

我守卫的地方
丛书



天山雄师

周涛 李广智 关中 著

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

我守卫的地方 丛书



天山雄师

李广智 主编

新疆美术摄影

新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

天山雄师 / 周涛等著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2009.1
(我守卫的地方)

ISBN 978-7-80744-540-1

I. 天… II. 周… III. 报告文学—作品集—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 201513 号

责任编辑: 王 族 杜雪巍

封面设计: 李瑞芳

装帧设计: 一心设计工作室

摄 影: 阿 丑 韩拴柱

天 山 雄 师

著 者: 周 涛 李广智 关 中

出 版: 新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

地 址: 乌鲁木齐市西虹西路 36 号

邮 编: 830000

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 5.5

字 数: 85 千字

版 次: 2009 年 8 月第 2 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80744-540-1

定 价: 27.50 元

总 序

新疆军区司令员 朱锦林

新疆军区政委 田修思

在隆重纪念中华人民共和国成立 60 周年和人民解放军进疆 60 周年之际,我们把“《我守卫的地方》丛书”这套凝结着西部军人情感的厚礼,奉献给我们伟大的祖国和人民。战火硝烟,锤炼雄师劲旅;戍边维稳,谱写边关壮歌;抢险援建,彰显英雄本色。丛书是对新疆部队各个历史时期光荣事迹的真实记载,是对新疆部队艰苦奋斗、无私奉献光荣历史的生动诠释,是对具有新疆部队特色的“喀喇昆仑精神”的集中展现。

驻疆人民解放军,在党中央、中央军委的正确领导下,在新疆各族人民的大力支援下,以不怕任何艰难困苦、压倒一切敌人的大无畏革命精神,担负起保卫新疆、建设新疆的光荣任务,谱写了无数可歌可泣的英雄篇章,为新疆的社会主义革命和建设做出了重大贡献。驻疆部队广大指战员,上仰巍巍昆仑,下瞰“死亡之海”,驻防北庭古道,走马伊犁河谷,扎根雪山高原,决战戈壁大漠,以革命

的乐观主义精神和顽强的革命意志,克服高原缺氧、交通不便、生活艰苦等许多难以想象的困难,出色地完成了党和人民赋予的神圣使命。60年来,无论是面对战争年代的枪林弹雨,还是身处改革开放大潮的风口浪尖;无论是面对艰苦卓绝的自然环境,还是身处异常复杂的政治斗争,驻疆部队广大官兵始终把共产主义理想作为自己坚定的政治信念和精神支柱,在漫长的国境线上,在终年不化的雪山哨所,在反对民族分裂主义和恐怖主义的前沿阵地,忠实地履行着我党我军的根本宗旨,在完成一系列急难险重任务和长期卫国戍边的斗争中,创造了具有军区部队自身特色的“喀喇昆仑精神”。

“秦时明月汉时关,万里长征人未还。”戍边自古就是一项艰辛的事业。新时期的戍边生活同样也是艰苦的。但是,边关艰苦的军旅生活是磨炼意志、坚定信念,塑造品格、培养能力和实现人生价值的最佳环境。喀喇昆仑培养了一代又一代最具有奉献精神的昆仑卫士,昆仑卫士又以其可歌可泣的英雄业绩和伟大精神辉耀着这片神奇的疆土,使喀喇昆仑精神更加崇高,更加巍峨。《我守卫的地方》所展示的,就是西部军人60年来“艰苦奋斗、无私奉献”的精神风貌,张扬的是西部军人特有的豪气和情感,描绘的是新时期边防军旅生活的画卷和神韵,表现的是西部军人无私奉献的高贵品质。从英雄进藏先遣连到“喀喇昆仑钢铁哨卡”,从身披共和国第一缕朝晖奋勇西进的先驱们,到新时期的新一辈戍边人,层出不穷的英雄模范人物和先进群体的感人事迹,像一道璀璨的星河,闪耀在祖国西部的天空。通读全书,令人昂扬,这是一套宣传爱国主义精神的好书,是一套形象生动的传统教育教材。

《我守卫的地方》丛书的作者,大都是军区部队培养出来的军

旅作家,或老兵,或新兵,均成长于天山南北,从军于八一辕门,头顶红星,心怀家园,以驻地为故乡,视人民为亲人;军旅生涯,化为笔墨,忠诚痴爱,留下字迹,是“喀喇昆仑精神”的又一次生动体现。

“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”让我们在党中央、中央军委的坚强领导下,牢固树立和落实科学发展观,忠诚履行历史使命,为部队建设创造新的辉煌,为伟大时代谱写新的华章。

我们祝贺《我守卫的地方》丛书的出版发行,同时真诚地感谢新疆美术摄影出版社为丛书的出版所付出的艰苦劳动和对军区部队的厚爱和帮助。

目 录

沙场秋点兵.....	周 涛
满座衣冠.....	4
欲渡河.....	9
大块文章.....	12
吹角连营.....	16
尾 声.....	18
天山战神.....	李广智
战地流星.....	22
当代班超.....	33
千秋胡杨.....	44
沙漠风暴.....	56
马革裹尸.....	67
天山雄师.....	关 中
引 言.....	78
凯歌进新疆.....	80
天山飞雪.....	87

来自外界的诱惑·····	98
昆仑垂泪·····	105
路的故事·····	108
昆仑神奇·····	110
高原忠魂·····	115
黑色二·二九·····	119
他们在回忆·····	121
拥抱危机·····	124
逆境是最好的老师·····	131
受 戒·····	132
上行下效·····	140
秦军之耻·····	144
训练场上的呐喊·····	148
全景式扫描·····	151
向前 向前 向前·····	167

沙场秋点兵

周 涛

一些重要的、有影响的事物，当其尚未完全呈现时，它给人们的是—种憧憬，—种急于揭晓的热望；当其席卷而过之后，给人们内心留下的却常常—些残屑碎片，—种难于把握、无法透识的空荡与失落。

盛况，狂欢，大规模的群体行动，难忘的聚会、节日以及等等类似的重要场面，都像生活中的风暴和雷雨那样毫无顾忌地从人的心灵上轰隆隆地开过去，然后消失在天边。直到很久以后，许多人仍不能完全认识它，他们所津津乐道的那些轶事，只是—些非常细小的碎片。

但是，如若没有这样—些事会显得多么暗淡、寂寞啊！

在人的平常生活的海洋里，浪头总会有的，目睹了它就会使人变得更丰富，更成熟。相对于幼稚而言，是把自己置于更



坦克开进，沙漠中顿时烟尘四起

广大、更有力的挑战背景之下的确立，成熟就是理解更大的客观世界，同时更理解自己。

对于我漫长的书斋生涯，“西部—94”战役演习——当然是庞大的、令人振奋的。我喜欢这种不流血的战争，这种模拟性的成人大游戏，这种在天空和戈壁之间谱写出来的大块文章。真正的战争是无法观赏的，电影电视里的战争又实在太缺乏现场感。我不喜欢战争的残酷，但我内心仍然有一股对雄伟力量的崇拜，而且还有一种对于摧毁某种东西的快感和欲望。怎么说呢？真正能够对我产生强烈影响的——除了那些杰出的文化巨匠，就是闻名中外的天才军事将领，一类代表着创造，一类代表着摧毁。我格外神往于人类这两种力量，这是男人的力量，也是男人为这个世界作出的伟大贡献。

在演习中，尽管只有极为零星的女性参与者，却已明显地

透出了与整体环境的不甚和谐。他们像一只只洁白可爱的母兔子似的,出现在狼群里,看着那些生机勃勃的家伙们往来奔忙,警戒或围猎。这时候,女人显得多么浮浅和造作啊。女人就是女人,她们的家园是都市、商店、花园和沙龙,而永远不是战云密布、杀机四伏的野战大戈壁。只有这时候,一个男人才能充分体会到“男人”是多么有分量、多么优秀!

“西部—94”战役演习。

沙场秋点兵。时值秋凉,地在戈壁,数万部队云集;战车千乘,战将百员,上将军亲临运筹。怎么不是“沙场秋点兵”呢?过去我一直在宋词里用想象领略稼轩名句,我喜爱“金戈铁马,气吞万里如虎”,“检校长身十万松”和“壮岁旌旗拥万夫”的将军野战生涯。现在,终于有机会亲眼看一看这种场面了。

按道理说,真正的守卫应该来自对美的真正理解,然而并不,实际上恰恰是能够认识的往往无力守卫,而能够守卫她的却并不需要过于浓郁的情趣。

猛抬头,仰颈望见了天空。

那是怎样的一个全部的,电镀水洗的,湛蓝深邃透彻心脾的新疆式的天空啊!仿佛你头顶上的这片天空之外再不可能还有天空了。它像一只无限放大的蓝灰色眼珠,从另一个世界凝望着你,覆盖着你,永远无言地询问着你的终点。

在低矮的山峦之上,被天的背景托衬着的一大片云朵赫然笼罩,它仿佛只是天空的一片衣饰、一个随意丢失的手绢,但却对这些山峦造成巨大的压力和无形的控制。

这个云团,它仅只是天空的一小部分,却已经足够比我们

看过去很大的山峦大了许多倍！它的尾部正被自己的速度和风拉成狭长状，然而并没有从整体中分离开来。而它的庞大身躯正显得雍容有度，充满自信。在它的类似头部的位置，恰当秋阳，强烈的光射穿透了它，晒胀了它，它正像一棵熟透的白棉桃那样，当空爆裂，灿然绽放。

这是一朵“伟大”的花，它正怒放在天空中，天空是它的土壤。

我定睛仰望着这云团，这辉耀戈壁、装点关山的长云大块，我想着在别的任何地方都未曾见到这种磅礴云朵。这件事，黯然良久，心胸充溢。

我感到一股爱的力量正在我的肢体中蔓延开来的滋味，我品咂着它，然后上车继续南行。

满座衣冠

一个模拟喀喇昆仑防区的 1 / 10000 比例的大沙盘已经摆在那里，它几乎有半个篮球场那么大。一刹间，巨大的军帐里，雪亮的灯光之下，雄阔万里的庞大昆仑山脉就静静地摊开在我们脚下了。

这是个非常气派的沙盘，起码我是平生第一次见到如此庞大精密的地域塑像。我望着沙盘上标出的那些熟悉的地名，脑子里间或闪过 10 年前那次昆仑山之行的片断回忆，一种错位和陌生的效果令我疑惑。我无法把真实的昆仑和这座模拟的沙盘联系起来，不是昆仑变成了侏儒就是我们变成了巨人，

面对逼真的假物，总会使人对自己产生怀疑。

然而这个课目的目的正是弄假成真。

军帐之上是战时伪装网，军帐之内是灯光如雪，沿着沙盘模型的四边已经坐满了如云将校，气氛肃穆，满座衣冠。

几百双眼睛盯着这个“场”——这个假想的战场，要调动出每个人的全部的想象力，把眼下的这个沙盘放大、再放大，并把这个无声的模型理解为战局变化、攻守错动着的生死战场。模拟，假想，纸上谈兵，假戏真做，就是这个沙盘课目的特点。然而，它的假却是别的假冒货色不可比拟的，别的假都在掩饰真，唯有它，是为了真实。战争的真实是世间一切真实中最赤裸、最强烈的一种，它的真实已经眩目得令人恐怖、原始到令生命不易承受的地步。所以，只能“模拟”。

这时，满座衣冠鸦雀无声之下，忽然搀扶着蹒跚走进两个



步兵配合坦克开进，杀气顿时显现

着便服的老人。其中一位年迈八旬、瘦骨嶙峋，他缓缓入座，四顾茫然。这位孤独的老人无声地面对沙盘而坐，仿佛对周围的檐冠亮星已经十分陌生和疏离，甚至对周围的满座衣冠有些慎微的惶恐与不安。

没有人向大家介绍他是谁。

也没有人起身向他敬礼或跑上去向他亲切地握手慰问。

这是一个被军官们的现存世界遗忘了的人，一个瘦老头儿。从外表上看过去，他和街上任何一位看自行车的老头毫无区别。这时，他的目光略现呆痴地望着前面的沙盘，嘴角隐约着一丝不易被人察觉的傻笑。

“刘发秀将军！”我估计不会猜错，因为他的一个原来当工兵营长后来转业了的儿子是我的朋友，形貌酷似乃父。这个大名如雷贯耳的老红军，一生经历百战，亲手杀人无计，长征万里，解放新疆，半辈子就守定了眼前这个沙盘所标志的地域。故将军而今垂垂老矣，岂止灞陵醉尉，不识名将乎？

这位昔日战争的行家里手，正面对着他熟如掌中纹路的防区，等着听一些从未打过仗的师团长演练布兵，运筹帷幄。

他嘴角的傻笑意味深长。

正当此时，一片骚动，这次战役演习的几位真正的导演者登场了。其实真正的导演只有一位，就是战区司令员。看起来似乎还很年轻的上将身材矮壮，面色泛红，就像一颗随时准备出膛的炮弹，身体里总像是憋足了劲。他是一个有杀气、有分量的人，一望而知对作战充满了跃跃欲试的渴望。

在任何一级的范围里，主官都是主角，凡是训练有素的主



等待进攻的号角响起，这里便上演一场惊天地、泣鬼神的铁甲攻击战。

官具备那种坐镇压台,启动惊风的作用。战区司令无疑是带兵的材料,举动果决自信,思路坚实质朴。他的面部表情里带着某种似乎不甚和谐的特点,他的整体上表现出来的老练果断,与他面貌上依稀可辨的“娃娃相”有些矛盾,尤其是与他微笑时眼睛里透出的某种顽童表情不很统一。的确是这样,司令的脸上因此而看不出多少世故油滑的痕迹。

所有的目光都不时地投向他,打量研究,琢磨他脸上任何一点细微的表情变化。在战区范围内,他就几乎代表了每个军官的命运。数万官兵,演练在即,一举一动,得失成败,全都在总导演的眼皮子底下啊。

野战师团就这样在沙盘上展开了他们的作战预想和部署。作战方案的讨论和拟订,远远超过了任何一位博士研究生毕业论文答辩时所承受的心理压力,将领们的思维无法猜测,专家们的挑剔无法躲避,而且,军中无戏言,兵败如山倒,谁又能掂出压在师团干部肩上的沉甸甸的分量呢?

都说当官舒服,谁承担过临战时的千钧重压呢?仅仅是一场战役演习,还不是真打,多少人在两个月里睡不安枕、食不甘味,一颗心吊在腔子里落不到原处哟!

突然,司令员从座位上站起来了,他离开座席,径直大踏步跨进沙盘里。这一举动谁也没有想到,他看也不看,就从喀喇昆仑的山脉上空跨越过去,从这座山峰一步迈向另一座山峰,他端详着,比划着,似已有成竹在胸。然后他回到座位上。

两个小时之后,司令员开始发表意见了,当然,他的意见就是指示,他讲得很慢,没有一个是讲错或重复的,简练,准

确，像拍发电报命令那样。每一个字都像一粒亮晶晶的子弹，放在桌面上。

满座肃然。

我想起辛弃疾的那两句词：易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。

欲 渡 河

这一天早晨，开都河岸边热闹非凡，几百部车辆云集“7个星”地段，一场渡河之役就要在这里展开。

发源于哈尔嘎帖山北麓的开都河，蜿蜒向西转东南，流经著名的巴音布鲁克大草原和丰饶的焉耆盆地，注入博斯腾湖。

我坐在河岸边等待演习开始。河水无声，从脚下轻轻流过



这阵势，顿时让亘古沉寂的荒野为之战栗