



秦文君 著



一块孤独石

中国入围世界儿童文学大奖——林格伦文学奖第一人
2002 年国际安徒生奖提名者 当代版《寄小读者》

❤
亲爱的小读者，
你们就是最美好的奇迹。

《你好·小读者》

5 周年纪念
升级版

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



一块孤独石

秦文君 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

一块孤独石 / 秦文君著. —合肥: 安徽少年儿童出版社,
2015.3
(你好, 小读者系列)
ISBN 978-7-5397-7783-2

I. ①一… II. ①秦… III. ①儿童文学—书信集—中国
—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第005179号



NIHAO XIAO DUZHE XILIE YIKUAI GUDU SHI

“你好, 小读者”系列·一块孤独石

秦文君 / 著

出 版 人: 张克文 总 策 划: 上海采芹人文化 选题统筹: 王慧敏
责任编辑: 陈明敏 责任校对: 丁 倩 特约编辑: 孙 洁
插图绘制: 卡森插画工作室 责任印制: 田 航
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽国文彩印有限公司

开 本: 635mm × 900mm 1/16 印张: 11.5 插页: 12 字数: 99千字

版 次: 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-7783-2

定价: 20.00元

版权所有, 侵权必究

2010年新年，著名儿童文学作家秦文君献给小读者们一份特别的礼物——《你好，小读者》；5年之后，秦老师与部分小读者的通信被精心整理，并以“你好，小读者”系列的形式再次与孩子们见面。在新的系列中，变化的是世界发展所带来的时代气息，不变的是秦老师对小读者深切的关爱。本书为该系列的第二册《一块孤独石》，文中秦老师以朋友的身份解答了小读者在孤独、竞争、正直、自信、悲伤这五个问题上的疑惑；同时增加“链接阅读”，展示秦老师的同主题经典篇目。那一句句真心的话语，如同一曲曲美妙的音乐，荡漾在小读者的心底；又像一盏盏明亮的小橘灯，照亮小读者前行的路。



更多精彩故事，
尽在小飞熊童书馆！
扫一扫

《你好，小读者》

5周年纪念
升级版



秦文君

秦文君，中国作家协会全国委员会委员，上海市作家协会副主席，上海中日儿童文学美术交流协会会长，2013年任上海市政协第十二届常委。

1982年发表处女作，著有长篇小说《男生贾里全传》《女生贾梅全传》《一个女孩的心灵史》《天棠街3号》《小香咕全本》《会跳舞的向日葵》，散文集《你好，小读者》《花朵的梦想》等作品，五百余万字。1996年获意大利蒙德罗国际文学奖特别奖，2002年获国际儿童读物联盟（IBBY）的国际安徒生奖提名。《宝贝当家》《男生贾里全传》《云裳》先后获中宣部第六届、第七届、第十届精神文明建设“五个一工程”奖，《少女罗薇》《男生贾里》《小鬼鲁智胜》先后获第二届、第三届、第四届中国作协全国优秀儿童文学奖，《王子的长夜》获第三届中国出版政府奖。她还荣获上海文学艺术优秀成果奖、上海文艺家荣誉奖等近50种奖项。根据秦文君作品改编的电视剧获得飞天奖，同名电影获华表奖。

2011年3月在上海创办“小香咕阅读之家”，致力于公益性的儿童阅读和发展的研究。



亲爱的莱奥：

你很快就年满14周岁了，人生最富光华的一个阶段将为你，我可爱的孩子拉开序幕。说真的，亲眼目睹你一天天长太，从一个“小糖豆豆”演变成一个充满智慧光芒，率真活泼的女孩，我真是惊喜交加，感谢上苍的恩赐，你是妈妈最珍贵的宝贝。我的希望。

关于人生的意义，我思索了数十年，现在还是没有一天^{敢于}停止过。我觉得一个人能够“想”，是一笔巨大的^{精神}财富。但是，这个思想，是应该豁达宽泛的，开放的，使自己越思索越明白，越思想越^{开阔}勇气，越思想越富有学识和理性，总之，是走向开阔和透彻，而^{不是}朝着小气^{狭隘}的方向去想，那只能禁锢自己的思想，束缚自己的手

怎么衡量一个人是明白还是不明白，是^通达还是^{狭隘}呢？^{不是}看她是否有一颗能包容的心。世上的一切人，一切事，^都不可能按照某人的意志去改变的，所以，处世不惊很重要。遇到不顺利的事，挫折灰心，都不必想不开，好好地^{探求}对策，心平气和地去对待。

祝福你，亲爱的莱奥，找到自己的闪光的方向，并且实现理想。

愿幸福和快乐永远伴你心。你长大了，我们对你的期盼和要求会有微妙的变化，但唯有一点，却是永恒不变的，那就是，我们永远爱你，为你而骄傲万分。

妈妈

青葱岁月



童年时代



小学毕业



在日本福冈



文学青年



心系小读者



在同学们画的贾里贾梅
形象前留影



小读者来信



在“小香咕阅读
之家”讲故事



最幸福的时刻

走出国门



在葡萄牙



获 IBBY 国际安徒生奖提名



和德国读者交流



参加日本宗像亚洲儿童文学大会



媒体访谈



在央视做《你好，小读者》读书节目



在新浪网
谈儿童阅读



接受新华社采访

再版序

2010年1月出版的一本小小的可爱的书——《你好，小读者》，得了那么多的好评，获奖多次，印刷了20多万册，我无疑是喜欢的。最让我高兴的是，它成了一些心有烦恼和疑惑的孩子们的好朋友。

陆续收到小读者寄来的信，纷纷要求回答，他们的热忱和心里的苦衷我能够感同身受。

这个世界走得太快了，有刹车失灵的感觉。是的，整个世界都在紧赶快跑，突突地过去，人们很容易忽略人的成长过程是漫长的、不易的。要长成一个有力量的坚强的大树一般的人，是需要磕磕绊绊地徒步走过曲曲弯弯的小路，历经摸索，才能找到生活的真谛。

《你好，小读者》成熟了，好看了。这次作为5周年纪念版再版，以“你好，小读者”系列的形式出版，分

为《红书包》《父亲的恩赐》《一块孤独石》3册，文学的含量浓了，扩展了提问的疆界，采择了一些美好的故事，便于小读者领悟和理解。文学里有静和美，是反思，是定力，是安详而伟大的心，是人类最好的救赎。

人的成长是需要种种鼓励的。记得在我整个童年时期，也曾被成千上万个疑惑所包围，那时的一本本好书，以及父亲的安慰成了我的精神支柱。好书让我有勇气构建自己的精神家园，而父亲，他从没有对我说过一句软弱的话，只要他在，就竭力为我挡去生活的苦难，让我永远保持乐观，保持爱和信心。他是善待孩子的人，有仁慈的笑容和悲悯的心，是我的偶像和榜样，也是冥冥之中引导我写作这套书的人。

祝愿小读者们与好书为友，不圆滑世故、涂抹个性，更不流于庸俗、鄙视真情，不论社会如何急躁、焦虑，永远能站高一步，坚守自己的挚爱和有光芒的理想。



2014年9月27日晚于旅途中

初版序

对我而言，这本书是特殊的。当然每当我写作、出书的时候，总会有一种难以言说的新奇和惊喜，从来没有丝毫的职业疲倦。也许就是这种感觉，近30年来一直支撑着我的热爱，让我充分享受着那种心智凝结、深深陷入的写作生涯。

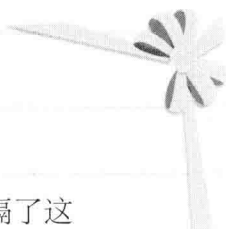
我把童年生活的快乐影子藏在书中，把那些成年人容易遗忘的、不明确的东西通过写作找出来，慢慢呈现。

一个人能够平平安安地成长，真是不容易。我从小在开明的家庭里长大，是一个大人很难接受的淘气王。当时家里有门有窗，但父母一走，我就立一条规定，令弟弟们不准从门通行，我把门锁死了，进出都要飞越窗户；就是从窗户进入房间后也不能好好走，要走地

上用席子卷起来造成的地道；家具也被移出来，形成陷阱和壕沟。我还曾抗拒学校教育，喜欢无拘无束的自在生活，在屋子后面的花园里鼓捣一些事，比如舀一勺蜂蜜浇在地上，聚集起几百上千只蚂蚁，然后全部圈养起来。父亲劝我回归学校，把那些蚂蚁都放了，说那样它们都会高兴的。他把这件事处理得轻描淡写。这一切背后的教化意义，我在成年之后才看透。

在小学时如此，上了中学的我依然会惹出无数麻烦。身体和心理的变化引来的困惑，跟老师、同学等人群相处中形成的误解和偏见，对社会现象的一知半解……成长会有很多尴尬，有时候就是因为一个尴尬转变了一个孩子的取向。有些人往往在乎一些所谓的大事情，却让一些能够让孩子快乐成长的瞬间偷偷溜走了，其实成长是很微妙的。

在成长的动力中，基调是爱：父母之爱，师生之爱，同龄人之间的爱，还有各种生活在周围的人的友爱。社会是包容的，这其中也许还有超越爱的东西，那就是美好的信念。美好的信念、亲情和爱、信任，能使一个人不误入歧途。



我童年时见过、听过、接触过的大人和孩子，隔了这么多年再来回想，还是能从他们身上活生生地感觉到创造人生的能力。人和世界都不应该被曲解，在成长过程中，孩子实际上是无所不能的、有潜力的，这个潜力有可能是在偶然的时候被激发了，又或者在偶然的时候被压制了。

对成长而言，不带杂质、不受干扰的美的、善的东西应该更多一点。孩子是爱美的，目的性不是特别强，是感受型的。孩子的成长需要美。一个人为什么会变成这样的人而不变成那样的人？我想有几点是比较重要的：被人包容和包容他人的能力，因为孩子被别人包容了才会包容别人；还有就是温暖的记忆也比较重要，如果一个人没有温暖的记忆，可能也会有一些欠缺。我希望这本书能成为孩子成长中的温暖记忆，帮助他们认识自身和他人，认识优雅、宽容和通透。

也许我笔下的这些感知能令我的小读者深深认同，我收到的信有很多，几乎每天都有。过去大量的信，都是手写的，包括我的回信也是一字一句写的，编辑帮我整理了一部分，成为这本流淌着真诚感情的书。在我写序的时候，不由自主地又随机选择了5封读者的信。现在