

中国建筑与园林文化

居阅时

著



上海人民

中国建筑与园林文化

居
阅
时

著

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑与园林文化/居阅时著. —上海:上海
人民出版社, 2014

ISBN 978-7-208-12436-3

I. ①中… II. ①居… III. ①古建筑-建筑艺术-中
国②古典园林-园林艺术-中国 IV. ①TU-092.2
②TU986.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 147082 号

责任编辑 苏贻鸣

装帧设计 胡 斌

中国建筑与园林文化

居阅时 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 20.25 插页 4 字数 217,000

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12436-3/K · 2260

定价 40.00 元

《中国建筑与园林文化》前身是《弦外之音——中国建筑园林文化象征》，2005年由四川人民出版社出版，于今已近十年了。2005年5月初版时受到读者厚爱，马上售罄，当年10月出版社接着添印，但至今已一书难求，孔夫子书店二手书价超过原价，市场甚至出现复印本。由于这本书还担负大学教学任务，年复一年用书，又恰逢中国大建设，建筑类著作特别受欢迎，所以出现供不应求情况。

当年此书是作为中国象征文化丛书之一，内容紧扣建筑园林文化象征，随着研究不断深入和扩大，深感中国建筑园林文化联系的广泛性，既然已把建筑园林文化象征交代了，何不在此基础上再把相联系的其他建筑要素一起说清楚，把建筑园林象征文化置于建筑文化大框架之中，有助于读者更全面地认识建筑本质。基于这样考虑，本书修订时尽量补充建筑总体问题的阐述，加强了关于中国历代建筑的文化要素解读，在建筑哲学层面概括建筑的一般性问题，提供给读者一个宏观的、反映本质的建筑架构图，为此，书名调整为《中国建筑与园林文化》，并增加四章新内容，具体是：第一章“建筑的构成”，主要从建筑发生角度寻找建筑的起源和发展路径，回答为什么有建筑和建筑为什么是这样的问题，同时用解构办法找出构成建筑的三大要素——功能、文化、体验，展现建筑总体架构，揭示建筑架构中人的文化、思维心理作用，提供认识建筑本质的新视角，帮助我们更快地把握建筑总貌；第二章“中国传统建筑的基本特征”，根据我对中

国传统文化的研究，再与构成建筑的功能、文化、体验三大要素对应，概括出中国传统建筑的三大基本特征：功能实用第一、观念架构建筑、建筑形式象征，帮助我们更快读懂传统建筑园林；第六章镶嵌性文化的传统建筑，性是主要本能之一，性文化必定存留在建筑上，没有性文化的建筑便不完整；第十二章“民国时期传统建筑园林的嬗变”，主要揭示西方文化和科技进步对中国传统建筑园林的影响，体现在不同的文化观念、审美观、园林传统和新型材料带来的变化，独特的民国风格给中国几千年以来传承的经典建筑园林带来一股清风，中西结合的第三种建筑园林风格显示出极大的魅力和发展前景。

其他几章内容，除了个别章节内容作了微调，基本保持原样，希望上述三章新内容的加入，有助于对原书内容的理解，对可能引起的学术争论，更是翘首以待，以便下次修改，使之完善。

居阅时

2013年写于华东理工大学看云楼

目 录

修订版前言 ... 1

引言 ... 1

第一章 建筑的构成 ... 16

一、建筑的发生与发展 ... 17

建筑的发生 ... 18

建筑的发展及其路径 ... 20

二、建筑构成三要素 ... 21

建筑功能 ... 23

建筑文化 ... 23

建筑体验 ... 26

三、艺术精神对建筑的影响 ... 27

第二章 中国传统建筑的基本特征 ... 34

一、功能实用第一 ... 34

实用：人类早期生存的选择 ... 34

实用的原始建筑 ... 35

建筑走向实用主义 ... 36

二、观念架构建筑 ... 39

象天法地：基于人与世界关系思考的建筑观念 ... 40

祈福禳灾：文化观念架构建筑 ... 41

三、建筑形式象征 ... 42

建筑象征：第二层意义的表达 ... 42

敬畏与向往：建筑宇宙图案化 ... 48

中国式复活：陵墓风水术 ... 51

第三章 宇宙图案化的古代都城 ... 58

一、吴国都城苏州：象天法地 ... 60

选址 ... 61

建造阖闾城 ... 63

二、明清都城北京：祈神攘灾 ... 69

城市风水宝地 ... 69

布局 ... 73

城门题名 ... 75

第四章 挟神统治的皇家建筑 ... 80

一、明堂：天数构建 ... 80

秩序示范 ... 80

引导遵从 ... 81

二、皇宫：君权神授 ... 82

借神显贵 ... 83 规模和体量 ... 86 式样和装修 ... 86

颜色 ... 88 方位 ... 89 数字 ... 89 陈设 ... 92

三、天坛：通神特权 ... 94

祭天祈佑 ... 95

天数通神 ... 96

四、陵墓：人神合一 ... 99

帝陵风水 ... 99

帝陵布置 ... 100

第五章 寄托愿望的民宅建筑 ... 106

一、阳宅：风水求吉 ... 106

风水术流行 ... 106

阳宅风水术象征手法 ... 109

二、家族村落：兴旺发达 ... 121

走向群居 ... 122

客家土楼 ... 123

村落建筑符号 ... 125

三、四合院：平安之家 ... 129

形制 ... 129

庭院植物 ... 133

四、江南民居：祈福愿景 ... 136

建房风俗 ... 136

建筑寓意 ... 139

第六章 镶嵌性文化的传统建筑 ... 146

一、建筑遗存中的性文化表现 ... 146

人类性文化与建筑表现 ... 146

中国性文化与建筑表现 ... 147

二、公共性文化建筑 ... 148

性建筑起源 ... 148

古代青楼 ... 148

三、建筑的私密空间 ... 153

浴室 ... 153

卧室 ... 155

卫生间 ... 156

四、贞节牌坊 ... 156

安徽歙县贞节牌坊 ... 157

四川隆昌贞节牌坊 ... 159

第七章 集体意识的公共建筑 ... 160

一、华表：从“意见簿”到皇家建筑标志 ... 160

民谏君 ... 160

天安门华表 ... 160

二、桥：巫术与宗教信仰的实践 ... 161

走桥习俗 ... 161

宗教解释 ... 162

上海立交桥龙柱 ... 167

三、中山陵：革命没有远离传统 ... 167

警世钟 ... 168

风水术眼光 ... 170

第八章 涵义晦涩的装修及附件 ... 173

一、象征防火 ... 173

脊饰 ... 173 悬鱼 ... 173 藻井 ... 174 金属构件 ... 174

二、象征驱邪 ... 174

山墙 ... 174 兽环 ... 174 石敢当 ... 175 门神 ... 176

影壁 ... 178 阿弥陀佛止煞 ... 179 兽牌 ... 179 镜 ... 180

瓦将军 ... 180 姜太公 ... 181 镇宅平安符 ... 181 吉竿 ... 182

三、象征吉祥 ... 182

脊饰 ... 182 瓦当 ... 184 铺地 ... 186 雕刻 ... 187

窗和洞门 ... 188

第九章 园林：观念形式、精神家园 ... 189

一、文化观念下的园林发生 ... 189

样式与观念 ... 189

影响园林的主要观念 ... 192

二、精神家园 ... 192

自慰 ... 193 情调 ... 196 回家 ... 197 解脱 ... 197

第十章 国家观念的皇家园林 ... 201

一、上林苑：秦汉王朝形象 ... 201

帝国象征 ... 201 求仙通神 ... 204

二、承德避暑山庄：象征大一统 ... 206

象征维护国家统一和满族的最高统治地位 ... 207

象征积极吸收汉族文化 ... 213

三、颐和园：国家式微 ... 215

慈禧营园 ... 215

拜神求寿 ... 216

第十一章 精神家园的私家园林 ... 221

一、私家园林的文化内涵：文人的精神困境 ... 221

象征性隐居 ... 221

意境	... 228
二、辋川别业：王维开创解脱之道	... 234
禅的意味	... 235
诗情画意	... 238
三、江南园林艺术气质及其表现	... 243
江南园林的艺术气质	... 243
文人气质	... 243
士大夫情调	... 246
无可奈何花落去	... 247
江南园林艺术的表现	... 248
四、狮子林：佛俗一家	... 253
寺庙园林	... 253
作为寺庙园林的狮子林	... 256
转为文人园林	... 260
五、拙政园：彷徨与逃逸	... 264
隐居	... 265
标榜自励	... 267
生命关怀	... 273
六、留园：无奈与皈依	... 278
出世	... 279
附比慰藉	... 280
问佛问道	... 283
七、耦园：文化沙盘	... 288
易学造园	... 288
象征世界	... 289

第十二章 民国时期传统建筑园林的嬗变 ... 298

一、新型材料使装饰色调轻松明快	... 299
二、室内装饰更具人情味和尊贵	... 301
三、室外装饰愉悦可亲	... 302
四、植物象征由西方式的理性代替东方式的感性	... 303

主要参考文献 ... 307

后记 ... 312

中国建筑园林是传统文化体系中的一个组成部分，要透彻理解建筑园林文化，必须弄明白与建筑园林文化相关的其他文化因素，那些文化因素决定着建筑园林文化的深层涵义。建筑园林是文化的载体，是一部非文字的历史书，所以，建筑的体量、方位、尺寸、颜色、布局、装修和园林中的山石、水池、植物、布局等建筑因素本身传达着某种文化涵义。建筑物除了表层传达的意义外，往往另有涵义，它是藏在建筑表层意义背后的另一层意思。我们把表层意思背后间接表达的另一层意思叫做象征。由于中国传统文化积淀相当厚重，在表层意思背后可能还包涵多层意思，“另一层意思”指的可能是第二层的，也可能是第三层甚至更多层的。研究表明，中国文化表达含蓄，表层意思大多言不由衷，往往表层背后的“另一层意思”才是要表达的本义，所以，象征义反映了文化本义。本书的主旨就是撩开建筑表层意义背后的另一层神秘面纱，揭示象征义，追寻文化本义，还原建筑园林文化的原来面目。这样的做法会使我们发觉到，象征世界外面的理解是肤浅甚至是错误的。事实上，由于我们对象征理解的忽视，遭受文化困惑久矣。

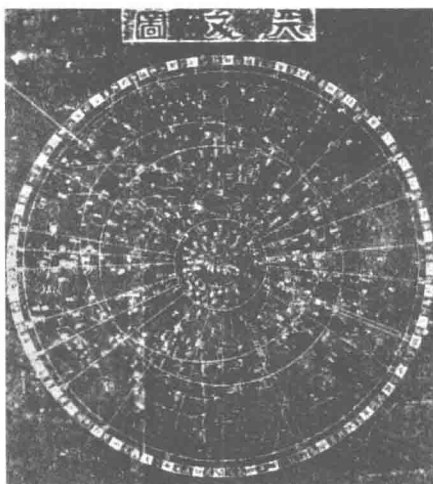
可以这么说，一切建筑都具有象征义，这是由人类的象征思维决定的。那么，中国人是怎么构建建筑文化象征世界的？《易经·系辞传》：

古者，包羲氏之王天下也。仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，

以类万物之情。

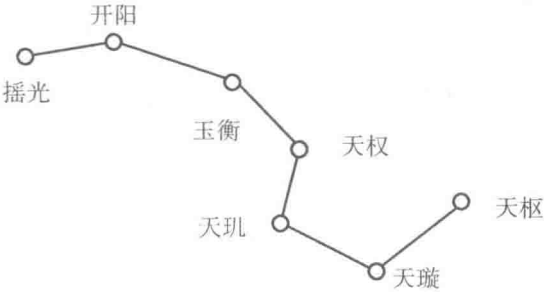
这种广泛的附会就是象征的最初开始。早在远古的人类，最先感知的无非是天上的日月星辰，地上的山水物种，以及水中自己的映像和同类亲属，这决定人类文化最早的内容只能是天、地、人。任何文化体系第一部分内容必然是人对外部世界的朴素看法。在探求世界本源时，从古希腊泰勒斯（Thales）的“水”、赫拉克利特（Herakleitos）的“火”、阿那克萨哥拉（Anaxagoras）的“种子”、德谟克利特（Demokritos）的“原子”等本源说到古印度的“风、火、水、土”世界四要素，再到中国的“金、木、水、火、土”五行说，无不如此。中国人在对天、地、人细心的观察中，总结出天文历法、地理知识和医学知识及其相互之间的关系。由于认识与解释能力低下，古人往往通过类比及其他象征形式解释事物现象，因而古人构造的天、地、人相互关联的文化体系，实际上是一个象征内容非常丰富的文化体系。下面让我们一起了解具有丰富象征义的传统文化体系，借此导入建筑文化象征世界。

天文图中衍生
出无数的文化
象征义



中国古代人非常喜欢观察天象，并发挥想象力把星象与周围的事物作联系，然后引入日常生活，把现实生活归为宇宙的一部分，自觉接受宇宙支配。古人发明农业后，又自觉不自觉地发现，天象与农业之间存在某些规律。进一步探求的必然结果是要解决时空坐标问题，才能用精确的定量方法掌握星象变化与季节的关系，

固定不动及其指向功能使北斗星成为吉祥的象征



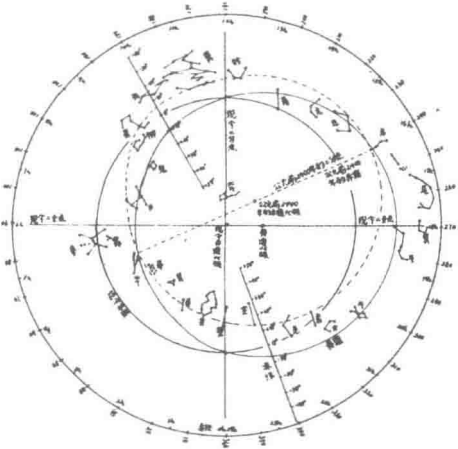
实行春播秋收。可以推断，发展农业是先民观察天象的最初动机之一，有关天象观察的认识则成为文化体系中最早的内容。

为了准确把握变化的天象，古人把繁花似的天空分成若干个区，便于分辨。再找若干恒定不动的星作参照，使天象变化更容易被察觉。被选作天空坐标的是认为不动的北极星，在北极星下方，有 7 颗亮星在北方排列成斗形，古人在黄昏时候以斗柄确定季节，斗柄所指东南西北，分别是季节春夏秋冬。北斗星还用来指明方向和确定月份。

古人又把环绕北极和头顶上空相对稳定的恒星群分成三个区，北斗南面叫太微垣，北斗北面叫紫微垣，紫微垣东南叫天市垣，并以人类社会组织分别命名：太微垣像行政区，20 颗星冠以官职名，如三公、九卿、五诸侯等。紫微垣在

黄河流域一带常见不没，被认为是天帝居所，像人间的皇宫区，其中 37 颗星名多冠以皇宫内侍官职务。天市垣像国家、城市和商业区，其中共有 19 颗星，星名被冠以国名、城市名甚至商业单位名，如市楼、车肆、

天空二十八星宿分布



东方苍龙 (春): 角、亢、氐、房、心、尾、箕



南方朱雀 (夏): 井、鬼、柳、星、张、翼、轸



西方白虎 (秋): 奎、娄、胃、昂、毕、觜、参



北方玄武 (冬): 斗、牛、女、虚、危、室、壁



根据地上四方
氏族图腾配
二十八星宿创
造的四方神

屠肆等。这样，天人感应观念影响下具有象征意义的天地对应关系开始建立。

古人观察天象主要对象是日、月和金、木、水、火、土五星的运行情况，仅靠北极星、北斗和三垣作参照还不够，又在东、南、西、北四个方向找出共 28 个恒星群，恒星停留不动如房舍，故称为二十八宿。

古人又用假想线分别把它们串连成崇拜的四方神像，殷代前后，人们把春天黄昏时出现在南方天空的井、鬼、柳、星、张、翼、轸等 7 颗星想象为鸟；把

东方天空的角、亢、氐、房、心、尾、箕等7颗星想象为龙；把西方天空的奎、娄、胃、昂、毕、觜、参等7颗星想象为虎；把北方天空的斗、牛、女、虚、危、室、壁等7颗星想象为龟蛇。四象的想象蓝本就是地上四方的图腾形象，即南蛮族和少昊族崇拜的鸟、东夷族崇拜的龙、西羌族崇拜的虎、北方夏氏族崇拜的蛇。这样做进一步扩大了天地对应内容。

同时，时间系统也开始建立。先以沿地平圈十二年运行一周的木星为准（自西向东），后为了与太阳起落方向一致，计时方便，假想太岁星，自东向西，也是沿地平圈十二年运行一周。这样，把地平圈自东向西分作十二等分，每一个等分区代表一年和一个时辰。一个时辰相当于两个小时，地球一昼夜共十二个时辰，二十四小时。十二等分区分别命名为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，称十二地支。神话传说，天上有十个太阳，古人用十日为一个循环记

天、地理位置和时空关系表

二十八宿	角、亢	氐、房、心	尾、箕	斗、牛	女、虚、危	室、壁	奎、娄	胃、昂、毕	觜、参	井、鬼	柳、星、张	翼、轸
十二辰	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
二十八宿	角、氐、亢	房、心	尾、箕	斗、牛、女	虚、危	室、壁	奎、娄、胃	昂、毕	觜、参	井、鬼	柳、星、张	翼、轸
分野	郑	宋	燕	吴越	齐	卫	鲁	赵	魏	秦	周	楚
分野	兖州	豫州	幽州	扬州	青州	并州	徐州	冀州	益州	雍州	三河	荊州

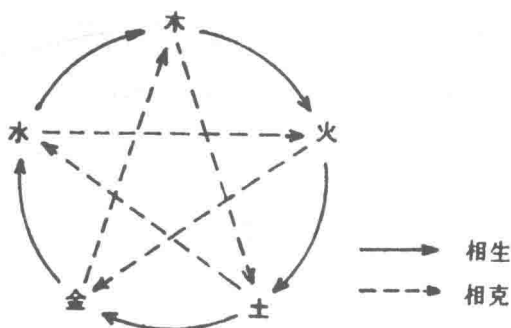
日方式。十日分别命名为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，称十天干。二十八宿分布在十二个等分区内。

至此，古人已把上天分成三大区十二个时段的时空坐标系，接着与地理位置对应（行政区划和诸侯国，叫分野），便于以日、月和金、木、水、火、土五星所在位置判断人间何时何地将发生的事。这标志天、地、人相互作用的体系形成，天人感应、天人合一观念开始发挥作用。这种文化内容潜移默化转为民间风俗，成为中国文化最基本的部分，根深蒂固，陈陈相因。因而，解读中国传统文化必须认真弄清这些原始内容。

农业与天象关系的探索揭示出某些规律，指导和促进了农业发展。这种成功引发了天象与各种事件之间的广泛联系，大到王朝兴衰、帝王问事，小到闾巷百姓出行买卖等等，当然包括建造房屋。这些无不通过象征性的联系，预卜吉凶。《周礼·春官宗伯》写道：“掌天星以志星辰日月之变动，观天下之迁，辨其吉凶。以星土辨九州之地，所封之域，皆有分星，以观妖祥。”这段话表明，占星术在周朝已大行其道。

天、地、人关系的象征性，使星象涵义变得非常复杂，占星术终于成为一项专门职业，由占星家解释星象的象征义，预测未来。人们相信占星术的原因可以有以下四个方面：第一，天、地、人对应关系中某些现象很有规律，可预测性强。如天象与农业生产中的季节关系，年复一年，春华秋实，与天区位置变化完全吻合，从不出差错。第二，从概率角度看，预测成功总会占有一定比例。占星问卜在颞颥时代前已经是一项很普遍的活动，长时间内出现一定次数的成功预测是必然结果。书籍反复记载成功例子，造成人们对占星术的错觉。如《左传》中记载一则占星术成功例子：昭公三十二年，

相生相克图反映古人的辨证观，揭示事物的复杂性



吴国攻打越国，占星家史墨预言道：不出四十年，越国就会反过来灭掉吴国，因为岁星正运行在越国上空。三十六年后，越果然灭吴，应验了史墨的预言。此例曾无数次被转载引用，很容易使人相信占星术。第三，经验总结。有些特异天象出现时，总伴随某些吉凶福祸事件发生，这些经验载入历史记录，被方士利用，容易获得成功。由于某些经验总结被重复证明是正确的，人们乐意接受。第四，天命观。前三者使人相信天主宰一切，包括人的命运，导致古人天命观的形成。天命观反过来进一步推动对占星术迷信的发展。

《左传》、《国语》、《尚书·洪范》等书中的五行说，是中国古代思想家企图用日常生活中常见的木、火、土、金、水五种物质说明世界万物起源及相互关系。五行说认为：五种物质既相互融合促进又相互克制排斥。相互融合促进时，表现为木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。相互克制排斥时，表现为水克火、火克金、金克木、木克土、土克水。五种物质之间的相生相克关系反映了世界本质，依此可以解释万事万物。

五行说引起古人对世界看法的调整，人们运用五行说重新把星空分成东、南、西、北、中五大区，用二十八宿构成的四象拱卫北极星附近的星群。^[1]再配