

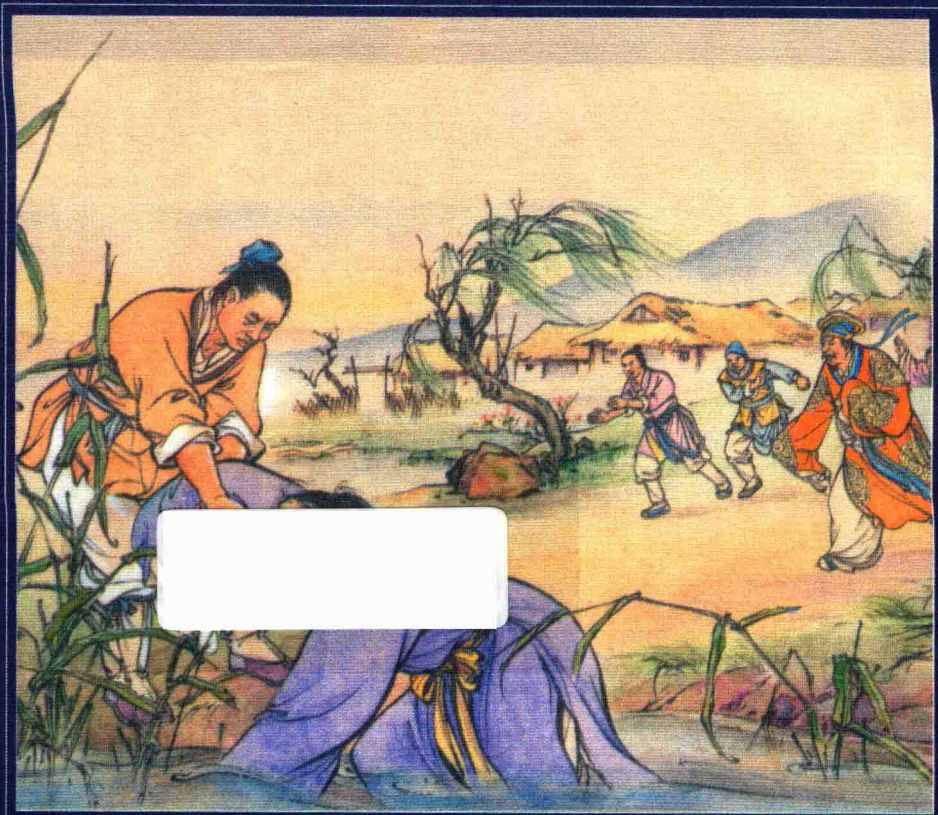


范進中舉

上海人民美術出版社

◆ 儒林外史

改編良士
繪畫嚴紹唐 呂品·馬以鏞



史 外 林 儒

范進中舉

原著 吳敬梓 改編 良士 繪畫 嚴紹唐 呂品 題

上海人民美術出版社

儒林外史

范進中舉

責任編輯 謝穎汪 洋

裝幀設計 張環

撰文 朱子彥

技術編輯 殷小雷 戴建華

原著 吳敬梓

改編 良士

繪畫 嚴紹唐 呂品 馬以鏢

上海人民美術出版社出版發行

上海市長樂路六七二弄三三號

杭州蕭山古籍印務有限公司印製

印數三〇〇〇冊

二〇一四年七月第一版

二〇一四年七月第一次印刷

ISBN 978-7-5322-9028-4

定價：(全套十冊)伍佰陸拾圓

ISBN 978-7-5322-9028-4



9 787532 290284 >

序言

據史記載，真正意義上的連環畫，應該出現於中國古代章回小說快速發展的明清之際，不過連環畫當時主要還是以正文插頁的形式展現的。直到二十世紀初葉，連環畫纔過渡為城市市民階層的獨立閱讀體，而它的鼎盛時期，恰逢新中國成立後的幾十年之中，上海人民美術出版社有幸在這一階段把畫家、脚本作家和出版物的命運緊密聯繫了起來，在連環畫讀物發展的大潮流中起到了推波助瀾的作用。名作、名家、名社應運而出，連環畫成為本社標誌性圖書產品，也成為了我社永恒的出版主題。

二十一世紀的今天，我們當代出版人在體會連環畫光輝業績和精彩樂章時，

總有一些新的領悟和激動。我們現在好像還不應該忙於把它們「藏之名山」，繼往開來續寫連環畫的輝煌，纔是我們更應該之所為。經過相當時間的思考和策劃，本社將陸續推出一批以老連環畫作為基礎而重新創意的圖書。我們這批圖書不是簡單地重複和複製前人原作，而是用最民族的和最中國的藝術形態與老連環畫的豐富內涵多元地結合起來，力爭把它們融合為和諧的一體，成為當代嶄新的連環畫閱讀精品。我們想，這樣的探索，大概也是廣大讀者、連環畫愛好者以及連環畫界前輩們所期望的吧！

我們正努力着，也期待着大家的關心。

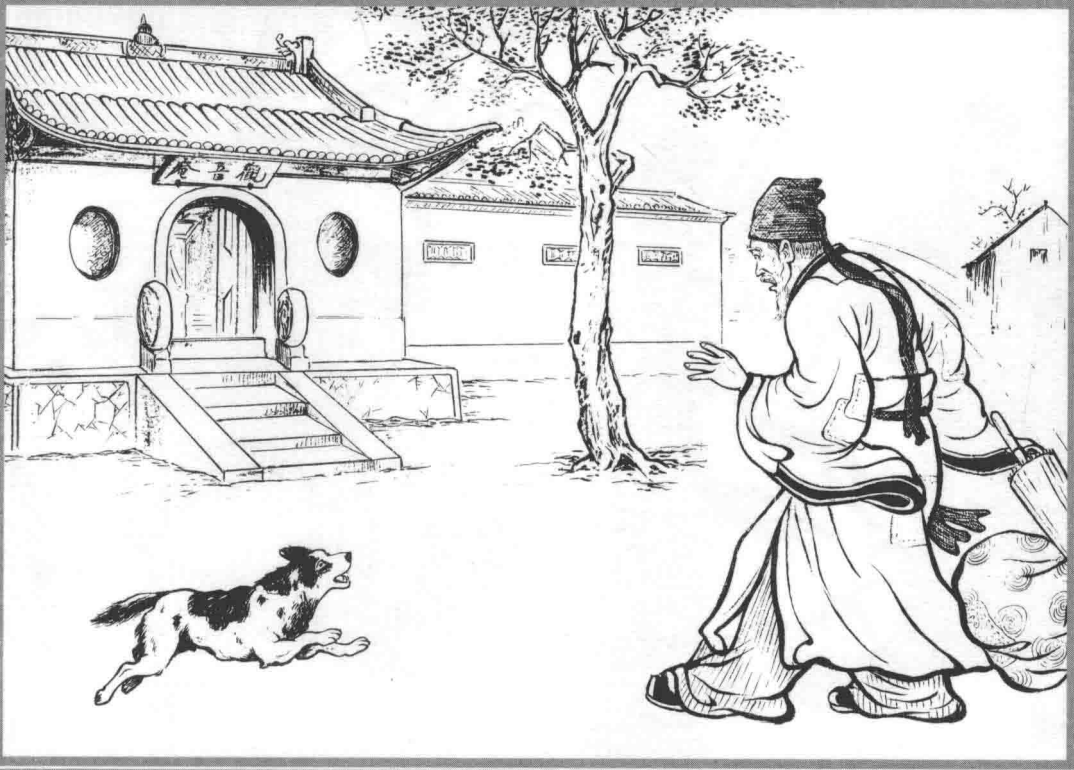
上海人民美術出版社社長、總編輯

牛新

● 一 明朝時候，山東汶上縣有個讀書人名叫周進。他考秀才考到六十多歲都沒有考中，依然是一個童生。這年正月裏，他應了鄉紳們的聘請，到薛家集去教書。



● 二薛家集的書館設在村口的觀音庵裏。周進走到庵前，那狗見他衣衫破舊，竄過來「汪汪」直叫，把他嚇了一大跳。



● 三鄉紳申祥甫聽到狗叫聲，走出來一看，見是周進，忙把狗趕開，請他進屋裏去。





● 四 走進堂屋，裏邊擺着兩桌酒。衆鄉紳都起身和周進見禮，祇有那個新進學的秀才梅玖，慢吞吞地最後立起來。



● 五衆人請周進入席，要他坐第一位。周進見梅玖是個秀才，自己還是童生，謙讓着不肯。衆人便道：「先生年長，理應上座，請不必客氣了。」



● 六梅玖聽了，接過嘴來說：「我們學裏規定，倒是不論年紀的，八十歲的童生，也祇好叫「小友」；不過今日不同，還是請周長兄上座。」這話說得周進臉上紅一陣白一陣，祇得忸怩地坐下了。

● 七鬧了一陣，算是坐定了，大家說一聲「請」，就像風捲殘雲一樣，碗裏的菜早去了一半。再看那周進時，卻一筷也沒有動。



● 八 申祥甫忙揀了好的菜遞給周進。周進卻攔住了他，說是向菩薩許過願，已經有十幾年不吃葷的了。



● 九梅秀才見周進那副冬烘、古板的樣子，想取笑他一番，就念了一首聽來的詩。衆人聽了，一齊大笑起來。周進滿臉通紅，很不好意思。





● 一〇吃罷酒飯，衆人別了回去。申祥甫拿出一牀藍布被褥，就請周進在庵裏歇宿，並同和尚說定，叫周進和尚那裏搭飯。

● 一一 開館那天，申祥甫等人領了一群七長八短的孩子來上學。孩子們一個個向周進磕頭，拜見先生。



● 一二那些孩子非常淘氣，一時興頭不到，就溜到外邊去丟石子、拍球，周進祇得捺定性子教導。

