

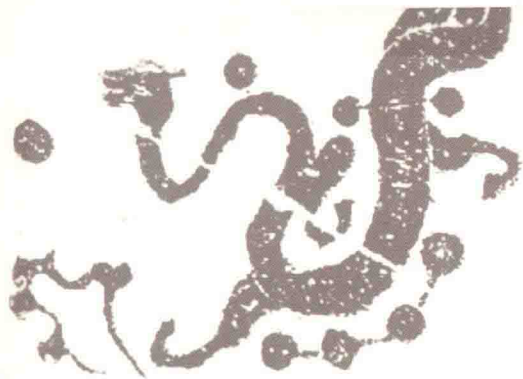


中国各民族神话

主编
姚宝瑄



朝鲜族
满族
赫哲族



山西出版传媒集团
书海出版社

中国各民族神话

主编 姚宝琮

朝鲜族
满族
赫哲族

山西出版传媒集团
海燕出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国各民族神话·满族 赫哲族 朝鲜族 / 姚宝瑄
主编. —太原: 书海出版社, 2014. 10

ISBN 978 - 7 - 80550 - 957 - 0

I. ①中… II. ①姚… III. ①满族 - 神话 - 作品集 -
中国②赫哲族 - 神话 - 作品集 - 中国③朝鲜族 - 神话 -
作品集 - 中国 IV. ① I 277. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 222479 号

中国各民族神话·满族 赫哲族 朝鲜族

主 编: 姚宝瑄
责任编辑: 冯灵芝
装帧设计: 陈 婷

出 版 者: 山西出版传媒集团·书海出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www. sxskcb. com

经 销 者: 山西出版传媒集团·书海出版社
承 印 厂: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32
印 张: 6.5
字 数: 145 千字
印 数: 1 - 3 000 册
版 次: 2014 年 10 月第 1 版
印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 80550 - 957 - 0
定 价: 22.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

编委会名单

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 顾 问 | 钟敬文 | 袁珂 | 王 松 | 陶 阳 |
| | 刘锡诚 | 刘魁立 | 鲁 刚 | 杨智勇 |
| | 郎 樱 | 吴 超 | 萧 兵 | |
| 主 编 | 姚宝瑄 | | | |
| 副主编 | 刘文哲 | 陶思炎 | 周 明 | 王四代 |
| | 唐楚臣 | | | |
| 编 委 | 姚宝瑄 | 姚 军 | 刘文哲 | 陶思炎 |
| | 叶舒宪 | 陈勤建 | 周 明 | 陈江风 |
| | 王四代 | 唐楚臣 | 董智敏 | 杨士恭 |

逐日与填海（代序）

夜深了，推窗远眺，一轮皎月悬挂在窗前，圆圆的，似乎伸手就可以捧起。月亮中的影像不由使我想起了嫦娥奔月、玉兔捣药、吴刚砍树的神话传说，同时也为自己的想象感到幼稚、可笑。恍然间想起，今天是农历甲午年五月十五（公历2014年6月12日），正值月圆之日，也是我刚刚度过一个甲子的日子。六十岁了，想说想写的东西似乎瞬间涌满心间，往昔岁月里的件件往事、缕缕思绪，升腾在眼前，像那一轮丰满的明月。小区内家家灯火都悄悄地睡了，静得逼人沉思、催人回味。那种“虫声窗外月，书册夜深灯；半醉聊今古，千年几废兴”的感慨，随着“窗竹影摇书案上”，便自然地“野泉声入砚池中”了。于是，提笔为自己倾注了二十余年心血的“中国神话大系”留下几行文字，算是对过去岁月的一个交代吧。千言万语，悠悠长情，似乎不吐不快，却又无从谈起，只好随着思绪的流淌，将泛起在脑海中的往事印在书案之上……

（一）

综观全世界各个民族的神话、传说、民间故事、童话、

寓言等，均有一个人人熟知的开头“很久很久以前，有一个……”谁也无法摆脱这个民俗学、神话学、民间文学研究中不可回避的规律，我也只能说，这件事还得从头说起……

“文革”刚刚结束，几千万被误了青春的年轻人，拥向了高考的独木桥，我——一个只读过初中一年级、只懂得一元一次方程的不懂事的年轻人有幸跨进了高等学府的大门，成为山西大学中文系汉语言文学专业的一名七七级大学生。四年多的寒窗苦读，四年多的窝窝头、玉米面糊糊、咸菜、水煮白菜的岁月，付出了一缕缕墨黑头发的代价，换来了一张改变命运的毕业证。派遣证上写着“新疆”——两个让人永生难忘的字。

1982年的初春，春寒料峭，长长的充满了寂寞和无奈的西去列车，将一个充满幻想又不知所措的年轻人送到了大西北。列车上我还背诵着贺敬之的长诗：“在九曲黄河的上游，在西去列车的窗口……”

沿着丝绸之路的印迹，沿着张骞开凿的长路，我来到了新疆——一个充满魔力的地方。岁月是无情的，但它使我深深地爱上了这块土地，爱上了这个有着高山大漠、有着蓝天白云的地方。新疆，是抚育我成长的真正的摇篮。我遵照前辈赴疆学者的指引，入乡随俗，反复认真地阅读了伟大的维吾尔族长诗《福乐智慧》（一万三千多行）、《真理的入门》，阅读历代诗人的西域诗抄、敦煌文献，看了百余部新疆各民族的叙事长诗，更是领略了各民族众多的神话传说、人物故事。我理解了：在这块神奇的土地上，生长过男人的骄傲、女人的梦想，他们都有过成功的欢乐、事业的辉煌，也有过狂风骤起的恐惧、顿失生命的沙殇。至于肝肠寸断的

眼泪、命运无常的慨叹、拍案而起的激情、凝神静思的沉默，也必然在一次次失望中展开，又萌生出一次次无瑕的希望。这希望是这块土地上几千年来上演过的波澜万千、气势雄浑的历史壮剧引发的思考，是诗意千重、英雄辈出的传奇神话导引的激情。我开始重新审视中国古代各民族的文化、文学和历史对整个中国乃至世界所起到的作用。

我首先提出了一个让一些人难以接受的观点：“西域文学”与“中原文学”应当是中国古代两大区域文学。“西域文学”指的是以西部地域、漠北、青藏高原居住的各民族文学为主体，以阿尔泰语系所属语族及藏语语族为文学表达语言，以长诗、史诗、古代戏剧、哲理诗为主要文学形式，有别于中原汉语言文学的中国的一大区域文学。广阔的西域有着丰富多彩的神话传说，单史诗一项就令汉语言文学史望尘莫及。柯尔克孜族的《玛纳斯》、藏族的《格萨尔》、蒙古族的《江格尔》自不必说，经初步整理，单哈萨克族的叙事长诗便有二百余部。所以如果要真正书写一部完整的包括各民族文学在内的客观、系统的中国文学史，还需要将敦煌文学作为中原文学与西域文学的连接点进行宏观考察，将其放置在历史进程的大背景下进行梳理。

1983年3月23日，我带着这个课题的初期设想前去征询我大学时的系主任、恩师，著名学者姚莫中先生的意见。幸甚，姚先生大力支持，他认为这是一个极有价值的选题，弥补了中国文学史之不足，同时告知我此类课题研究的方法、步骤。那就是先从文学的源头做起，一步一个脚印地实现我的理想，完成这一重大命题。而文学的源头就是神话、传说。

带着姚莫中先生及众多师长、家人的嘱托和期望，1984年8月24日，我带着近4万字的长篇小说《昆仑神话（中国古代神话）——中原文学、西域文学共同的祖先和土壤》，参加了在贵州兴义召开的首届中国神话（包括少数民族神话）全国学术研讨会。从此，我便走入神话研究、搜集、整理领域，直至今日。从那以后，我与朋友主编了《新疆民族神话故事选》，撰写并出版了30余万字的《华夏神话史论》，在维吾尔族、蒙古族同事的协助下，考察、搜集并整理了蒙古族创世神话《麦德尔娘娘创世》、维吾尔族创世神话《女天神创世》等。

渐渐地，随着研究的深入、视野的开阔，我以高耸的昆仑山为基点，开始将目光投向中亚、西亚、南亚次大陆，投向中国的大西南、东南亚、南太平洋群岛，投向中国东北，投向朝鲜、韩国、日本列岛以及太平洋彼岸……在与同行好友共同出版了《神鬼世界与人类思维》一书后，又完成了《太平洋文化比较研究》、《丝路艺术与西域戏剧》两书。书中对上述诸国家、地区与各民族的神话传说及历史、地理、民族学做了一个系统、宏观的考察和研究。在研究、写作和搜集资料的过程中，一个大胆的想法涌入脑海：古希腊、古罗马有自己的神话传说集，古印度、北欧、美洲（印第安）、非洲均有自己的神话传说集，连俄罗斯、日本、澳大利亚、新西兰以及太平洋各岛国都有自己原住民的神话传说集，可中国，拥有五千年的文明和五十多个民族，却没有一部完整系统的神话全集。而由袁珂先生主编、周明等先生协助完成的《中国神话辞典》虽说首开新声，但也只是一部辞典，而非“大全”或“大系”。

这不能不说是一个莫大的遗憾，是中国文学、中国神话领域的一大空白。心底渐渐产生一个愿望、一个理想：自己能否完成这一巨大的任务？这是给自己出了一道难题。因为这个任务十分艰巨，涉及内容之丰富、篇幅之宏大、民族之繁多、地域之广阔，实非一人力所能及。

这一年是1987年，我从新疆社会科学院民族文学研究所调回山西省社会科学院文学研究所，时年33岁。没想到的是，在民族地区工作时产生的想法，却在山西这一黄土高原上迈出了可喜的第一步。

（二）

1988年底的一天，突然接到时在山西人民出版社任美编的老同学董智敏的电话，说看完了我的《华夏神话史论》后，与同事们谈起神话这个话题，恰好与其同为美编的刘文哲先生、姚军先生等有一设想，即希望搞一本“插图本中国神话”，辑选一部分中国人熟知的神话故事，配以插图，图文并茂以利发行。与董、刘等见面后，谈得很是投机，我将自己想编一套包括中国五十六个民族神话在内的神话大全或大系的愿望告诉了他们，得到了一致赞同。在大家共同的努力下，不久便成立了以我为文字主编、刘文哲等为美术主编的包括诸多顾问、编委的团队。丛书初定名为“插图本中国神话大系”，并报出版社列入计划，得到出版社领导的肯定，并很快签署了协议。一切准备工作迅速地开展起来，我向全国各顾问、各分类分册的同行们去信或电话，众同行和受邀的前辈先生们极为高兴，并答应全力协助。所请的顾

间有该领域泰斗级大师钟敬文先生、袁珂先生，以及陶阳、王松、刘锡诚、刘魁立、鲁刚、杨智勇、吴超、萧兵等先生。同时还请了同辈学者陶思炎、叶舒宪、周明、王四代等分别任各类神话的主编。我开始向全国各地各民族的同行们组稿，刘文哲也开始组织联系各地的画家，一切都朝着一个美好的明天奋进着。

唯一遗憾的是，没有经费。原先讲我们自己先垫付，而后报销。可后来这些承诺却无一兑现。在当时信心满满、情绪高涨的情况下，这个问题并没有阻挡住我们努力脚步。我以山西太原为起点，将目光和脚步向四方延伸。我翻越皑皑白雪的天山，爬上帕米尔高原塔吉克的“公主堡”；踩着青海湖的水波，翻过格尔木山口；走进祁连山南北，黄河上游两岸；从成都出发，过二郎山，越大渡河，走铁索桥，上跑马山，渡金沙江，过昌都，进拉萨；又进入川南、广西、云贵高原，穿行在傣族、彝族、苗族、侗族、白族、羌族、水族、佤族、纳西族等风景如画的少数民族聚居地；从海南岛黎族的椰林中归来，又掉头北上，来到延边朝鲜族地区，走入呼伦贝尔蒙古族、鄂温克族、鄂伦春族的草原、森林。从南国水乡，到北国大漠，从青藏高原到东南部畲族所在地，可以说当时除了台湾的高山族地区无法前往外，我的足迹几乎踏遍全国所有兄弟民族的聚集地。整整三年半的时间，我开阔了自己的视野，了解了各兄弟民族的神话传说、民情风俗，也真正体会到祖国山河之壮美辽阔，兄弟民族的热情与真诚，中国文化之博大精深、丰富多彩……功夫不负有心人，在上述各地众同行、师长、朋友的帮助下，数百万近千万字的神话资料堆满了我那不大的书房。各地各民族兄

弟们的热情、无私的奉献（因当时没有一分钱的酬劳）、倾其所有的真诚、盼望“插图本中国神话大系”早日面世的期待，至今回想起来，依然令我心潮起伏、热泪盈眶……

钟敬文先生慷慨应诺做顾问，并指导如何分类、如何排列。王松先生倾其所有，将自己亲自搜集、整理的约七十则云南诸民族神话故事的手稿交付于我。袁珂先生的嘱托、陶阳先生的指点、刘锡诚先生的教导，还有那众多的兄弟民族神话的搜集、记录、整理者的行动，桩桩件件的往事，成为激励我一直走到今天的精神瑰宝和支柱。

根据诸位前辈的意愿和世界神话学分类的基本原则，按照方位，先中原，再西北、西南、东南、东北的排序，将所有的神话故事遵循创世神话、洪水神话、天体神话、大地神话、英雄神话等分类标准，打破民族局限，编辑成为一部数百万言、十余卷本的神话资料，为日后研究者查阅和读者阅读，提供了一个前所未有的“神话大系”。按当时的编排思路，前有总序，各类有分序，是一个不错的选择。但今天看来，这种编排方法却有着一个明显的不足，即作为资料，供研究者使用无疑是科学客观的，但作为一部供普通读者阅读的民间文学神话故事大系，相似、相同类型的故事排列在一起，难免会失去众多的读者。今日，出版社的同志以聪慧的思路、敏锐的眼光指出其中的不足，并将其按民族重新编排，无疑为该丛书平添了几分亮色。真的应该谢谢他们，谢谢他们付出的努力。

时至今日，最令人遗憾的是以刘文哲先生为主导的所谓“插图本”三个字不得不取消。虽说已组成数十幅画作，但随着时间的流逝、内容的庞杂、出版经费的久难到位，这些

只能成为一个美好记忆。在姚军等先生多年来的不懈努力下，丛书今日终于付梓，但往事还是应当让人知晓。

(三)

从这套书开始设想至今，二十五年过去了。二十五年，对于任何一个人来讲，如何形容它的珍贵价值都不为过。而今我已至耳顺之年，太多的往事，充溢胸间，看着这套在众多的资料中筛选、编辑出来的《中国各民族神话》，有着说不尽道不明的感想与启迪。下面就将我的几点感悟呈奉给读者，也算是了却自己的些许心愿吧！

首先，只要认真读完这数百则各民族的神话故事，就一定会产生一个想法，那就是今天我们这个中华大家庭中的各个民族，在各自的童年时代就有着亲密的联系，有着割舍不断的血缘亲情。比如射日神话，在各个民族神话中或多或少都有其变异、发展的踪迹。虽说各民族同类神话异彩纷呈，但究其精髓、查其细节，相同或相似点远多于相异处。如果我们按地理坐标来查寻的话，从东海之滨的古代部落说起，沿黄河一线西去至昆仑神话系列，再从东北各民族的神话南下西南各地，均有射日、请日、唤日出的情节。而按照这些点、线，我们总可以在相近地区甚而相邻国家找到这则神话故事的众多变体。而在中国版图上，犬祖神话、洪水神话、英雄神话中诸如此类的故事俯拾皆是。这说明中华民族在很早以前就是一个松散的整体，是一个文化血脉相连相亲的大家庭。

其次，在各民族的图腾神话中，创世神的形象、创世的

过程竟然如此相似。比如关于龙的神话传说、巨人的神话故事、天鹅处女型的神话传说，不仅在国内各民族中广泛流传，甚至远播到南亚、东南亚、西伯利亚、中亚、朝鲜半岛、日本列岛。这充分说明在神话传说时代已有了民族意识的萌芽，已呈现出民族美德的初级形态。各兄弟民族神话相聚一处，既可看到各民族人民豪迈、粗犷、激情澎湃、气势磅礴的情怀，也可看到其默默无闻、勤勤恳恳、扎扎实实履行自己职责的品格。中华民族流传千古的性格、思想、美德无不清晰入目。倘若从神话美学角度来看，民族意识、民族美德、民族精神在神话中已表现得淋漓尽致。

其三，我们在这众多的神话故事中，可看到一条清晰的发展脉络，即爱情故事结构的发展轨迹。从神与神的恋爱，到神与仙的恋爱，再发展至神与人、仙与人的恋爱，而后延续发展出精与人、怪与人、鬼与人、动物与人的恋爱。遍查中国文学史，无论是中原汉语言文学，还是西域多民族文学中，歌颂爱情，尤其歌颂爱情中的女性是一个源自神话时代的母题。无论岁月如何流逝、朝代如何变更、民族间如何争斗，这一文学的叙事方法一直沿着自身的发展轨迹义无反顾地向前发展、繁荣着。如果日后有人想写一部中国女性文学史的话，要将目光盯在自古至今女性在文学形象中发展、演进的脉络上，必能成就一部皇皇巨著，而源头，就深深地植根于古代神话的沃土。

其四，就像每个人永远不可能再回到自己的童年时代一样，人类也不会再回到自己的神话时代。但那个人类纯真时代留给今人与后人的那些清纯的思想、健康的人际关系、丰富的想象、执着的追求、坦诚的信任、无瑕的希望、朴素的

语言表达、不自觉的宇宙解释，将永远永远牵动着人类的思念与回忆。

不必再一一列举，中国各民族的神话呈现给我们的还有更多更多。只是让我最难以启齿的是，最初研究神话学、文化人类学是起步于“西域文学”与“中原文学”这一命题的论证，可没想到，当年一头扎进神话领域，至今仍深陷其中，难以自拔，加之后来涉猎太广，如今已无法再去完成这一历史使命。回想这么多年来，多数时候碌碌无为，难有成就，真是愧对岁月，愧对师长，愧对当年的一腔热血。这个命题，只有留给后来之俊杰们去完成吧！而逐日与填海的精神是完成这一命题的源泉。

时至今日，在这套神话大系问世之际，留下几段发自内心的文字，算是对过去的往事做一个交代，对读者做一个说明。至此，我必须再一次地感谢前辈钟敬文先生、袁珂先生等对我的指导，王松、陶阳、刘锡诚、刘魁立、鲁刚、杨智勇、郎樱、吴超、萧兵诸先生对我的支持，陶思炎、叶舒宪、周明、陈江风、陈勤建、王四代、唐楚臣、杨士恭诸朋友对我的帮助。特别要感谢李广洁社长的大力支持和出版指导，姚军先生、刘文哲先生、董智敏先生的首倡之功和不懈努力，阎卫斌、莫晓东等同志的鼎力协助。对于所有参与本书编写工作的前辈、师长、同行、朋友，在此一并感谢。

当读者看到这套书的时候，唯一使我欣慰的是，在大家的大力协助下，我们终于填补了中国在此领域的一项空白。最后，用两句诗来作为代序的结束语：

“屈指历数平生友，只觉人生也丰盈。”

（需要着重说明的一点是，当年我们在搜集、整理、归

逐日与填海（代序）

纳各民族神话故事时，关于民间文学的著作权有关规定尚未颁布，现已无法再一一关照，特此注明。）

姚宝瑄

2014年6月12日（甲午年五月十五）

于山西大学陋室

满族

创世神话

阿布卡赫赫女神创世	4
天神创世	15
阿布卡恩都里开辟大地	16
海伦格格补天	17
恰喀拉人是怎么来的	19
神龟勃极烈	20
天宫大战——黑水女真人传世神话	21
《天宫大战》的其他版本	38
女真族传说	40

洪水神话

白云格格	45
女神阿布凯赫赫	49
女真定水	50

天体神话

太阳、月亮和星星的传说	62
太阳和月亮的来历	63
月亮沟的来历	65

大地神话

白水鸟神	72
------------	----

目录

◎ 中国各民族神话

布苏妈妈	72
多龙格格	73
奥都妈妈	73
海水为啥是咸的	74
尼雅岛	79
泼雪泉	82
汤池的来历	84
西伦妈妈	86
耶路里	86
巴那吉额姆	88
突忽烈玛发	89

英雄神话

日吉纳姑娘	91
天女浴躬池	95
多龙格格	99
阿格达恩都哩	100

赫哲族

天体神话

月亮的故事	106
射太阳	109
天河	111

CONTENTS