

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

刘易斯·芒福德的 城市观念

Urban Cultural Studies

LEWIS MUMFORD'S
IDEAS ON THE CITY



第 11 辑
都市文化研究

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

刘易斯·芒福德的
城市观念

Urban Cultural Studies

LEWIS MUMFORD'S
IDEAS ON THE CITY

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

刘易斯·芒福德的城市观念/孙逊,陈恒主编. —上海:上海
三联书店,2014.12

(都市文化研究)

ISBN 978-7-5426-5035-1

I. ①刘… II. ①孙…②陈… III. ①城市文化—研究
IV. ①C912.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 298677 号

刘易斯·芒福德的城市观念(都市文化研究第 11 辑)

主 编 / 孙 逊 陈 恒

责任编辑 / 黄 韬

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海惠敦科技印务有限公司

版 次 / 2014 年 12 月第 1 版

印 次 / 2014 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 710×1000 1/16

字 数 / 360 千字

印 张 / 22

书 号 / ISBN 978-7-5426-5035-1/C·529

定 价 / 48.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-56475597

主 办

教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心
上海高校都市文化E-研究院

主 编

孙 逊 陈 恒

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 旭 王安忆 王晓明 许纪霖 苏智良 杨远婴 杨剑龙 陈思和
周大鸣 唐力行 葛剑雄 詹 丹 熊月之 潘建国 薛 义



目 录

刘易斯·芒福德的城市观念		
1 今天的我们可以向刘易斯·芒福德学些什么？		
/罗伯特·沃特维兹		2
2 刘易斯·芒福德：观念的力量与太平洋西北地区		
/马克·特普尔		12
3 城市的基本功能是什么？		
——论刘易斯·芒福德城市研究的遗产		
/林 广		30
4 中世纪的想象与功用		
——论刘易斯·芒福德的中世纪城市观		
/朱 明		40
5 论刘易斯·芒福德的区域城市对田园城市的继承与超越		
/陆伟芳		49
6 “区域城市”：刘易斯·芒福德的城市愿景与中国的新型城镇化		
/张卫良		63
7 刘易斯·芒福德及其城市理论		
/李 月		77

城市与社会

- 8 论小康社会文化建设的目标与路径
/杨剑龙 84
- 9 斯宾格勒“城市终结论”的哲学反思
/黄大军 99
- 10 《彩图集》中的“城市彩图”
/李建英 110
- 11 城市语言与城市文化区隔
/徐梅 121
- 12 语文教材中城市形象的三种书写倾向
——以上海二期课改中学语文教材为例
/郑桂华 130
- 13 唐诗记忆：江南都市的商业场域
/查清华 141
- 14 近代女校对江南都市生活影响探微
/徐宁 152
- 15 扬州梦：先民的城市梦求
/余大庆 162
- 16 文化研究视野中的当代中国城市空间研究述评
/和磊 178

艺术中的都市文化

- 17 论中世纪哥特式教堂的艺术价值
/盛 况 202
- 18 传统艺术在都市的沉浮
——以苏州评话为例(明末清初—1966年)
/解 军 209
- 19 近代上海法租界医疗机构研究
——以广慈医院为中心的考察
/海 珂 218
- 20 20世纪初上海近代娱乐业的起步与发展
/余佳丽 234
- 21 公共性视阈中的海派京剧
/徐剑雄 246
- 22 吾国吾民·斯文在兹
——林语堂《京华烟云》创作意图论
/李 钧 263
- 23 当代摄影研究中的城市理论及其观点简述
/戴 菲 294
- 24 当代艺术思潮下的都市公共设计跨界
/周 轲 304
- 讲坛**
- 25 后现代之后
——来临中的另现代艺术
/查常平 318

书评

正文中引用中文著作

26	评《黄柳霜——从洗衣工的女儿到好莱坞传奇》	王仲良 著	338
308	/李文硕	王 明	
		王 明	
		王 明	
308		王 明	
		王 明	
312		王 明	
		王 明	
322		王 明	
		王 明	
332		王 明	
		王 明	
342		王 明	
		王 明	
352		王 明	
		王 明	
362		王 明	
		王 明	
372		王 明	
		王 明	
382		王 明	
		王 明	
392		王 明	
		王 明	
402		王 明	
		王 明	
412		王 明	
		王 明	
422		王 明	
		王 明	
432		王 明	
		王 明	
442		王 明	
		王 明	
452		王 明	
		王 明	
462		王 明	
		王 明	
472		王 明	
		王 明	
482		王 明	
		王 明	
492		王 明	
		王 明	
502		王 明	
		王 明	
512		王 明	
		王 明	
522		王 明	
		王 明	
532		王 明	
		王 明	
542		王 明	
		王 明	
552		王 明	
		王 明	
562		王 明	
		王 明	
572		王 明	
		王 明	
582		王 明	
		王 明	
592		王 明	
		王 明	
602		王 明	
		王 明	
612		王 明	
		王 明	
622		王 明	
		王 明	
632		王 明	
		王 明	
642		王 明	
		王 明	
652		王 明	
		王 明	
662		王 明	
		王 明	
672		王 明	
		王 明	
682		王 明	
		王 明	
692		王 明	
		王 明	
702		王 明	
		王 明	
712		王 明	
		王 明	
722		王 明	
		王 明	
732		王 明	
		王 明	
742		王 明	
		王 明	
752		王 明	
		王 明	
762		王 明	
		王 明	
772		王 明	
		王 明	
782		王 明	
		王 明	
792		王 明	
		王 明	
802		王 明	
		王 明	
812		王 明	
		王 明	
822		王 明	
		王 明	
832		王 明	
		王 明	
842		王 明	
		王 明	
852		王 明	
		王 明	
862		王 明	
		王 明	
872		王 明	
		王 明	
882		王 明	
		王 明	
892		王 明	
		王 明	
902		王 明	
		王 明	
912		王 明	
		王 明	
922		王 明	
		王 明	
932		王 明	
		王 明	
942		王 明	
		王 明	
952		王 明	
		王 明	
962		王 明	
		王 明	
972		王 明	
		王 明	
982		王 明	
		王 明	
992		王 明	
		王 明	

刘易斯·芒福德的都市观念

刘易斯·芒福德著 陈冠中译

城市与区域规划

刘易斯·芒福德（Lewis Mumford，1895—1990）是美国著名城市理论家、历史学家、社会学家、建筑史学家、城市规划师。他一生致力于城市研究，著有《城市发展史》、《城市文化》、《城市意象》、《人的城市》、《城市之死》、《城市与乌托邦》、《城市与乌托邦》、《城市与乌托邦》等著作。他的城市理论对现代城市规划产生了深远影响。

本书是刘易斯·芒福德的代表作之一，探讨了城市发展的历史、文化、社会、经济、政治、环境等方面的理论。本书是城市研究领域的经典之作，也是城市规划师、城市学者、城市爱好者必读之书。

今天的我们可以向刘易斯·芒福德学些什么？

[美国]罗伯特·沃特维兹 文^① 李 月 译^②

在发表讲话之前，我要感谢主办方上海师范大学和杭州师范大学邀我共襄盛会，也要祝贺上海师范大学刘易斯·芒福德研究中心成立。刘易斯·芒福德(Lewis Mumford, 1895—1990年，以下简称芒福德)在去世23年后的今天仍然是位复杂且颇具挑战的人物。尽管如此，他的观念仍然与我们身处的21世纪的第二个十年息息相关。在今天的发言中，我打算回答相互联系的三个问题：谁是芒福德？他取得了什么成就？今天的我们可以从他那里学些什么？

① 罗伯特·沃特维兹(Robert Wojtowicz)，美国学者，刘易斯·芒福德文稿执行人。本文由作者应邀为中国刘易斯·芒福德研究中心成立大会暨第一届国际学术研讨会而作，是国家社会科学基金项目“刘易斯·芒福德城市理论研究”(项目编号：14BSS003)的阶段性成果。

② 李月，上海师范大学人文与传播学院教师。

一、谁是芒福德？

简而言之，他是经历了 20 世纪那 60 年动荡岁月的一位作家和评论家。此人因其城市论著赢得了一些名声——我们甚至可以说他众所周知。他在职业生涯中期的开创性著作《城市文化》（*The Culture of Cities*, 1938）使他广受赞誉，并藉此登上了时代杂志的封面。其晚期的宏伟巨著《城市发展史——起源、演变和前景》（*The City in History: Its Origins, Its Transformations, and Its Prospects*, 1961）为他赢得了更多的喝彩。^① 后来，他基于此书担纲制作了六集加拿大电视系列节目。

但芒福德远不仅仅是一位城市评论家。认为他挑战学科分类只是一种保守的说法。他写的书在 24 本以上，大部分至今仍在出版发行。他还写有一千多篇文章、随笔、评论，涉及从建筑到犹太复国主义等一系列问题。芒福德与朋友的往来书信现已结集出版六本，而这只占他一生中与朋友来往书信的一小部分。他被称为公共知识分子、社会哲学家、文艺美学家、建筑评论家、城市史学家、政治活动家，不过他本人更乐见“全才”的称号，这些都说明他不是一位浅尝辄止的学者，而是一位在诸多领域都卓有建树的

专家。

芒福德是一个很矛盾的人。他是一位居住在乡村的世界主义者；一位从来不学开车技术的技术史家；一位从未拿到过学士学位的名校客座教授，还是一位宣扬地球生命救赎的不可知论者。他深谙媒体的力量，但总是避其焦点。他重视信息的价值，但蔑视其指数式的扩散。他的散文时而犀利、时而有趣、时而沮丧、时而振奋、时而反复、时而启发。他是环境保护的拥护者，也主张放慢经济增长、核裁军，倡导完备的人生。芒福德似乎通过各种当代手段使他在精神层面上无所不在，而他的名字则不那么为人熟知。

现今只有少量著作和论文专门论述芒福德，其中最著名的是唐纳德·米勒（D. L. Miller）在 1989 年出版的综合性传记《刘易斯·芒福德传》（*Lewis Mumford: A Life*, 1989）。不过随着学者们专注于芒福德对乌托邦的研究、对军事—科学综合体的批判，以及他与魏玛德国现代主义运动的联系，以随笔和评论形式出现的作品要更丰富一些。迄今为止，对芒福德著作的评论主要以英文形式发表，而这一局面毫无疑问会随着芒福德作品的翻译传播而发生改变。例如，《城市发展史》现已有 12 种语言版本，其中包括中文版。学者们多次齐聚一

① 该书于 1962 年荣获美国非小说类国家图书奖。——译者注

堂,或直述,或刊文,或兼而有之地赞美芒福德。首先是1980年夏天举办的萨尔蒙冈迪盛会(Issue of Salmagundi),接着是美国新泽西州技术学院(The New Jersey Institute of Technology)、奥尔巴尼大学(The University at Albany)、宾夕法尼亚大学(The University of Pennsylvania)等学校举办的研讨会,以及在意大利罗马大学(The University of Rome)和日本九州大学(Kyushu University)举办的国际研讨会。他的素描和水彩还在蒙茅斯大学(Monmouth University)和纽约城市学院(The City College of New York)举行过展览。

或许在我发表演说的当下更为重要的是芒福德的受欢迎程度已远远超出了通常的专家学者范畴,他的著作也被学生和一般公众阅读,源于他的精练引述偶尔也会见诸报端和杂志。似乎知道芒福德的人都喜欢将他的论著放在手边,以便于参考。例如,在近期的一次《纽约时报》专访中,畅销书作家沃尔特·莫斯利(Walter Mosley, 1952-)就披露说他在书架上放有一本《城市发展史——起源、演变和前景》,认为它“向我们展示了人类组织、工艺技术怎样以我们混然不知的方式塑造我们”。

二、芒福德取得了什么成就?

芒福德主要作为作家和评论家为

世人所知,他生活在其著作多次倡导的、完整的、多维的世界里。考虑到他的许多成功,有人会假设他有着优越的出身,而事实并非如此。芒福德1895年出生于纽约皇后区符拉兴镇(Flushing)的单亲家庭,由他的母亲在曼哈顿上西区抚养长大,这是一个有些温和的家庭环境。他的世界在他说德语的教祖父的看护下得到了明显扩展,是他使孩童时的芒福德了解到新合并统一的大都市中的文化吸引力和民族社区。芒福德是一个聪明但平凡的学生。尽管他在小学成绩优异,但他在名校史岱文森高中的学习只能算是敷衍了事,他在纽约城市学院也只学了几个学期。对结核病的担忧只是他在1914年脱离更高等教育的表面原因,深层原因在于他对大学教育的苛责。

在之后的好几年,芒福德仍然没有确定职业道路。随着美国加入第一次世界大战,芒福德曾短暂服役于美国海军,并在那里被训练成无线电话务员。而他在应征入伍之前曾认真想过要成为一名工程师,之后再成为一位剧作家。最终使他专注起来的是他偶然发现的两个人的著作,这两个人就是帕特里克·格迪斯(Patrick Geddes, 1854—1932年)和埃比尼泽·霍华德(Ebenezer Howard, 1850—1928年),前者是一位苏格兰植物学家,后转而研究区域规划,其实验区域涵盖了全球;后者是一位英国改革家,

其花园城市观念颠覆了规划界。芒福德尤其被格迪斯所谓“区域勘测”的实地考察方法所吸引，这种方法可被界定为对某一地区及其民众和他们的职业进行综合的、跨学科的研究。格迪斯将这三个方面概括为“工作”、“场所”和“人”。

由于在很大程度上以格迪斯为榜样，芒福德决定不局限于单一的职业，而是尽可能地追求多方面的兴趣。他开始了这种努力，途径是一项对纽约城及其市郊的区域考察（靠步行、火车和渡船），以洞察诸如地质、经济、社会、设计等多学科领域间的联系。最终，他将这种考察扩展到了整个大西洋中部地区（Middle Atlantic）^①和新英格兰地区。就在漫游于这些城市与乡村之间，他完成了作为自由撰稿人的第一批文章。之后，他又依次短暂地出任过《社会学评论》（*Sociological Review*）和戴尔出版社（*The Dial Press*）的编辑等职。正是在戴尔出版社任职期间，他结识了同样在那里工作的索菲亚·威顿伯格（*Sophia Wittenberg*），并与她在1921年结婚，后育有两子：格迪斯（*Geddes*）和艾莉森（*Alison*）。在之后的人生岁月里，芒福德作为独立作家养家糊口，并不时访问各个学院、大学，包括达特茅斯大学（*The University of Dartmouth*）、北

卡罗来纳州立大学（*The University of North Carolina State*）、斯坦福大学、宾夕法尼亚大学、麻省理工学院、哈佛大学等。

芒福德在20世纪20年代到70年代之间写的大多数著作可被描述为由许多紧密交织在一起的线组成的缆绳：（1）朝向乌托邦的冲动；（2）复原过去；（3）掌控机器；（4）区域中的城市；（5）生命本身的复苏（这一点是最为重要的）。

芒福德的缆绳中的第一条线是朝向乌托邦的冲动，这一点随着他的第一本著作《乌托邦的故事》（*The Story of Utopias*, 1922）在1922年的出版而变得明显。该书所做的是字面上考察，而不是区域性的考察，它考察的是整个西方的乌托邦，包括柏拉图的《理想国》（*Republic*）中的乌托邦、托马斯·莫尔（*Thomas More*, 1478—1535年）的乌托邦，以及爱德华·贝拉米（*Edward Bellamy*, 1850—1898年）的乌托邦。该书通过对当代工业无序扩展的解构得出这样的结论，即主张替之以围绕规模可控、边界明显的花园城市建造一系列内在联系的、充满活力的区域。对于这一愿景，芒福德赋之以“*Eutopia*”（译为乌托邦，源于古希腊语，意为“福祉之乡”）的标签。在他后来的著作中，芒福德又将人类最好

^① 位于新英格兰地区和大西洋南部地区之间，包括纽约、新泽西、特拉华、宾夕法尼亚、马里兰、弗吉尼亚、西弗吉尼亚等州和华盛顿特区。——译者注

和最坏的时期归因于朝向“Utopia”(也译为乌托邦,托马斯·莫尔造的词,意为“乌有之乡”)的冲动,因为它日益在人类对完美技术的追求中被掩盖了。

芒福德的缆绳中的第二条线是复原过去,这主导了他接下来的四本书:《棍棒与石头》(*Sticks and Stones*, 1924)、《黄金时代》(*The Golden Day*, 1926)、《赫尔曼·梅尔维尔》(*Herman Melville*, 1929)、《褐色年代》(*The Brown Decades*, 1931)。芒福德精通历史,但并不是一位受过专业训练的历史学家,他基于自己的主观目的研究过去。基于这种追求,他深受哲学家乔治·桑塔亚那(*George Santayana*, 1863—1952年)的影响——其至理名言是“不记得过去却去复述过去的人是有罪的”。他还受到评论家冯·维克·布鲁克斯(*Van Wyck Brooks*, 1886—1963年)的深刻影响,这位评论家杜撰了“有用的过去”(‘usable past’)一词,并对之做出了如下解释:“精神上的过去没有客观的实际,它只产出我们能够从中寻求的东西”。芒福德沿着布鲁克斯的观念诊断出了一种影响战后一代的某种艺术的不适,并打算通过复原供他们效仿的美国历史名流来挽救局势,这些名流包括文学界的纳撒尼尔·霍桑(*Nathaniel Hawthorne*, 1804—1864年)、赫尔曼·梅尔维尔(*Herman Melville*, 1819—1891年)、亨利·戴维·梭罗(*Henry David Thoreau*, 1817—1862年)、拉

尔夫·沃尔多·爱默生(*Ralph Waldo Emerson*, 1803—1882年)、沃尔特·惠特曼(*Walt Whitman*, 1819—1892年),以及艾米莉·狄金森(*Emily Dickinson*, 1830—1886年);建筑和工程界的亨利·霍伯桑·理查森(*Henry Hobson Richardson*, 1838—1886年)、路易斯·沙利文(*Louis Sullivan*, 1856—1924年),以及华盛顿·罗布林(*Washington Roebling*, 1837—1926年);园林建筑界的弗雷德里克·罗·奥姆斯特德(*Frederic Law Olmsted*, 1822—1903年);绘画界的托马斯·艾金斯(*Thomas Eakins*, 1844—1916年)和阿尔伯特·平卡姆·莱德爾(*Albert Pinkham Ryder*, 1847—1917年)。芒福德自信地认为一种充满活力的当代文化最终需要依靠这种强大的历史根基。在芒福德1941年出版的《南方建筑》(*The South in Architecture*, 1941)和1952年出版的文集《当代美国建筑的根源》(*Roots of Contemporary American Architecture*, 1952)中,他又回归到了这一首要主题以及一些名流。芒福德最后的努力在于他关注那些他认为在基于欧洲风格的国际风格中失去了本土眼光的美国建筑师和设计者。由于《棍棒与石头》和《褐色年代》的成功,芒福德后来获得了《纽约客》(*New Yorker*)杂志的建筑评论家和艺术评论家职位,这使他那优雅且经常令人愉悦的散文有了更多的读者。实际上,在芒福德任职于该

杂志的三十年间，没有谁在美国建筑评论方面产生了比他更大的影响。

流行作家有时会将美国 20 世纪 20、30 年代称为“机器时代”，因为在这一时期，技术在工厂和家庭（尤其是节省人力的公共设备市场）中得到了广泛应用。芒福德对这一趋势有高度的认识，并力促读者们去认识现代生活中全盘接受机器所带来的不安定。摩天大楼造成了城市的拥挤，并阻隔了阳光和新鲜空气；汽车带来了道路与交通；无线电广播使人分心，不再追求更有价值的文学和艺术。因而，芒福德缆绳的第三条线——掌握机器——作为一个主要话题大量出现在他这一时期的随笔和评论中。最值得注意的是，它构成了芒福德于 1934 年出版的一本书的核心，该书名为《技术与文明》（*Technics and Civilization*, 1934），是受格迪斯启发的人与机器的关系的救赎之作。它开篇叙述的是中世纪，那时的人们生活在一个以风车为代表的和谐的开始技术时代。该书继而叙述了工业革命时期，一个以工厂为代表的古技术时代。最后，该书联系到了当前，一个以电网为代表的新技术时代。

芒福德的技术观在《技术与文明》一书出版后的岁月里日益昏暗。其悲观色彩部分源于他与生俱来的个性。在 20 世纪 30 年代末，他积极地警告国民欧洲纳粹主义和法西斯主义的兴起，号召美国加入二战同盟国一方参

战。而当他的儿子在意大利战场上战死，他变得沮丧万分。令他沮丧的还有战争导致的军事工业规模的日益扩大。他发现最令人费解的是美国的发展以及后来原子弹于 1945 年在日本的爆炸——技术带来了它最致命的后果。他在战后初期写的一些随笔题目反映了他的顿悟：“先生：你疯了！”、“原子弹：奇迹还是灾难？”、“让人类来主宰”。特别是最后一个题目构成了他后来两卷本的巨著《机器的神话》（*Myth of the Machine*, 1967, 1970）的主题。在第一卷《技术与人类发展》（*Technics and Human Development*, 1967）中，芒福德确定了他所界定的“巨机器”的起源，其实质是古代祭司和国王大规模组织人力组成建造队伍和军事力量。他经常认为技术与人类文明中的力量是相等的。在第二卷《权力五行》（*The Pentagon of Power*, 1970）中，芒福德对在冷战中扮演主要角色的科学家和政治家——当代的类似于古代祭司和国王的人——进行了强烈控诉。拜他们所赐，以奥尔德斯·赫胥黎（Aldous Huxley, 1894—1963 年）的美好新世界为代表的完美技术有将托马斯·莫尔的乌托邦囊括在内的风险。或者更干脆地说，“Utopia”有将“Eutopia”排挤掉的迹象。

最令芒福德为人铭记的是他的缆绳中的第四条线——区域中的城市，这可以追溯到他年轻时的区域考察和

他的《乌托邦的故事》一书的最后部分。在 20 世纪 20 年代,芒福德加入了美国区域规划协会——一个由建筑师、规划师、环保主义者、经济学家和住房问题活动家组成的非正式的智囊团。该协会综合了帕特里克·格迪斯和埃比尼泽·霍华德的观念,支持在美国建立区域城市。这实质上就是将花园城市建设成纳入农业区和自然保护区以尽可能地允许生命可持续发展的区域框架。阿巴拉契亚山径的形成就是这个协会最为著名的成果,但这一群体也承担发展纽约大都市区中两个小规模社区的任务,这两个社区分别是皇后区的日照园新村(Sunnyside Gardens,芒福德在那里有一幢房子)和新泽西州的雷德朋(Radburn)。前者是一个小的以绿地为特点的城市社区,后者更大一些,是交通分离、尽端居住、带状绿化的城郊区域。该协会的观念在大萧条时期被联邦政府进一步发展(不过参与的人员有限),运用于城镇绿化乃至更大的田纳西流域管理,之后又运用于联邦住房安置政策和城镇规划政策。尽管如此,这些与协会的地方主义原则有明显分歧。

当芒福德在 1938 年出版《城市文化》时,他非常乐观,但这种乐观他之后再也没有过了。尽管他将此书构思为与《技术与文明》相对应的著作,但

他在协会和欧洲许多现代建筑中心的旅游经历仍然使该书内容丰富。就像《技术与文明》一样,《城市文化》开篇论述处于始技术时代的中世纪,继而论及古技术时期的工业革命,进而论述当代的新技术时期。不过相比之前的那本书,《城市文化》还不仅如此,该书的最后部分还勾勒了 20 世纪中期的一个意义深远的区域秩序:规模可控的城市充斥着利于生活和工作的现代建筑,周边环境环绕着农业和自然保护区,电力由水电提供,城市间通过无线电、电话和林荫大道联系。正如题目中的“文化”所揭示的那样,该书不仅只是一本研究建筑和规划的书,而且还是 20 世纪新型社区的蓝图,那里的流行生活更加有机,更少由技术驱动。

《城市文化》获得了评论界的一致赞赏,这巩固了芒福德作为城市学卓越权威的地位。该书的成功也给芒福德带来了其他机会。他受命给纪录片《城市》(*The City*)撰写剧本,该片由美国规划师学会基于《城市文化》一书拍摄,后在 1939 年纽约世界博览会的大屏幕上天天播放。他也受邀给一些城市的演进规划提供建议,如 1938 年的火奴鲁鲁、1939 年的整个太平洋西北地区、^①1943 年的伦敦等等。在芒福德担任《纽约客》的建筑评论家期间,他

① 太平洋西北地区是指美国西北部地区和加拿大西南部地区,主要包括阿拉斯加州东南部、不列颠哥伦比亚省、华盛顿州、俄勒冈州、爱达荷州、蒙大拿州西部、加利福尼亚州北部和内华达州北部。——译者注

还对其他处于二战后重建剧痛中的城市的规划进行评论,这些城市包括费城(Philadelphia)、马赛(Marseilles)、鹿特丹(Rotterdam)以及伦敦周边的新城。不过他保留了最多的精力用于详细审视他所出生的纽约城。他斥责新一代的摩天大楼,也为宾夕法尼亚车站(纽约城的两个铁路枢纽之一)的拆毁扼腕叹息。在“交通喧嚣的隆隆声”中,他谴责着汽车的令人窒息。讽刺的是,芒福德和他的家庭从纽约城区搬到了上城区的一个古雅的农舍中。他宣称这些平和的周边环境可以令他更持续地写作,但随着他的生活过渡到了中世纪晚期,有人就会好奇是否城市生活总体上开始令他厌烦。

《城市发展史》这本芒福德最尽人皆知、也最受人欢迎的著作代表了他对建筑和城市化40年审视的积累成果。尽管它的核心是《城市文化》的再创作,但这本新书包含了一些他对文明起源的最原始的想法和对人类未来最大胆的预测。为准备《城市发展史》的写作,芒福德对前古典时期的考古学和人类学进行了深入研究,包括1957年和1960年分别对意大利和希腊的一些遗迹的探访。他设想古代容器这一经常被忽略的古代工具代表着基于所有文明及其城市的收集本能。对于古典时期,他将希腊城邦定性为紧凑区域城市的重要原型,将罗马大都市定性为在20世纪的世界许多地方兴起的“庞大城市群”(帕特里克·

格迪斯造的词)的重要原型。《城市发展史》的中间部分重复了许多芒福德在《城市文化》中所考察的内容,但其结论转向建造过多、人口过盛以及汽车拥挤的无情袭扰导致城市崩溃这一黯淡预测。他推断特大城市最终会沦为死亡之城,这一结论在他的《机器的神话》一书中得到了进一步深化。

生命复苏系列是芒福德缆绳的第五条线,也是核心的一条线。他最开始使用这一标签时是20世纪30年代,当时他正为一本新书发展一种概念,该书解释了他的“有机人文主义”理论。该理论实质上是两个相互矛盾的哲学学派观念的综合,即基于经验主义的“新机械主义”和更富创造性的“新人文主义”的综合。芒福德的有机人文主义在很大程度上基于他对格迪斯“工作一场所一人”三重奏的理解,也基于他与建筑师弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright, 1867—1959年)所交流的观念和形式。按照芒福德的理解,有机人文主义就是一个人在工作 and 环境的平衡中完全认识到生活。一本书逐渐演变成四卷本的“生命复苏”系列丛书。第一卷就是之前提到的《技术与文明》,考察了20世纪的“工作”现象。第二卷就是之前所提的《城市文化》,考察的是“场所”。

聚焦于“人”的第三卷最终变成了两卷,即《人的境况》(*The Condition of Man*, 1944)和《生命的操行》(*The Conduct of Life*, 1951)。这最后的两