

主编 张金涛 执行主编 盖建民

中国历代

张天师评传

江峰著

卷五

 江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
【 全 国 百 佳 出 版 社 】

中国历代张天师评传

主编 张金涛 执行主编 盖建民

中国历代 张天师评传

卷五

江峰著

图书在版编目(CIP)数据

中国历代张天师评传. 第5卷 / 江峰著. —南昌 :
江西人民出版社, 2014. 11

ISBN 978 - 7 - 210 - 06809 - 9

I. ①中… II. ①江… III. ①道教 - 天师 - 列传 - 中国 IV. ①B959.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 258741 号

中国历代张天师评传(卷五)

作者:江峰著

策划编辑:游道勤

责任编辑:吴艺文

封面设计:章雷

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路47号附1号(邮编:330006)

编辑部电话:0791—86898470

发行部电话:0791—86898893

网址:www.jxp-ph.com

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

开本:787毫米 × 1092毫米 1/16

印张:12

字数:210千

ISBN 978 - 7 - 210 - 06809 - 9

赣版权登字—01—2014—601

版权所有 侵权必究

定价:52.00元

承印厂:深圳市精彩印联合印务有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

《中国历代张天师评传》编委会

主编

张金涛

执行主编

盖建民

顾问

卿希泰 陈耀庭 詹石窗

编委

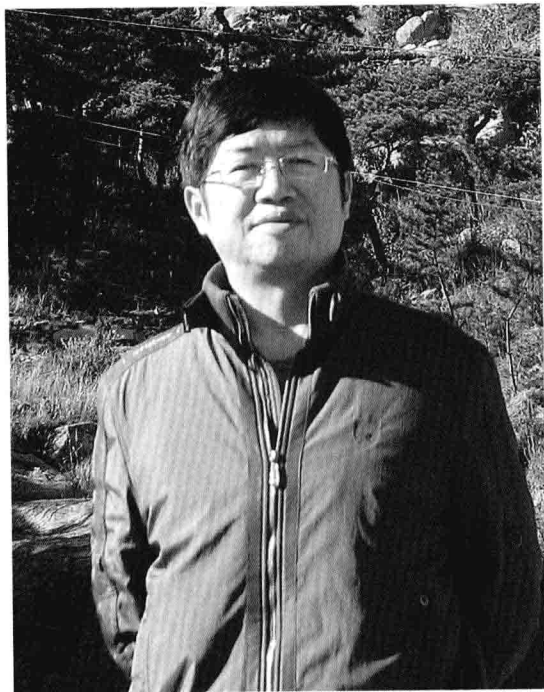
黄维溢 丁常云 袁志鸿 曾广亮 张贵华 徐才金
周兆志 蒋朝君 张崇富 何振中 贾来生 江 峰



张金涛简介

张金涛，男，贵溪市人，汉族，1964年9月11日生，系祖天师张道陵血胤后裔。1983年入道教正一派。同年，经中国道教协会会长黎遇航推荐入北京中国道教学院学习，两年后以优异成绩毕业。1986年当选为中国道教协会理事，同年，当选为江西省政协委员。1987年起任嗣汉天师府主持，同年当选为鹰潭市政协常委、市人大代表、江西省青联副主席、中华全国青联常委。1991年，被授“大法师”称号。1992年当选为中国道教协会常务理事。1994年，被推选为龙虎山道教协会会长。同年，被美国夏威夷中华文艺大学授予“道学硕士”学位。2003年当选为第十届全国人民代表大会代表、鹰潭市月湖区政协副主席。2005年，当选中国道教协会副会长。2007年当选为第十一届全国人民代表大会代表，并当选为江西省道教协会会长。2011年当选为鹰潭市政协副主席。2013年再度当选为第十二届全国人民代表大会代表。

自1987年主持嗣汉天师府工作以来，他率领全府道众坚持走爱国爱教道路，承上启下，继往开来。多方筹集资金，重建了头门、二门、法箓局、玄坛殿，修复了万法宗坛，兴建了玉皇殿、敕书阁等天师府的主体建筑，使破旧的天师府焕然一新。同时，他先后多次率团出访马来西亚、美国、澳大利亚、印度尼西亚、新加坡及港澳台地区，弘道扬法不遗余力。并主编了《中国龙虎山天师道》、《道教文化管窥》、《嗣汉天师府志》等著作，积极参与编辑出版《龙虎山道教音乐谱集》、《天师道音乐磁带》及天师府风光VCD光盘，发表道教学术论文数十篇。2013年5月，由龙虎山道协申报的“龙虎山古建筑群”被评为第七批全国重点文物保护单位。2010年，天师府和鹰潭市道协被评为江西省“创建和谐寺观教堂”先进集体。同年天师府、正一观分别被评为“江西省重点宫观”。2013年7月，“正一天师道音乐”列入第四批国家级非物质文化遗产名录。由于他在抢救天师道文化和开展社会慈善等方面贡献突出，1987年被江西省人民政府授予“宗教为四化建设服务先进奖”，1993年被中国道教协会授予“全国道教爱国爱教先进个人”等称号。他的事迹已载入《中国当代名人录》。



盖建民简介

盖建民，男，1964年2月9日生。哲学博士，现任教育部人文社会科学重点研究基地四川大学道教与宗教文化研究所所长，教授、博士生导师，国家“985”工程四川大学“宗教、哲学与社会研究创新基地”学术带头人，《宗教学研究》副主编，2004年入选教育部首届新世纪优秀人才。主要从事道教历史与文献、道教医学、道教科技研究，著有《道教金丹派南宗考论——道派、历史、文献与思想综合研究》（北京：社会科学文献出版社，2013）、《道教医学》（北京：宗教文化出版社，2001）、《道教科学思想发凡》（北京：社会科学文献出版社，2005）、《道教医学导论》（台北：中华道统出版社，1999）、《科学淘汰与科学汲取》（桂林：广西师范大学出版社，1996）等个人专著；主编《道教科技研究丛书》，合作主编普通高等教育“十五”国家级规划教材《中国宗教通论》（北京：高等教育出版社，2006）；合著《中国道教思想史》《道教医学精义》《道教文化新典》等多种；辑校有《白玉蟾文集新编》（北京：社会科学文献出版社，2013）《白玉蟾诗集新编》（北京：社会科学文献出版社，2013）；参编《三玄与丹道养生》、《金丹派南宗》（甲乙丙）、《方域道迹考原》等系列专集12部（台北：中华道统出版社1999—2002年，副主编）。

专著《道教科学思想发凡》荣获教育部第五届人文社会科学研究优秀成果奖(2009年9月)暨福建省政府第七届社会科学优秀成果一等奖(2007年12月)，专著《道教医学》荣获福建省政府第五届社会科学优秀成果一等奖(2003年10月)。主持完成国家社科基金项目《道教金丹派南宗研究》(2011年优秀结项成果)、教育部重点研究基地重大项目《道教科技文献的整理与研究》等，目前主持国家社科基金重点项目《道教与中国传统天文历法互动关系研究》。

目 录

引 言	1
第一章 第五十二代天师张应京评传	6
一、“护国罗天” 玄语崇祯	7
二、符瑞四十 清廷示冷	16
三、修身养德 体道立行	22
第二章 第五十三代天师张洪任评传	28
一、博学神通 广结道缘	28
二、撰序经策 规范科仪	34
三、“三山滴血” 复兴道派	39
第三章 第五十四代天师张继宗评传	41
一、进香五岳 道气冲盈	42
二、《崆峒问答》 方向是道	48
三、神仙通鉴 红楼梦影	66
第四章 第五十五代天师张锡麟评传	73
一、例应入觐 礼斗祈雨	73
二、雍正好道 近垣灵通	78
三、遗疏托幼 复归寰宇	83
第五章 第五十六代天师张遇隆评传	84
一、朝中势薄 草野积厚	84
二、叔父署理 法官支撑	89
三、御史弹劾 天师降级	91

中国历代张天师评传(卷五)

第六章 第五十七代天师张存义评传	95
一、祈雨立应 晋正三品	95
二、整修府邸 艰难维系	101
三、五雷法显 悲命殇逝	102
第七章 第五十八代天师张起隆评传	105
一、奉旨袭教 偶像入庙	105
二、接驾乾隆 犹受恩礼	111
三、着意民间 普施教化	113
第八章 第五十九代天师张钰评传	116
一、盛世转衰 履道维艰	116
二、趋近民生 移风易俗	120
三、仙道叙事 普化信众	122
第九章 第六十代天师张培源评传	126
一、道隐危境 衍扩民间	127
二、乱兵之中 神印显灵	129
三、赤蛇游庭 返真殆兆	132
第十章 第六十一代天师张仁晷评传	134
一、教运迂曲 使命尤重	134
二、佐父防剿 孝亲祭祖	142
三、编订残卷 重修祖业	144
第十一章 第六十二代天师张元旭评传	148
一、静观风云 昌明道教	148
二、搜求谱牒 续残补缺	153
三、牒传道士 广益信徒	155
第十二章 第六十三代天师张恩溥评传	160
一、辗转磨砺 发心维持	160
二、联合道众 弘扬道法	169
三、浮海入台 阐扬教化	183
主要参考文献	185
后 记	187

引言

考察历代张天师,可以发现,清代以降,各代张天师较之其前辈,有几个明显的变化是值得注意的。

第一,他们的嗣教活动已经有了更为深厚的教派文化累积。经过东汉至明末长时期的教派衍化与流迁,张天师及其正一道作为统领江南的道教派别,其文化不断创新与沉积,在教义教理、象征符号、科仪法器、戒律禁忌、法术法式、灵棋法课、丹道修炼以至洞天宫观的建筑风格、修养性情的道诗道乐等诸多方面,都有了更为深厚的文化底蕴。

第二,他们的嗣教生涯处于三教融合并趋于一体化的文化生态环境之中。此期历代张天师传教的文化生态环境,相对于以前来说,实际上更为纷繁复杂。先前的儒释道三教尽管在宗教观念、教理教义、神祇崇拜等方面已有一些文化元素的融通契合,交错渗透,但是更多的时候都是分庭抗礼和碰撞冲突的。而在此期间张天师传教的文化背景中,儒释道三教合一已然成为无以遏制的潮流,这就使得他们需要有更为宽广的思想视野,能够在更大的文化空间和更深的文化层次上理解他们自己所身负的嗣教本职,也能够增进其传教多元化的内容,丰富其传教的教理思路和践行模式。

第三,张天师已成为围绕张道陵这个原型所创造出来的具有广泛意义的道士形象。王见川、高万桑等人认为:“宋代以来一般民众却普遍认为张道陵天师是道教的教主,江西龙虎山张天师是其子孙,历代相承道法,有极高的法力,精于符篆,是斩妖驱鬼治病的高手,拥有崇高的地位。”(引自《近代張天師史料彙編》)

中国历代张天师评传(卷五)

清人笔下有关张天师传说的资料极为丰富。如,梁章钜《浪迹丛谈》卷六的《龙神》;俞蛟《梦厂杂著》卷九的《隐身术》;刘储鲲《铁槎山房见闻录》中的《李龙神》;沈起凤《谐铎》卷六的《上清宫除妖》;许秋宅《间见异辞》卷二的《朱道人试法》;塘纳居士《咫闻录》卷二的《论狐》;钱泳《履园丛话》中的《狐女与天师》《朱方旦》;张山来《虞初新志》卷十七的《纪袁枢遇仙始末》;程趾祥《此中人语》卷五的《天师》;袁枚《子不语》卷三的《鄱阳湖黑鱼精》、卷四的《猎户除怪》、卷十三的《归安鱼怪》、卷七《续子不语》的《天师通幽》等,都有关于张天师的传说。从这些传说来看,张天师总体上是以一种除妖降魔的正面艺术形象进入到民间传说之中的,不过,也有部分文学因歌颂爱情自由,将其作为带有陈旧偏见的反面形象予以对象化的批判。而《梦厂杂著》中对张天师形象评述道:“考天师为汉时张道陵之后,历代相承,至元明而教大显,凡祈晴祷雨,靡不应;而驱除妖魅,尤所擅长。”可以说是对张天师形象的一个比较典型的社会评价。

第四,后期张天师的人生际遇,不可避免地与中国近现代中国社会历史的风云变幻紧密相关。清朝经过康乾盛世之后,逐渐积贫积弱。特别是后期,更是闭关锁国,腐败至极。而历经鸦片战争、太平天国运动、辛亥革命、军阀混战以至新民主主义革命和社会主义革命的不同时期,张天师及其正一道,都称得上是命运多舛。这从历史上与张天师紧密关联的苏州穹窿山上真观的境况,即能得以体察。民国时,上真观稍趋衰落,但尚有殿房 2000 多间,当时国事多艰,特别是日本军占领时,真是愁山忧云,所有的事都晦暗难明,穹窿山及上真观,曾遭受到了日本侵略者的肆意破坏,其殿宇除关帝殿、龙王殿、吕祖殿、财神殿等外,其余均毁于大火。据穹窿山老法师姚卧松所述,抗日战争期间,穹窿山上真观尚有道士二十余人,即使如此,上真观仍具有一定规模,在民间群众中还有相当大的知名度。直至 20 世纪 50 年代,穹窿山上真观依然是江南最大的道教建筑群,有 1000 多间,“文化大革命”时,殿宇全部毁坏。而与中国近代以来的历史进程相对应,张天师及其正一道和社会不同政治集团的关系也亲亲疏疏,错综复杂,其社会影响可谓起起落落,总体上逐渐减弱,因而人们对其认知也就更不明晰了。

第五,民国以后的张天师对于中西方文化冲突有一定程度的反应。西方列强通过洋枪洋炮轰开了清朝闭关锁国的大门,西方强盗在中国烧杀抢掠,无恶不作,而在中国沦为半封建半殖民地,中华民族陷入深重灾难之中的同时,许多有识之士也睁开眼睛看世界,努力从西方汲取各种先进的科学技术知识和文化

思想观念。西方科技与文化给中国文化传统带来了极其巨大的冲击,而这种冲击,通过多个不同的环节得到了凸现。梳理相关的材料,我们就可以发现,在历史上,张天师及其正一道的文化系统虽然具有相对的稳态,但近代西方文化对中国的冲击,在张天师及其正一道那里,实际上也有一些比较明显的史迹。

对清朝民国 12 位张天师作评传,其意义是极为重要的。这主要可以从如下方面予以理解:一是可以在一定程度上消除普通民众对于张天师及其正一道的模糊认识,对此期张天师及其正一道有一个正确的历史定位,有利于还原、重塑张天师的宗教人格形象;二是可以在社会普适性的更为宽广层面,引发人们对于此期张天师及其正一道的关注与反思,不断挖掘张天师及其正一道的多重宗教文化价值,以充分发挥其宗教的正能量,促使其社会正面影响作用得以全面展现;三是可以为未来张天师及其正一道宗教文化生存空间的拓展,提供某些切近实际的知见和合乎时宜的理念,以促使其教理教义能够掌握更多的信众,其教派能够润化大批教内弘道的现代人才,其整个系统能够充满增进传统正信和提高社会道德水准的良性文化元素;四是可以从关于张天师及其正一道的普化认知维度,为宗教文化哲学、伦理学、社会学及历史学等多学科建设展现出一个独特的视域,使张天师及其正一道的发展能够在学术化与社会化两个方面较好地契合、链接起来;五是可以通过对此期张天师及其正一道中所具有的传统思想文化资源的开掘,正确地把握张天师及其正一道信仰的本质特征,增强张天师及其正一道传统文化精髓为现代社会服务的时代气息,为人们科学地考察中国传统宗教文化提供某些经验借鉴,“阐旧邦以辅新命”,增进人们弘扬优秀传统文化、促进和谐社会构建的历史责任感和时代使命感。

作为一种宗教派别延续的一脉,清朝民国张天师及其正一道的历史功过究竟如何评述?这是一个非常棘手的问题。我们既不能以一种路径依赖的惰性思维方式简单划一地依据一些民间非正面的印象,带有成见地对之予以不切实际的理解,也不能因为其教派承袭的需要而过分地夸大其历史地位和价值作用。最重要的还是应该将其还原到具体的历史镜像之中去,在充分的史料基础上,对其本真面貌进行理性的认知与反思,力求以一种客观公允的态度,走进此期张天师的生活世界,再现其真实的情感理路、宗教神迹及其教派活动的丰富史实,表达与传输对于这一宝贵文化资源的相关见解。具体而言,在评传中必须要重视如下基本方法的运用:一是系统分析与语境还原相结合。将张天师及其正一道信仰置于主流文化生态语境之中,特别是中国近代三教融通、西学东

渐以及现当代先进文化的昌盛等多种文化演进的背景之下,多层次梳理、透析张天师及其正一道与各种文化错综复杂的关系,加强对其信仰蔓延流转的形态考察,使其教派的生命力和未来发展潜力从这一流转形态中得到一定程度的映现。二是文献资料及多学科交叉探讨相结合。在充分占有原始文献材料的基础上,综合运用多学科尤其是生命哲学的反思方法,对此期张天师及其正一道予以梳理、整合、诠注、阐释,在其活性文化因子与当代和谐社会发展的多个交叉点上进行系统透析,勾勒该教派信仰的思想体系与履道轨痕,彰显其文化特质和多元价值,从而开拓中国宗教文化的新思路、新领域。三是历史与现实相结合。立足于中国社会、经济、文化的历史和现实,从文化发生学的视角审视此期张天师及其正一道信仰,考察其文化发生的具体环境条件,揭示其生成衍扩的本质规律、内在机制以及多重动因,从而彰显其当代文化重构的前景与道统开新的深层启示。四是学术化与社会化相结合。评述此期张天师及其正一道,要在学术化与社会化两个层面互动互进,既避免某些学术化成果常有的那种枯燥、晦涩、单一、无趣等容易疏远普通民众的缺陷,又防止某些通俗读物缺乏可读性、信息量贫乏、粗制滥造、低俗浅薄、片面迎合大众口味等弊端,力求在学术化与社会化两个层面上实现平衡,做到评传的兴趣性与学术性、艺术性与真实性的有机统一。五是重点与一般相结合。既要突出此期与张天师相关的重要人物、重要事件的评述,又要从总体上对于此期各代张天师及其教众群体予以一般性的观照。既要有对他们嗣教实践中出现的某些现象、问题相对集中的讨论,又要增加教派洞天胜境、建筑艺术、斋醮科仪、神道仙话、劝善戒恶、符咒易卜、风水节庆等诸多具象符号一般性的诠释与描绘,从而使得此期张天师及其正一道能以一种更为丰满、实在、清晰、具体的历史形态进入到当代人的文化视野之中。

由于清朝以后,尤其是中国近现代社会战争频仍,各种社会运动风起云涌,加之其他社会与个人的诸多原因,此期各代张天师的相关资料屡遭损毁,导致了当今其道迹难寻的实际状况。因此,撰写他们的评传,占有一手材料是一件相当困难的事,而这对于我们完成写作的目标任务来说,恐怕是必须突破的一个关键点。从国家、省会图书馆和众多高校图书馆的各条线索以及台湾地区、香港地区和内地的多个渠道,动员各种资源,对张天师及其正一道的相关材料进行不懈的搜集,从与之有所相连的诸多场所、区域展开全面的探寻,这都是必不可少的。累则累矣,然而,倘若能够对于弘扬正一道这样的传统文化有所裨

益的话,那么,因之而吃一些苦头,笔者以为也是非常值得的事情。这也正如罗素在《西方哲学史》中所言:“一种行为之受到赞美并不是因为它有好结果或者因为它与一种道德教条相符合,而是因为它有那种把它激发起来的情操。”^①本评传的写作能否达到较好的效果就不说了,这些只能留给时间作答。但无论如何,尽最大的努力,并以自己的特定方式,使艰苦的写作实实在在地转化为一个忘我的愉悦的过程,使自己对于弘扬中国传统文化的一种责任感和使命感能够通过这本评传得到较好的传输,这却是笔者更为着意的了。

在人生昏暗迷茫的倦怠之中,总有某扇窗口,让人能借着幽寂如银的月色星辉,透过暗夜层层神秘的雾纱,极力洞穿、感思那无穷无尽的世界。书斋庭外,夜色深沉。风吹帘摆,摇曳心神。而至晨曦初露,倏忽惊觉,只任春鸟啾人,窗藤探书。我虽有使命所在,仍自感一如凤尾竹般不堪,不禁以诗自咏道:

三月清气夜满庭,秀巧凤尾舞枝轻。
疏影撒落娉婷态,细叶裁剪天师情。
为伊惭见消瘦时,随风格物半入梦。
春鸟不知无眠苦,但凭晨光即发声。
绍华匆匆鬓已白,仙缘绵绵意难尽。
长卷乍现玄道乐,苍穹唯识淡云心。

^① [英]罗素:《西方哲学史》,商务印书馆,1963年,第21页。

第一章

第五十二代天师张应京评传

在历代张天师中,第五十二代天师张应京可以算得上是维系正一道脉,并在明清改朝换代时期推演正一道的一个相当重要的人物了。透过他生存的特定历史境域,体察他作为天师的生活世界,追踪他独特的天师人格生成轨迹,就可以发现,对他的这一历史角色定位,就正一道的发展延续和历史演进而言,应该是恰如其分的。他掌理道篆所处的时代特点、他统管教务所作的道业奉献、他修身养性所具的个人魅力,都充分地表明,他在正一道的教史上,足以获得这样一个层级的声誉。

张应京(?—1651),字翊宸,明思宗崇祯九年丙子(1636)袭爵,顺治八年(1651)掌理道篆。他继承天师之位时所处的历史情势是:天灾人祸频频发生,社会矛盾冲突重重,农民战争风起云涌,南明偏安软弱无能,而大明王朝奄奄一息,可谓气数殆尽矣!历史的发展,偶然中有必然,必然中亦有偶然,势在必得的满州贵族入主中原,取代明朝,亦是毋庸置疑、理所当然的了。这就客观地使得当时掌理道篆的正一真人、第五十二代张天师张应京,被推置于明清之间改朝换代的风口浪尖之上。可以说,在这个风雨飘摇的历史时期,张应京乃至整个正一道,都称得上是战战兢兢、如履薄冰。一方面,张应京面对明朝一步步走向衰落和灭亡的现实,不得不适应当朝统治者的心理需求,竭尽所能地践履他作为正一道嗣教真人的神职,极力维系本门与大明王朝的关系;另一方面,清朝入主中原之初,张应京从正一道生存发展的长远大计出发,又不得不绞尽脑汁,运用自己的生存智慧,慎重考虑张天师及其正一道与清王朝新政权之间何以相

处的一系列问题：在新政权的统治之下，张天师及其正一道将何处何存？怎样才能适应新的统治者普遍的精神需要和信仰诉求，在新政权的统治架构之下谋求到一个最佳的弘教位置？怎样才能率领教众，体道立行，以提振正一道，最大化地释放其影响信众、实施其社会教化的正能量？这些攸关教派兴衰存亡的难题，现实地摆在这位正一道真人面前，给他以极大的精神重负和强烈的危机感，也逼迫他不得不直面严峻的挑战和历史的机遇。当然，张应京掌理道篆所处时代这一政权转换时期的特点，也激发了张应京作为嗣教真人的体道意识，决定了张应京在正一道教史上，必定会成为这样的一代天师：他极力做到审时度势，以适应张天师及其正一道的角色定位，促使教派在改朝换代中平稳过渡，并且使之宜时适境地延续和演进。

一、“护国罗天” 玄语崇禎

诚然，张应京之所以对于正一道发展举足轻重，主要在于他处置教务所作出的重要的道业奉献，但也还因为他体道的各种奇闻逸事和他的神奇天师魅力，在民间群众中造成了比较深远的影响。崇禎十三年庚辰，也就是1640年，张应京作为第五十二代张天师入觐当朝皇上。为了大明能够挽回颓败之势，明朝的最后一任天子——崇禎皇帝，把一丝希望寄托在张天师及其正一道护国罗天的业法上，可以说，对张天师和正一道，他在内心颇有敬重之意，在礼数上也是颇为周详的。张应京入觐之时，恰逢皇子患病，因此，崇禎皇帝决定让他为皇子祈祷。为此，崇禎皇帝还特地亲自拜谒了正一道祖师张道陵坛位。在祖师坛位前，当皇上正欲行下拜大礼之时，张应京谦恭地说：“卿祖正一道陵位在人臣，礼不当拜。”意思是说，皇上贵为天子，而我祖师张道陵只不过处在为人臣子之位，皇上在礼数上还是不应该下拜的啊！崇禎皇帝因他这一说，即就自己行此下拜大礼的理由回应道：“卿祖道德高深，正赖默赞元化，可晋封六合无穷高明大帝，卒成礼。”你们祖天师的道德高深，其位可晋封为六合无穷高明大帝啊！所以一个俗世人君，对他行下拜大礼，终是礼当可成的！不管是一种偶合现象，还是有什么玄机在内，总之，据说经皇上大礼拜谒和张应京天师斋醮祈祷之后，皇子的病居然真的“旋即痊愈”了。因而，对于此事，满朝皆称灵验，慨叹不已。

崇禎十六年(1643)，明朝已然濒于灭亡，崇禎皇帝在万般无奈之下，还曾

经亲自恳请张应京天师主持过一场“护国罗天大醮”。尽管张应京天师心知明朝气数已尽,但他仍然一路风尘仆仆,去履行他作为一代天师护国罗天的道义。“护国罗天大醮”之后,张应京天师即对崇祯皇帝道出一句八字玄语,这一带有预测未来性质、颇为惊世骇俗的八字玄语,即“国家绵久,万子万孙”。由于这八字玄语看起来像一个吉祥美好的预言,令崇祯皇帝不禁大喜过望,似乎他的王朝真的就是气运长久、牢不可破了。然而,最终的结果却令人遗憾,大明王朝历史命运的最后走向,并非如事前崇祯皇帝对这八字玄语理解的那样,因为他的美好的王朝梦想,终于还是成为水月镜花,虚幻而逝了。人们不由得疑惑,张应京天师的预言是不是一种糊弄人的妄语与荒谬的谎言?实则不是这样的。

罗素说:“当一个有智慧的人表现出来一种在我们看来显然是荒谬的观点的时候,我们不应该努力去证明这种观点多少总是真的,而是应该努力去理解它何以竟会看起来似乎是真的。”^①这话用在张应京天师的身上,颇为贴切。那么,对于这“国家绵久,万子万孙”八字玄语的预言究竟何解呢?其实,只需从哲学的层面反思一下,即可以明白张应京天师所费的一番良苦用心了。从这八字玄语中,可以体味到,这位处于明清交替之际的张天师,表现出一种高妙的处世智慧。一般来说,哲学讲究“从后思索”的方式,正如马克思所说的那样:“对人类生活形式的思索,从而对它的科学分析,总是采取同实践发展相反的道路。”^②为什么这样呢?“因为已经发育的身体比身体的细胞容易研究些。”^③在马克思和其他许多哲学家那里,哲学家总是“事后才上场”的。马克思还因此在《神圣家族》中批判黑格尔说:“哲学家只不过是创造历史的绝对精神在运动完成之后用来回顾既往的意识,因为真正的运动已经被绝对精神无意识地完成了。所以哲学家是 Post festum(事后)才上场。”^④借用这种“从后思索”的方式,体察张应京天师的八字玄语,就知道,事实上,他内心的真实想法,并不是要糊弄明崇祯这位亡国之君,一方面,他是想借这八字玄语,为崇祯皇帝鼓劲,使他能够振作起自己的精气神,整肃朝纲,问政勤政,以极尽挽救大明王朝之能事,因此,他这“国家绵久,万子万孙”的八字玄语之说,在当时的情境之下,毕竟也是一句充满真情实意之语。他之所以没有使用逻辑清晰的话语,向崇祯皇帝明

① [英]罗素:《西方哲学史》,商务印书馆,1963年,第67页。

② 《马克思恩格斯全集》,第23卷,人民出版社,1972年,第92页。

③ 《马克思恩格斯全集》,第23卷,人民出版社,1972年,第7—8页。

④ 《马克思恩格斯全集》,第2卷,人民出版社,1957年,第108页。

白地预言明朝必定会亡国的悲剧性命运,也是免得贵为天子的皇上的尴尬,以及避免可能来自王权的威胁、甚至是关乎生死的凶险;另一方面,他又不能因此而一味地迎合崇祯皇帝,丧失自我。如果“从后思索”的话,张应京天师这八字玄语的意思其实就应该是:大明王朝确实也算得上是很很久了,但仅仅只能够到“万子万孙”为止。正一道士们对“万子万孙”进行过认真的解释,认为“万子万孙”不过是个巧妙的缩写,展开来看就是“万历皇帝的儿子和万历皇帝的孙子”。万历皇帝的儿子就是史称“红丸天子”“一月天子”的明光宗皇帝朱常洛;万历皇帝的孙子则是个不爱江山爱技艺的昏君,也就是明熹宗皇帝朱由校。



明光宗朱常洛像

明光宗皇帝朱常洛(1582—1620)即泰昌帝,是明朝第十四位皇帝,是万历皇帝也就是明神宗朱翊钧的长子,在明神宗病故之后继位。朱常洛由于病后服用红丸而死,终年不足40岁,因而被称之为“红丸天子”。在位仅一个月,是明朝在位时间最短的一位皇帝,因而又被称为“一月天子”,死后葬于庆陵,也就是现今的北京十三陵。

明光宗好色而短命,是明代最富传奇色彩的一位皇帝。明光宗朱常洛的生母是恭妃王氏,原来只是慈圣皇太后的一个宫女。明光宗的身世与他的父亲——明神宗朱翊钧其实差不了多少,都是父皇在偶然的机缘下,一夜风流,临幸宫女所生。然而,虽然他们一样都是父皇临幸宫女所生,但不同的是,明神宗的父亲明穆宗朱载垕却要比明光宗的父亲明神宗负责任得多。明神宗朱翊钧打心眼里就不喜欢朱常洛,认为这个皇子的出生是他一生中的一件丑事,这个想法萦绕着明神宗39年之久,一直到他去世时,也没有改变。因此,朱常洛一生都没有能够得到过什么父爱,《先拨志始》说他:“光庙诞生,一应恩礼俱从薄。”意思就是说他在皇家所有的待遇都是比较差的。据说,神宗因为不想立他做太子,竟很长时间都不让他念书学习,以致使得这个后来短命的皇帝差点成为一个文盲。