

以适幽趣

明清茶具珍藏展

主编
汪星燊

西泠印社出版社

主编
汪星燚

明清茶具珍藏展

八
适
幽
趣

西泠印社出版社

顾问：王建荣 朱珠珍 郭丹英
主 编：汪星燧
副主 编：刘创新
编 委：（以姓氏笔画为序）
冯卫英、朱慧颖、李竹雨、吴芝娟、姚晓燕
封面题字：汪星燧
封底篆刻：汪星燧
摄 影：车建轶

图书在版编目（C I P）数据

以适幽趣：明清茶具珍藏展 / 汪星燧编著. — 杭州：西泠印社出版社，2014.6
ISBN 978-7-5508-1174-4
I . ①以… II . ①汪… III . ①茶具—鉴赏—中国—明清时代 IV . ①K875.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 112179 号

责任编辑：来晓平 冯斌强
责任出版：李 兵
书籍设计：袁由敏 方宏章
版式制作：九月九号设计

以适幽趣——明清茶具珍藏展
主 编：汪星燧

出品人：江 吟
出版发行：西泠印社出版社
地 址：杭州市西湖文化广场 32 号 E 区 5 楼
邮政编码：310014
电 话：0571-87243079
经 销：全国新华书店
制 版：浙江雅昌文化发展有限公司
印 刷：上海雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2014 年 6 月第 1 版
印 次：2014 年 6 月第 1 次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：10
字 数：40 千
印 数：0001-1000
ISBN 978-7-5508-1174-4
定 价：220.00 元

目录

序 王建荣	七
前言 汪星燊	九
吉光片羽——漫谈玩藏体会 刘创新	一二
菱花长方壶	二三
欧洲包镶卷云旋纹盖六方壶	二四
陈鸣远制『路云龙印』款贴花杯连杯托	二五
陈鸣远制南瓜壶	二七
无款风卷葵式壶	二八
荆溪郑宁候制三足蟾大莲子壶	二九
『陈圣思氏』款松鼠葡萄杯	三一
『松竹开三径』款大文旦壶	三二
贴花佛手龙旦玲珑壶	三三
贴花梅花纹方墩壶	三五
欧洲包镶高六方壶	三六
橄榄形大茶叶罐	三七
陈俊生制贴竹节纹六方壶	三九
无款藏六壶	四十
无款贴松鼠葡萄大宫灯壶	四一

童子执莲纹椭圆壶	四四
童子执莲纹狮球壶	四五
鹿钮松鼠葡萄壶	四七
无款葵帽四方壶	四八
菱花提梁壶	四九
贴花镂空万字梅竹双清椭圆壶	五一
龙纹印花六方双龙提梁壶	五二
束竹壶	五三
贴花蕉叶纹圆灯提梁壶	五四
卷云盖贴四季花卉大宫灯壶	五五
贴花六方宫灯壶【欧洲包镶】	五七
贴花泥绘双兔报春壶	五八
贴花螭龙钮灯形壶	五九
荆溪邵柏原制莲子壶	六〇
无款圆菊壶	六一
锦地回纹梨式壶	六二
菊瓣圆壶	六三
『生今之世 尚友古人』款方墩壶	六四
荆溪史继长制方墩壶	六五
『静远斋』款泥绘山水图方壶	六七

『陈颢侯制』款镂空贴花六方高灯壶	六八
『伴吟月下 且启我心』款小宫灯壶	六九
无款双狮六方壶	七〇
无款贴花狮钮六方壶	七一
荆溪许文先制虚扁壶	七三
瑞德堂笠帽橄榄型壶	七四
『水交以淡 茗战而肥』款矮六方壶	七五
『香玉堂息如』款扁圆壶	七六
云肩印花如意纹兽流三足壶	七七
双色云肩如意栀子花纹圆壶	七八
荆溪凌万兴制彩绘山水纹六方将军壶	七九
炉钧釉亭钮方壶	八一
陈砺成制大莲子壶	八二
伯俊制线瓢壶	八三
邵圣和制『旷揽斋』款梨式壶	八四
『此外又何求』款平盖圆壶	八五
『世德堂』款德钟壶	八六
邵大亨制八卦捆竹壶	八七
『壶公冶父』款子冶石瓢壶	八八
申锡制友琴铭汉瓦壶	八九

申锡制子冶铭汉方壶	九〇
杨彭年摹古石泉品定三足乳鼎壶	九一
朱坚制『石某摹古』款锡包飞鸿延年高井栏壶	九二
青花釉里红喜上眉梢折沿茶碗	九五
『大明成化年制』款撇口杯	九六
『大明嘉靖年制』款青花八宝纹撇口杯	九七
『大明嘉靖年制』款青花婴戏图撇口杯	九八
『大明嘉靖年制』款青花海水瑞兽纹茶碗	九九
青花花卉纹提梁壶	一〇〇
『大明嘉靖年制』款青花博古纹瓷壶	一〇一
青花仕女纹梨式壶	一〇二
青花花卉纹巨轮珠式壶	一〇三
青花博古纹圆珠壶	一〇四
『大明成化年制』款素三彩撇口杯	一〇五
『玉』款青花博古纹折沿茶碗	一〇六
『大明万历年制』款青花四季花卉纹铃铛杯	一〇七
花款青花博古纹铃铛杯	一〇八
青花四美图小杯连盏	一〇九
青花四季花卉纹杯连盏	一一〇
『大明成化年制』款山水人物花口杯	一一一

青花仕女图莲子罐	一二二
青花刀马人杯连托	一二三
青花芦雁图六角杯连托	一四
『成化年制』款青花三娘教子图杯连托	一五
花款青花黄釉花卉纹撇口杯连托	一六
青花五彩黄釉花卉纹花口杯连托	一七
『大明成化年制』款青花狩猎图葵口杯	一九
『成化年制』款青花四美图六方杯连托	二〇
青花刀马人压模花口杯连托	二一
青花春宫图压模花口杯连托	二二
青花花卉仕女纹撇口杯	二三
青花花卉旋纹花口杯连托	二四
青花放牧图撇口杯	二五
青花草叶纹花口杯连托	二六
青花观音送子图杯	二七
描金蝴蝶纹暗花旋纹杯连托	二八
粉彩人物珍禽图花口杯连托	二九
粉彩西洋故事杯连托	三〇
粉彩西厢记图杯连托	三一
粉彩教子图杯连托	三五

青花矾红描金云龙纹盖杯连托 一三六

青花月下美人图杯连托 一三七

青花吕布戏貂蝉图杯连托 一三八

墨彩人物故事图杯连托 一三九

青花山水亭台楼阁图撇口杯连托 一四〇

青花三友纹小杯 一四一

粉彩西厢记杯连托 一四二

粉彩花鸟锦鸡杯连托 一四三

墨彩西洋人物故事图杯连托 一四四

青花蛮夷漂流图杯连托 一四五

粉彩描金凤凰牡丹杯连托 一四六

青花望子折桂图杯 一四七

粉彩西洋春宫图杯托 一四八

孔雀蓝釉双龙戏珠提梁壶 一四九

青花麒麟凤凰纹花口杯连托 一五一

青花山水人物图方壶 一五三

酱釉杯连托 一五四

『福厚堂制』款青花直口杯 一五五

满文款粉彩七珍八宝直口杯 一五六

目录

序 王建荣	七
前言 汪星燊	九
吉光片羽——漫谈玩藏体会 刘创新	一二
菱花长方壶	二三
欧洲包镶卷云旋纹盖六方壶	二四
陈鸣远制『路云龙印』款贴花杯连杯托	二五
陈鸣远制南瓜壶	二七
无款风卷葵式壶	二八
荆溪郑宁候制三足蟾大莲子壶	二九
『陈圣思氏』款松鼠葡萄杯	三一
『松竹开三径』款大文旦壶	三二
贴花佛手龙旦玲珑壶	三三
贴花梅花纹方墩壶	三五
欧洲包镶高六方壶	三六
橄榄形大茶叶罐	三七
陈俊生制贴竹节纹六方壶	三九
无款藏六壶	四十
无款贴松鼠葡萄大宫灯壶	四一

童子执莲纹椭圆壶	四四
童子执莲纹狮球壶	四五
鹿钮松鼠葡萄壶	四七
无款葵帽四方壶	四八
菱花提梁壶	四九
贴花镂空万字梅竹双清椭圆壶	五一
龙纹印花六方双龙提梁壶	五二
束竹壶	五三
贴花蕉叶纹圆灯提梁壶	五四
卷云盖贴四季花卉大宫灯壶	五五
贴花六方宫灯壶【欧洲包镶】	五七
贴花泥绘双兔报春壶	五八
贴花螭龙钮灯形壶	五九
荆溪邵柏原制莲子壶	六〇
无款圆菊壶	六一
锦地回纹梨式壶	六二
菊瓣圆壶	六三
『生今之世 尚友古人』款方墩壶	六四
荆溪史继长制方墩壶	六五
『静远斋』款泥绘山水图方壶	六七

『陈颢侯制』款镂空贴花六方高灯壶	六八
『伴吟月下 且启我心』款小宫灯壶	六九
无款双狮六方壶	七〇
无款贴花狮钮六方壶	七一
荆溪许文先制虚扁壶	七三
瑞德堂笠帽橄榄型壶	七四
『水交以淡 茗战而肥』款矮六方壶	七五
『香玉堂息如』款扁圆壶	七六
云肩印花如意纹兽流三足壶	七七
双色云肩如意栀子花纹圆壶	七八
荆溪凌万兴制彩绘山水纹六方将军壶	七九
炉钧釉亭钮方壶	八一
陈砺成制大莲子壶	八二
伯俊制线瓢壶	八三
邵圣和制『旷揽斋』款梨式壶	八四
『此外又何求』款平盖圆壶	八五
『世德堂』款德钟壶	八六
邵大亨制八卦栳竹壶	八七
『壶公冶父』款子冶石瓢壶	八八
申锡制友琴铭汉瓦壶	八九

申锡制子冶铭汉方壶	九〇
杨彭年摹古石泉品定三足乳鼎壶	九一
朱坚制『石某摹古』款锡包飞鸿延年高井栏壶	九二
青花釉里红喜上眉梢折沿茶碗	九五
『大明成化年制』款撇口杯	九六
『大明嘉靖年制』款青花八宝纹撇口杯	九七
『大明嘉靖年制』款青花婴戏图撇口杯	九八
『大明嘉靖年制』款青花海水瑞兽纹茶碗	九九
青花花卉纹提梁壶	一〇〇
『大明嘉靖年制』款青花博古纹瓷壶	一〇一
青花仕女纹梨式壶	一〇二
青花花卉纹巨轮珠式壶	一〇三
青花博古纹圆珠壶	一〇四
『大明成化年制』款素三彩撇口杯	一〇五
『玉』款青花博古纹折沿茶碗	一〇六
『大明万历年制』款青花四季花卉纹铃铛杯	一〇七
花款青花博古纹铃铛杯	一〇八
青花四美图小杯连盏	一〇九
青花四季花卉纹杯连盏	一一〇
『大明成化年制』款山水人物花口杯	一一一

青花仕女图莲子罐	一二二
青花刀马人杯连托	一二三
青花芦雁图六角杯连托	一四
『成化年制』款青花三娘教子图杯连托	一五
花款青花黄釉花卉纹撇口杯连托	一六
青花五彩黄釉花卉纹花口杯连托	一七
『大明成化年制』款青花狩猎图葵口杯	一九
『成化年制』款青花四美图六方杯连托	二〇
青花刀马人压模花口杯连托	二一
青花春宫图压模花口杯连托	二二
青花花卉仕女纹撇口杯	二三
青花花卉旋纹花口杯连托	二四
青花放牧图撇口杯	二五
青花草叶纹花口杯连托	二六
青花观音送子图杯	二七
描金蝴蝶纹暗花旋纹杯连托	二八
粉彩人物珍禽图花口杯连托	二九
粉彩西洋故事杯连托	三〇
粉彩西厢记图杯连托	三一
粉彩教子图杯连托	三五

青花矾红描金云龙纹盖杯连托 一三六

青花月下美人图杯连托 一三七

青花吕布戏貂蝉图杯连托 一三八

墨彩人物故事图杯连托 一三九

青花山水亭台楼阁图撇口杯连托 一四〇

青花三友纹小杯 一四一

粉彩西厢记杯连托 一四二

粉彩花鸟锦鸡杯连托 一四三

墨彩西洋人物故事图杯连托 一四四

青花蛮夷漂流图杯连托 一四五

粉彩描金凤凰牡丹杯连托 一四六

青花望子折桂图杯 一四七

粉彩西洋春宫图杯托 一四八

孔雀蓝釉双龙戏珠提梁壶 一四九

青花麒麟凤凰纹花口杯连托 一五一

青花山水人物图方壶 一五三

酱釉杯连托 一五四

『福厚堂制』款青花直口杯 一五五

满文款粉彩七珍八宝直口杯 一五六

序

王建荣【中国茶叶博物馆馆长】

在中西交流史上，正如民族的迁徙，血统、语言、习俗的混合，宗教的传布，科学的交流，艺术的影响等等，『商货之贸易』也是中西之间互通有无的重要内容。尤其是随着15世纪大航海时代的来临，虽然茫茫海洋上的霸主经历了从葡萄牙、西班牙到荷兰，再到英国的风云变幻，但欧洲市场对『中国制造』的热爱与渴望有增无已，于是欧洲国家的大型商船乘风破浪而来，满载着丝绸、茶叶、瓷器等中国商品扬帆归去，一件件中国陶瓷器，其中自然也包括无数茶具，由此进入了欧洲的中上层社会。

这些外销陶瓷是大批量生产的商品，迎合的是海外客户的审美要求，不过中国的能工巧匠依然以其精湛的工艺和对美的不懈追求，赋予了它们艺术品的品质和内涵。因此，外销陶瓷器在步入西方国度后备受珍爱，绝非出于偶然。我们甚至可以合理地推测，拥有几件中国陶瓷的欧洲家庭曾经藉由陶瓷这样的媒介，感受中国，想象中国，赞美中国。

外销陶瓷在走出国门后的几个世纪里有过不同的际遇，有些或许早在途中不幸和商船一起深埋于海底，有些贵为欧洲大小博物馆的展品，有些在欧洲主人家庭代代相传，而有一些则几易其主，兜兜转转，最后

回到故国，成为一些私人藏家手中的爱物。刘创新先生就是这样一位钟情于外销器具的收藏家。多年来，他以披沙拣金的慧眼、耐心和执着收集了数量可观的外销器，此次在我馆展出的则为明末清初的百余件瓷茶具和宜兴紫砂茶具精品。总体上看，紫砂茶具为数虽少，但文人气息浓郁，足以夺人心目。占了大多数的外销茶具则杂糅了中国韵味与西洋情调，折射了不同文化之间的交流与融汇。明末清初这一时期曾被中西交流史的研究者称为『中西文化交流的黄金时期』，此时中西文化能『以平等互敬的精神相互接触』，因此，作为市场正常供求关系的产物，这些外销茶具可谓是这种交流与接触的一个佐证。

集中展出从海外回流的陶瓷茶具，在我馆尚属首次。我们为此特意编辑出版《以适幽趣——明清茶具珍藏展》一书，这既是对刘创新先生将其藏品在我馆公开展示并慨然答允捐赠十件珍品的感谢，也是对关注茶文化发展的社会的回馈。此外，我们也希望本书的实物资料能促使有兴趣者进一步探索一些相关问题，例如，17、18世纪欧洲的饮茶风习和中国茶具的进口之间形成了怎样的互动格局？中国的茶叶传入英国后，英国文学中出现了咏赞茶或涉及茶的诗歌、散文和小说，对于长着『混血』脸孔的外销陶瓷茶具，西方的文献中又有过怎样的评述？中国人自己又如何评价？等等。如果本书在令人愉悦的同时还能促人思考，我们将倍感欣慰。