

甬地古建筑

YONGDI GUJIANZHU TESE YANJIU

特色研究

朱素珍◎主编



宁波出版社

甬地古建筑

YONGDI GUJIANZHU TESE YANJIU

特色研究

朱素珍◎主编



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

甬地古建筑特色研究 / 朱素珍主编. — 宁波: 宁波出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5526-1625-5

I. ①甬… II. ①朱… III. ①古建筑-宁波市-文集 ②民居-古建筑-宁波市-文集 IV. ①TU ISBN 978-7-5526-1625-5092.2 ②TU241.5-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第134800号

甬地古建筑特色研究

主 编: 朱素珍

出 版: 宁波出版社

(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

责任编辑: 钱升升 沈建国

装帧设计: 唐雪冬

印 刷: 浙江新华数码印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

字 数: 140千

印 张: 6.5

版 次: 2014年6月第1版

印 次: 2014年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5526-1625-5

定 价: 38.00元

编委会

鄞州文化遗产整理委员会

主 任：夏素贞

副主任：陆盈盈 胡岳明 蔡建泓 施建华

成 员：李春梅 钟 闽 谢国旗 朱海燕 朱素珍

钟玮玮 陈存瑶 王宏宏

甬地建筑编辑委员会

主 任：谢国旗

副主任：朱海燕

执 行：朱素珍

成 员：钟玮玮 陈存瑶 王宏宏 李一丹 陈绍波

范光花 鲍伟伟 谢 杰 吕君杰



总序

这是一片广袤而深沉的土地，从东海之滨到四明山麓，鄞地人祖祖辈辈在这里日出而作日落而息，生生不息地创造着人类文明，5000多年的岁月积淀成一部源远流长的历史。鄞县是中国史上第一批建置的县，在撤县并区前已有2200多年的历史底蕴，是名副其实的文明古邑。

001

这又是一片人文荟萃、大师辈出的土地。鄞人特别重视读书育人，宋明两朝，就出过进士1000多名，名儒硕学难以胜数。南宋大儒王应麟、大学者楼钥、词人吴文英，元曲大家高则诚、元曲圣手张可久，明代文学家屠隆、沈明臣，台湾文献初祖沈光文，藏书家范钦，史学家万斯同、全祖望都是生于斯长于斯学于斯的鄞县人。唐代诗人贺知章、北宋政治家王安石等非鄞籍人士也在鄞地留下了深深的历史痕迹。到了近现代，著名地质学家翁文灏、生物学家童第周、著名油画家沙耆、世界著名大提琴家马友友、书法家沙孟海、金石书画家朱复戡、篆刻家高式熊、昆虫学家周尧……都在今日的鄞州区文化史上留下了令世人瞩目的成就。

悠久的历史，辉煌的文明，在鄞州大地留下了丰富的历史遗迹。2007—2011年，经过历时五年的鄞州区第三次全国文物普查，区普查队摸清了全区不可移动文物的家底，有1959

处入选国家数据库，其中有418处已被公布为各级文物保护单位、文物保护点。自5000年前的董家跳、芦家桥和横港岸遗址至35年前的勤勇凤仪门，不同历史时代的人民留下了形式多样的生活生产的痕迹，民居、祠堂、桥梁、堰坝、古墓、窑址、石刻、碑碣、牌坊……这些是历史馈赠给我们的珍贵遗产，是鄞州人民生存和创造的结晶，是我们取之不尽的智慧源泉和人文资源，是留给后代的地域历史文化的信物。

而在历史长河中涌现的这一代代名士学者，也给我们后人留下了另一笔宝贵的财富。他们不仅有渊博的学识、造诣高深，而且善于独立思考，敢于超越传统，质疑辨异，开创新说。他们在各自领域的成就如夜空中的群星，辉映出一片璀璨星空。除此以外，这些先贤忠贞不渝的民族精神、坚忍不拔的追求精神、敢为人先的开拓精神更是后人取之不尽的精神财富。

一个地区的文化遗产包含着地区文化特性的基因，保存并发掘这种基因能使我们在面对经济全球化浪潮时得以保持自己的民族和地区的特质，保持自己的原创精神和作为竞争基础的文化差异性。区委、区政府充分认识到这一点，于2013年成立了鄞州文化遗产整理委员会。区文管办作为区政

府文物职能部门，在文化遗产的整理和保护工作中发挥了积极作用。经过一年多的努力，首部学术性地方古建筑文化论文专著《甬地古建筑特色研究》和人文历史的研究成果《纪念沈光文论文集》整理出版了，它们全面展现了鄞州文化遗产的精华，扩大了文化遗产的影响，挖掘了人文历史的深刻内涵，弘扬了传统文化与民族精神。

宁波市鄞州区人民政府副区长

夏素贞

2014年7月



序

区文物管理委员会办公室致力于文物保护的同时，还积极研究古建筑特色的文化理论，为更好地保护地方风格的民俗建筑提供理论依据，开创了鄞地首部古建筑理论专著，成为鄞州历史人文承载的主要形式。

在绵长的时间之河和独特的地理空间里渐渐生成的每一座桥梁、每一幢房子、每一个村庄，使我们得以去追溯和重现那些逝去的历史，去铭记和理解那些过去的事件，去传承和延续那些深厚的传统。或许就可在这里找到“甬式”建筑的答案，建筑，她本身就是镌刻着我们的前世今生。

早在六七千年前，长江流域先民就根据气候、地理、材料等条件，悬虚构屋，创造了通风、防潮、防兽的干阑式建筑。在千百年的历史长河中，甬地人民在生活和生产中，不断改进建筑技术，提高设计与施工水平，建筑艺术加工愈加成熟。这些留存下来的历史文物建筑，蕴含了从过去的岁月传下来的信息，是宁波人民千百年传统活的见证。

宁波现存古建筑大多建于明清和民国时期，这些建筑风格多样、各具特色，有官宦人家的宅第，有特点鲜明的乡村祠堂，有乡间保持原貌的民居，也有中西合璧的石库门建筑，浓缩了各个历史时期江南水乡山乡的传统风貌、人们的

生活习俗和浓郁鲜明的地方特征。这些古建筑是一部部“无字书”，读不尽，写不完，其美妙无穷，在布局、功能、结构、装饰、陈设方面都有研究和开发的价值。

对古建筑的深入研究是保护古建筑的基础，只有深入探索和总结建筑的发展历史、建筑形制、营造技艺、保护理论与方法以及建筑内在的文化底蕴，才能更好地保护传统建筑，弘扬传统建筑文化。

《甬地古建筑特色研究》收录了近几年来市内致力于甬地古建筑研究与保护的专家们的研究成果，向上追溯古建筑历史渊源，向下细探近代民居的特征，有针对建筑本体保护理念、方法、措施的分析阐述，也有从文化角度探索甬地古建筑的乡土内涵，涉及建筑种类丰富，研究角度各异，实为近几年甬地古建筑研究的综合性成果。它展示了鄞州区文物管理委员会办公室又一次开创性的文物保护工作的成绩。

是为序。

宁波市鄞州区文化广电新闻出版局副局长

施建华

2014年7月

目录

001 总序 / 夏素贞

004 序 / 施建华

001 徐炯明
中西文化碰撞下的近代宁波商帮里式住宅研究

018 徐学敏 林 浩
宁波与绍兴明代民居之比较研究

036 黄定福
宁波近代民居石库门建筑研究

056 施小蓓
宁波传统民居建筑特征初探

074 黄定福
宁波先秦时期的原始民居建筑雏形
——干栏式建筑

081 张 延
宁波民居的保护性研究



092

李本佺 娄学军

儒家思想在鄞州区传统民居中的体现

097

谢国旗

蔡氏宗祠是我国罕见的男女平等祠现象

115

陈万丰

一个半敞开的多功能空间

——浅析宁波农村民居的檐唇

122

范光花

宁波民居和外地民居的区别

128

郑雨

家族源流的立体史册

——宁波传统祠堂的文化特色与建筑特征

152

朱素珍 黄定福

浙江明代民居建筑之最

——慈城明代民居建筑群

163

黄定福

龙吻镇火 祝融保佑

——宁波古代民居的消防意识

173

郑雨

宁波郁家巷盛宅保护维修研究

183

跋 / 谢国旗

中西文化碰撞下的近代宁波商帮里式住宅研究

■ 徐炯明

引言

“里，居也”（《说文》）。“里”，代表着我国古典的“单元制”居住模式，“八家为邻，三邻为朋，三朋为里”（《尚书大传》）；“古者七十二家为里”（《论语·撰考文》）。这种居住文化，随着古代城市规划管理制度的形成、发展而向前演进，千百年来一气呵成。直至 19 世纪中叶，西方外来文化的强势介入使“里”的文化内涵产生了重大的转变。近代的“里”，不仅仅是居住单元的代称，更代表着一种新的居住类型，并随着中国近代城市化的进程逐渐成为一种新的稳定的城市居住文化。近代宁波商帮里式住宅，就是这种居住文化的典型与精粹。

宁波商帮里式住宅在近代化进程有两条相对独立的途



径：一是中式路线。这类里式住宅，以中国传统居住形态为基础，在旧有的功能布局、技术体系和风格面貌中做出若干局部推展和变化，以适应新的居住要求。如合院式里巷住宅、石库门式里弄住宅。二是西式路线。这类住宅直接引进西方的宅居模式，在着重展现近代住宅新功能、新技术和新风格的基础上，根据宁波城市的生活方式和实际环境做出适当调整，融入一些地方元素，以照顾传统居住心态。如新式里弄住宅、新式联排里式住宅、花园里式住宅。

本文从现存的资料（以实物为主）出发，对宁波城区一带的近代宁波商帮里式住宅作初步研究。

一、近代宁波商帮里式住宅兴建的时代背景

（一）新的住宅模式的引入与居住理念的兴起

宁波开埠后，虽然未辟租界，但城里的市政建设被洋人所控制。经浙海关税务提议，开始在江北岸成立负责道路、卫生、电气、水道等市政建设事宜的工程局，进行筑路、盖房。由于洋人把持局务，故江北岸的市政建设工程的规划布局、建筑形式、功能安排上均充满着浓郁的西方理念。除了建造报关行、洋行、银行、服务于港口的各种办公楼，以及饭店、酒楼、诊所、娱乐场所、照相店、理发店、百货店等生活配套设施外，反映西方居住文化的近代里式住宅的建设也被纳入城市发展的规划之内。近代的“里”，配合城市道路的辟建以便利用城市基础设施，布局形式多呈矩以避免土地的浪费，建筑单元比邻而立，以巷道组织内部的公共交通。这种住宅模式，虽继承了传统城市中里坊式居住文化的基因，但居住的含义不再是为了满足封

建专制社会“驻城以卫君，造郭以守民”的要求，而是进一步凸显住宅功能的分化及居住空间的纯化。

在宁波大规模的里式住宅的建造过程中，受到了三股力量的推动：一是西方各国商人等，他们希望通过推动房屋建设来扩展自己在宁波的势力范围，并将此作为一个额外的获利源泉，而要在有限的“居留地”里尽可能多的获得回报，能够充分利用土地的联排的里式建筑自然成为首选。二是经商致富后的宁波商帮，他们多已接受了外来及上海等地里式住宅所包含的居住文化，且十分中意此类住宅中所代表的一种新的“海派”、“洋气”的生活方式和文化意境，以及在中西合璧中依然保留的一种低调的权势之气。第三股力量就是大批进入城市、经济条件够不上置屋立宅的近代“白领”阶层。这个阶层没有太复杂的社会角色和社会关系需要排场斡旋，为了适合充满竞争与压力的近代城市生活，对房屋功能上的要求浓缩到“居住”这一本质的命题，希望以较低廉的价格，通过或卖或买的方式，获得经济独立而又相对稳定的居住环境，是宁波里式住宅的最大需求者。

在这三股力量的共同作用下，宁波一度出现了“路、里”并进的城市建设景象，许多差不多形制的单体民宅经过重新规划，被有序地连成一片，纵横排列，然后又按总弄和支弄作行列式的布局，从而形成一个个的近代社区。众多的宁波帮人士在总体规划的基础上，亦纷纷建造里式住宅，其中著名的就有严信厚、严子均、朱葆三、谢恒昌、俞佐宸等。

（二）新的建筑材料的发展与结构的运用

建筑材料是建筑发展的主要物质基础。近代宁波建筑新材料的迅速发展满足了里式住宅大区片规划建造的物质需求。第一次世界大战前后，国内民族资本主义企业如水泥业

一度比较繁荣。宁波亦有了本地产的水泥构件，例如宁波江北永泰水泥瓦筒厂、江东大堰碶头王仁来瓦筒厂，已经可以生产瓦筒、栏杆、电杆、水柜等水泥预制品，其水泥制品质量很好，细度、固性、凝结时间、拉张强度多超过标准。机制砖瓦在 20 世纪初期兴起，发展较快速。宁波是较早拥有机制砖瓦工厂的城市，到 1931 年 6 月，宁波砖瓦石灰同业公会成立，有会员 41 家，次年增加至 80 家，年产砖瓦 5000 万块（张），产值 42 万元，从业人数达 1150 人。新的建筑材料的发展与广泛运用，引起了宁波建筑业的革命，宁波民居突破了土、木、砖、石等传统结构用材的局限，出现了砖（石）木混合结构和砖（石）钢筋（钢骨）混凝土混合结构等。最初传入宁波的“外廊样式”和外国古典式建筑，多采用砖（石）木混合结构。主要特点是砖石承重墙、木架楼板、人字木屋架，并大量使用砖券。这种结构较之传统的木构架体系，具有很多优越性，最大的优点是节省木材、加大跨度，同时采用的仍是传统的建筑材料砖、木等，砌筑砖石墙体、拱券，制作木屋架，也都是传统技术很容易适应的，具有结构合理、取材方便、技术简单等优点，因而很快就在民居中得到广泛应用。近代宁波商帮住宅采用最多的就是这一结构。砖（石）钢筋（钢骨）混凝土混合结构则主要在三层及以上建筑中应用，亦是宁波商帮近代多层建筑中最常用的结构方式，且多与砖木混合结构同时出现在一幢建筑中。

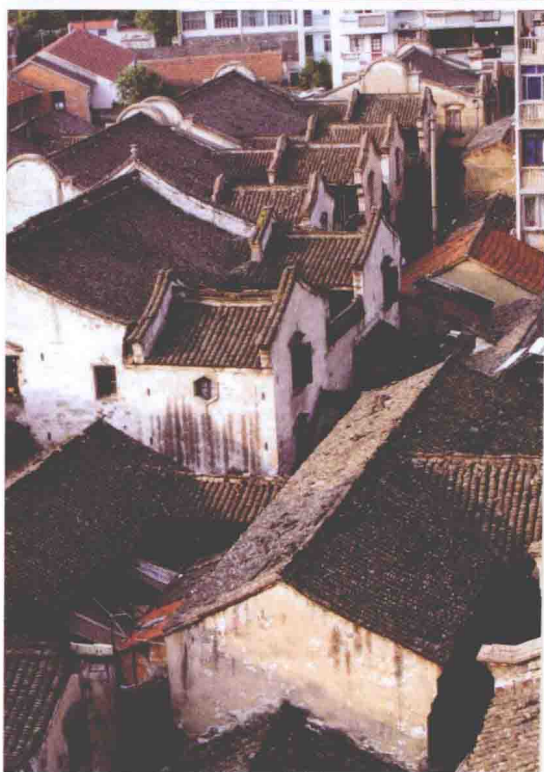
二、宁波商帮里式住宅的类型及实例

（一）三合院式里巷住宅

“院”作为中国居住文化的主要特征元素，是从传统

的围合空间观为主线逐渐演化而来的。院者，“垣也”（《广雅》），“周垣也”（《玉篇》），“有垣墙者曰院”（《增韵》）。民居中的“院”，是形式符号和文化符号的深度组合，包含了中国传统的自然人文观和家族礼制观，在小尺度中维持了社会形态、生活形态、空间形态这三者的相对稳定关系。三合院式里巷住宅，是将传统住宅的基本单位“进”的平面功能加以修整后形成的基本的独立居住单元，并以巷弄为串联，组织更大的布局空间。这种布局，有别于老墙门那种相互组合、有机连片的组织模式；每一个三合院式里巷住宅的四周都不与邻近建筑直接相通，而是保留了一定的空间间隙，强调建筑的独立性。这在无形中宣告了一种新的伦理观——家庭作为一个独立的社会细胞被建筑强化出来。

近代宁波商帮三合院式里巷住宅，延续了传统江南三合院特色，院落仍是整个建筑的中心。三合院作为民居的主体部分，由正房、左右对称的厢房及外院墙围合而成。正房两层，居中靠后布置，硬山双坡顶，上下布局基本相同，临院一层为开敞檐廊，二层对应为内阳台。每层三开间，进深较大，一明两暗。中间为堂屋，主要用作起居待客，宁波人称堂前。一层的堂前开敞，或设置可拆卸的格扇门，可与中间的天井院连成一片。两边开间为卧室和其他主要活动房间，通常被内墙隔成前后两间。厢房二层，在正房两侧，靠围墙，相对而立，亦采用硬山双坡顶，屋脊方向与正房垂直，高度矮于正房，形成正房与厢房等级上的主次关系和空间上对称的中轴关系。外院墙一般为一层半高，和厢房的外山墙相一致。院墙在与正房隔天井院相对的位置，即在中轴线上，安设主入口墙门。三合院主体建筑的后侧，通常间隔再建一排附房，也有的在旁侧建附房和外院墙形成条状的附



江北区生宝路戴祠巷金宅（上图）及生宝路建筑群