放之初，前来参观的人车水马龙，络绎不绝，在洛阳甚至中原地区很是热闹了一阵子。

慢慢地这种热闹的局面有些减退，因为不管怎么说，参观这 20 余座古代墓葬还是很费些力气的，弯腰弓背出来进去在一个狭小的“历史空间”里，不免让人有些心惊胆战。因为这毕竟是埋人的地方，再加上非专业人员很难看懂这些历史上的人们死后的神秘场景，再慢慢地，洛阳古墓博物馆从开始的人流如织到“门前冷落”。人们在寻找造成这种局面的原因，很容易就联系到“古墓博物馆”“墓”，因为这毕竟是死者的归宿，是生

者最畏惧的地方。因此,就有人提议把“洛阳古墓博物馆”改成“洛阳古代艺术博物馆”,企图通过名字的改变唤回昔日那热闹的情景。

“洛阳古代艺术博物馆”,应该是一个非常好听的名字。古人视死如生,把这最后的归宿看的极为重要。不仅把生前最基本的生活用品埋进墓里,而且把生前最喜爱的一些如书籍、字画、文房四宝等等,一同埋了进去,陪同死者去度过那寂静的时光,并且不同的历史时期,这些个“死后的场景”在不断地变化着,一座特定历史时期的墓葬是研究这个特定历史时期的政治、经济、文化最为直接的第一手资料,亦是当今考古学研究最为重要的证据。当然也成为科技含量最高的、难度最大的考古学研究对象。因此,称其为“古代艺术博物馆”也算符合实际。

美好的愿望并没有得到如愿的实现。名字的变换并没有唤回昔日的辉煌场面,只有“洛阳古代艺术博物馆”的职工们仍在一丝不苟地守护着那些古代人“死后的家园”。他们最清楚这个问题所在,他们要靠自己的劳动与汗水去争取尊重,而这一点他们实现了,“河南古代壁画馆”,就是他们自己为他们单位争取的第三个名字。

这个名字是名副其实的,其实更进一步说应该是他们的

骄傲。

“洛阳古墓博物馆”在建馆之初曾保护了一大批历代墓葬壁画，壁画的保护是一件极为困难的事，至今仍是考古学界重要的研究课题。对这里的同志们来说，其艰难程度不言而喻，因为，由于历史的原因，古代艺术博物馆大多数职工没有学过文物保护的专门知识，再加上所要保护的对象又是目前文物科技保护方面高难度的对象，其困难可想而知。

然而古墓博物馆的老职工，古代艺术博物馆的新职工，他（她）们没有退却，他（她）们要靠自己顽强的毅力去攻克文物科技保护的难关，最后当然是成功了！这是很让人感动的一件事。我们不太清楚当初他们要保护这些墓葬壁画的真实想法，只是清楚地记得当时在复原一座汉墓时，把那些壁画也搬进了墓里，由于保护不妥，壁画受到了上部填土中渗水物质的破坏，几乎面目全非，并成为每次上级检查工作时的批评对象。大概是那些个批评刺激了他（她）们，下决心要学会壁画保护技术，一大批十分优秀的壁画保护人才就这样出现在洛阳古代艺术博物馆。据说，在全国范围内真正能上手做壁画保护的，这里是人数最多的，他们凭借自己的努力在文物科技保护领域占有了一席之地，一大批古墓壁画在他们手里得到了很好的保护。国家文物局给他们颁发了四个国家甲级一级文物保护资质证书，国

家文物局领导在考察了他们的文物保护条件后拨专款让其购买专门的保护设备。他们不断地参与着国家的文物保护项目，如重庆大足石刻的千手观音、新疆龟兹石窟壁画、深圳凤凰古村茅山公家塾壁画、河南济源明墓壁画的搬迁保护等等，他们不仅为洛阳、为河南文物科技保护争取了荣誉，填补了空白，亦拓宽了本单位文物保护及工作内容。古代艺术博物馆正酝酿着新的发展，我们期待着这里有新的变化、新的进步。

辛勤的劳动换得了丰硕的成果，艰难的经历有着更多更深的体会。他们把自己的体会结集成书出版，应该是很值得一读的。是为序。



2014年7月

## 编委会名单

主 编：朱世伟 徐婵菲

副主编：徐建华 韩彦刚 杨 蕊 周 辉 孙章峰

编 委：段跃辉 吴 迪 李 波 丁永俊 郭开红

余黎星 杜灵芝 宫万松 苏东黎 张 莹

戚雪娟 李丽霞 刘荣军 王丽红

特约编委：姜彦文 徐呈瑞



## 目 录

## 上篇 壁画篇

- 汉墓壁画中的升仙图 ..... 徐婵菲(3)
- 汉墓壁画中的辟邪图——驱傩 ..... 杜灵芝(5)
- 汉墓壁画中的伏羲女娲 ..... 李 萌(7)
- 两个女娲——“美术史”的登场 ..... 姜彦文(9)
- 卜千秋汉墓壁画的笔法——艺术的旨趣 ..... 姜彦文(11)
- 浅井头汉墓壁画的两种样式 ..... 姜彦文(13)
- 汉墓壁画中的日月 ..... 郭军虹(15)
- 汉墓壁画中的西王母 ..... 徐婵菲(17)
- 天界之门——天门 ..... 吴小苗(19)
- 汉墓壁画中的龙 ..... 吴 迪(21)
- 汉墓壁画中的凤鸟 ..... 李丽霞(23)
- 北方之神——玄武 ..... 吴 迪 朱志娟(25)
- 汉墓壁画中的羽人 ..... 李 波(27)
- 仙人王子乔 ..... 郭开红(29)
- 神虎吃旱魃 ..... 郭开红(31)
- 汉墓壁画中的蟾蜍 ..... 程伟忠 吴 迪(33)

- 黄蛇邪? 黄龙 ..... 吴迪 余晓冬(35)
- 驱傩宴飨图 ..... 李广泽(37)
- 汉墓壁画中的“山” ..... 姜彦文(39)
- 二桃杀三士 ..... 李广泽(41)
- 孔子见老子 ..... 刘荣军(43)
- “八里台”汉墓壁画中的动物形象 ..... 徐呈瑞(45)
- 美术史中的“迎宾拜谒图” ..... 姜彦文(47)
- 六博图 ..... 段跃辉(49)
- 新莽墓中的宴乐图和庖厨图 ..... 段跃辉(51)
- 车辚辚 马萧萧——东汉出行图 ..... 段跃辉(55)
- 二龙穿壁 ..... 吴小苗(57)
- 汉墓壁画中的“刀光剑影” ..... 崔启龙(59)
- 清谈家的风流雅器——麈尾及其用途 ..... 朱海燕(61)
- 话说帷幄 ..... 宫万松(63)
- 古人生活中的案 ..... 李萌 宫万松(65)
- 北魏元怱墓武士图 ..... 郭开红(67)
- 北魏元义壁画墓 ..... 白隆升(69)
- 唐墓壁画中的驼马出行图 ..... 徐婵菲(71)
- 唐代胡人牵驼驮丝绸壁画 ..... 杨蕊(73)
- 安能辨我是雌雄 ..... 丁永俊(75)
- 唐墓壁画中的侏儒 ..... 戚雪娟(77)
- 沿袭千年的幞头 ..... 丁永俊(79)
- 唐墓壁画中的胡瓶 ..... 张莹 张新宇(81)
- 唐墓壁画中的弓韬 ..... 苏东黎(83)

唐墓壁画中女子的面妆 .....	丁永俊(85)
唐墓壁画中的花鸟图 .....	程沛岩(87)
唐宋墓葬壁画中的叉手礼 .....	石红兵(89)
富弼墓中的守门武士 .....	丁永俊(91)
宋墓中的妇女启门图 .....	郭开红(93)
宋墓中的开芳宴 .....	段跃辉(95)
宋墓中的杂剧图 .....	段跃辉(97)
宋墓中的牡丹图 .....	郭开红(99)
源于少数民族的兵器——骨朵 .....	韩彦刚 吴 迪(101)
宋金墓中的花枝童子图 .....	郭开红(103)
二十四孝故事之一 .....	杨 蕊(105)
二十四孝故事之二 .....	杨 蕊(109)
二十四孝故事之三 .....	杨 蕊(113)
二十四孝故事之四 .....	杨 蕊(116)
二十四孝故事之五 .....	杨 蕊(119)
二十四孝故事之六 .....	杨 蕊(122)
清代五蝠图 .....	薛 峰(125)
民国时期福禄寿三星壁画 .....	徐婵菲(127)

## 下篇 保护篇

古代壁画的制作工艺 .....	余黎星(131)
中国古代绘画颜料 .....	吴小苗(133)
墓葬壁画的揭取 .....	戚雪娟(135)
墓葬壁画的修复 .....	戚雪娟(137)

古代墓葬壁画病害种类 .....	杜灵芝 梁晶晶(139)
壁画上钙质结垢物的去除 .....	丁永俊(141)
壁画表面霉斑的清理 .....	余黎星(143)
壁画修复工艺中的重要环节——拼图 .....	丁永俊(145)
壁画的补色方法——影线法 .....	薛 峰(147)
古代壁画的起稿线 .....	丁永俊(149)
壁画的修复档案 .....	黄 静(151)
壁画修复中的病害图绘制 .....	戚 因(153)
洋为中用——文化视角下的壁画修复工具 .....	杨超鹏(155)
后记 .....	157

# 上篇 壁画篇



## 汉墓壁画中的升仙图

在汉墓壁画中，升仙、辟邪是表现最多的一类题材，这和风靡于汉代社会的神仙思想有极大的关系。

秦汉时期是中国历史上神仙思想最兴盛的时代，在两位神仙思想最忠实的信徒和践行者——秦始皇、汉武帝的推动下，举国上下弥漫着浓厚的求仙风气。史书记载，这两位帝王任用方士，挥金如土，急不可待地命令方士们为他们寻求长生不老、羽化登仙的方法与途径。方士们为博取帝王的信任和金钱，非常卖力地编造出招



图1 西汉卜千秋墓夫妇乘蛇、乘风升仙图

来神仙的方法和包括仙人神兽在内的神仙谱系及仙界景象。但是，长生不老的梦想最终成为泡影，秦始皇、汉武帝和那些同样抱有成仙梦想的人们还是带着极大地遗憾离开了他们万分眷恋的花花世界。为自圆其说，方士们编造出死后灵魂升仙的说法，宣称把辟邪、升仙的图画画在墓里，就能实现灵魂升仙的愿望。这就是人们在汉墓中看到

许多与升仙、辟邪有关的画像的原因。

洛阳有七座汉代壁画墓中绘有升仙壁画。从这些壁画中，我们不仅看到了两汉之际人们代代相因、锲而不舍的“追仙”梦想，看到了汉代人想象出来的奇异瑰丽的神仙世界，还看到了灵魂升仙的奇妙方式。

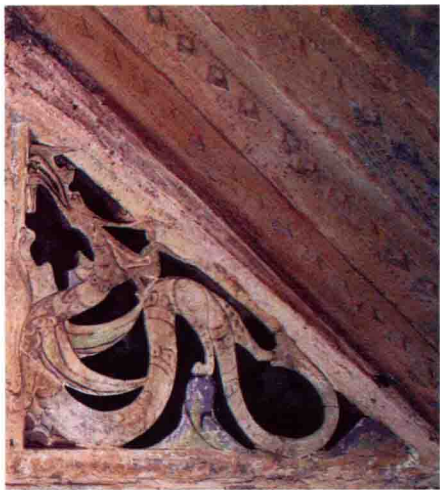


图2 洛阳市烧沟西汉壁画墓墓主乘龙升仙图

仔细观察这些时间相隔百年的升仙壁画，会发现它们有许多共同点：第一，都绘在表示天空的墓顶部位（个别的绘在墓壁的最上部）；第二，升仙图中伏羲、女娲、日、月四神是必不可少的形象；第三，画面中都有象征天上的云气纹。当然，它们也有一些不同之处，主要表现在壁画内容的繁简方面，比如，有的墓中画出了升仙的墓主人（图1）；有的墓中画出的神人、神兽数量多些，如西汉卜千秋墓壁画中画出了仙人王子乔、羽人、西王母，浅井头墓中画出二龙穿壁，洛阳北郊东汉墓画出了神龙、仙鹿驾车等。

最有意思的是壁画中表现的墓主灵魂升仙的方式，有的骑龙（图2），有的乘蛇，有的驾凤，有的坐在神龙、仙鹿驾驶的没有车轮的车上，最令人称奇的是，还有驾云的，这比明代吴承恩想象的孙悟空驾筋斗云去天上的凌霄宝殿要早一千五百多年。

看到汉代人想象出来的灵魂归宿地，谁还会惧怕死亡呢？

（徐婵菲）



## 汉墓壁画中的辟邪图

——驱傩

这是一幅令人眼花缭乱的壁画，出土于洛阳烧沟 61 号西汉壁画墓中。

画面由三块特制的壁画砖拼成，中间一块是长方形砖，两边各是一块三角形砖。壁画的制作方式有些特别，是先镂雕出物象的轮廓，然后再绘画。壁画上共刻画出二十四个物象。中间砖的下部是神人、伏羲、女娲、日、月，左右两边是白虎、青龙，上部中间是朱雀，朱雀两边是赤豹和蟾蜍，在神人上部、朱雀下部是一头熊和一个人；两边的三角形砖刻画的内容一样，有两个人物（一人手中握刀）、一匹马、一头熊、一只鹿、一块玉璧。画面中人物、动物从其形态看，处于一种剧烈的运动状态。据考证，这幅壁画表现的是汉代非常盛行的一种辟邪仪式——驱傩。

驱傩是一种非常古老的宗教活动，以驱除病疫、鬼怪为主要目的，简单地说就是把各种对人类有危害的鬼怪赶走。由史书记载可知，驱傩最大的特征是所有参加这项活动的人员要穿上兽皮，戴上面具，手拿武器。带领大家进行驱傩活动的首领名叫方相氏，他的装扮与众不同，他穿着熊皮，头戴有四只眼睛的金色面具，一手执戈，一手拿盾。其他的人在方相氏的带领下，手挥武器，奔走跳跃，嘴里大声吆喝着吓鬼、驱鬼的咒语。在汉代，驱傩活动很盛行，每年腊月朝廷都会举行驱傩活动，有时皇帝还会亲临现场观看。