

雷氏

传奇

资料提供 雷晓宁
编者 叶雷

湘南嘉禾雷飞鹏家族史解密

附录 雷飞鹏嫡孙雷晓宁画集



雷飞鹏
清朝皇室翰林
辛亥革命元老
同盟会东北领导人



雷季和
民国大法官
抗日烈士



雷嗣尚
民国军政要员
参与对日谈判



雷季辑
爱国将领杨虎城
主任秘书



雷晓宁
著名画家、雕塑家
“当代第一马”

中国画（工笔画）盛世新六骏 雷晓宁作



雷氏三代传奇

附录 雷飞鹏嫡孙雷晓宁画集

资料提供 雷晓宁
编者 叶雷



导 言

名垂青史的湘籍著名人士、辛亥革命元老雷飞鹏，是光绪癸巳（1893）年恩科举人（列全国第17名）。1895年，他先追随康、梁“公车上书”，反对将中国台湾及附属岛屿（包括钓鱼岛群岛）、澎湖列岛和辽东半岛割让给日本的丧权辱国的《马关条约》，后由谭人凤、章太炎介绍入兴中会、同盟会，追随孙中山，是辛亥革命在东北的领导人，被誉为“清末东北民主革命运动倡导者之一”、“中华革命之先驱”。同时，雷飞鹏又是船山书院首批弟子，曾任泠南书院山长、湖南省图书馆馆长，广读经史，能诗善文，博学多才，教学有方，是享誉中华的湘籍教育名人。邓中夏烈士父亲邓典模是其学生。

雷飞鹏还与众多辛亥元老、民国开国名人过从甚密，和弘一大师也是好友。其为官东北时清廉勤政，深为民众爱戴，民众甚至以故事口口相传。其贡献名垂青史；

其长子雷笈（号季和），毕业于日本明治法政大学、当过安徽高等法院凤阳分院院长、怀宁高等厅厅长、天津高等法院院长兼天津市政府首席参事，据传因沧石铁路对日交涉及天津屠宰税等问题，1936年1月23日农历年除夕，在天津法租界国民大饭店，被日本浪人刺死。天



津民国史上刺杀案不断，1934年11月9日，一代抗日名将吉鸿昌也在国民大饭店遭暗杀受伤），后国民政府颁发了褒扬令，还发给了治丧费。

其四子雷嗣尚，为民国进步将领冯玉祥机要秘书，何应钦高参，参与华北冀察事务，曾任北平特别市副市长兼社会局长。“七七事变”当日就在北平，代表市府致词：“现在时局危机迫近，但冀察方面态度坚决，决不有负国人，如敌进犯，必予抵抗。”1938年又亲受蒋介石委派，参与对日秘密谈判。

而其五子雷志洁，又亲历“西安事变”，在事变前后，担任爱国将领杨虎城将军的机要科长、主任秘书。参与事变重大史实，接待宣侠父、陈赓等众多中共领导人。西安事变当天，雷志洁参与起草了张学良、杨虎城等19将领向全国发出的抗日救国八项主张通电。后又任刘胡兰妹妹刘爱兰的老师。

雷飞鹏及其三子，亲历了中国现代史上三大事件：“公车上书”、“西安事变”、“七七”事变，并有所作为，堪称见证民国史、投身民国革命之传奇家族。

时至今日，雷飞鹏之嫡孙、画家雷晓宁成为世界最大老子像的雕塑家，尤因画马的独特成就和影响，被北京人民大会堂特邀创作巨幅《万马奔腾》图收藏悬挂，誉为“当代第一马”。近日，画家雷晓宁应《收藏》杂志之邀，写就《我的老师的老师徐悲鸿》，作为其艺术宣言，纪念悲鸿大师逝世60周年。他并在纪念祖父雷飞鹏逝世80周年之际，将祖父辈史料提供出来，展现雷氏三代充满传奇色彩的经历。

叶 雷



画家、雕塑家雷晓宁

画家、雕塑家雷晓宁

画家、雕塑家雷晓宁，1962年生，祖籍湖南，现居南京。自幼师从著名画家赵良翰先生（吕凤子学生）和著名美术教育家、理论家、画家刘汝醴教授（徐悲鸿学生），与当代艺术大师亚明先生，半个世纪来主攻中国画、雕塑，尤擅画马。其画马艺术的成就及影响，被画界誉为“悲鸿再传弟子——当代第一马”。

在那个特殊的年代，雷晓宁先生曾有幸获得高等艺术院校点考机会，但由于家庭出身而被拒之，再无进入大专院校学习的权力和机会，从此走上了恩师指教，广交艺友，勤奋苦学的自学成才之路。

著名画家、雕塑家雷晓宁，出生书香门第，祖父雷飞鹏是清光绪皇室翰林，曾参加康有为领导的著名的“公车上书”，由辛亥革命元老谭人凤和国学大师章太炎介绍加入兴中会、同盟会，是同盟会辽东支部主要领导人，被誉为“中华革命之先驱”，还是邓中夏烈士父亲邓典模老师，并与弘一大师是挚友。

雷晓宁父亲雷志洁曾任爱国将领杨虎城将军机要科长、主任秘书，参与起草“西安事变”抗日救国八项主张的“张杨通电”，是刘胡兰烈士恩师刘复兰老师。

辽东支部当时主要领导有：雷飞鹏、张榕、徐镜心、吴绿袖、蓝天蔚、张绍曾、宁武、朱要青、商震等人，雷飞鹏以朝廷命官的身份为掩护在东北进行革命活动，追随孙中山先生，献身革命，以赴国难。雷飞鹏还是邓中夏烈士的父亲邓典模的老师，又是弘一大师的挚友。

雷晓宁先生主要代表作有：《万马奔腾图》、《漫步》、《月光》等和大型雕塑坐落于江苏句容茅山世界最大《老子像》坐像总高33米等。

雷晓宁先生现为：中国国际友好联络会理事、中国民主促进会会员、民进江苏省委文化支部委员、南京市文联书画研究院研究员、江苏华夏艺术研究院院长、江苏省美术家协会会员、南京应天学院客座教授等。

下图为雷晓宁老师和亚明先生为雷晓宁题词



画家、雕塑家雷晓宁简介

我的老师的老师徐悲鸿

雷晓宁

我的三位恩师，赵良翰、刘汝醴、亚明。其中，赵良翰恩师启蒙我幼年就知道了悲鸿大师，而刘汝醴教授是徐悲鸿大师的高足。

1966年，十四岁时我有幸成了刘汝醴教授的学生，从此我有了最荣幸的头衔，“刘汝醴学生”。“悲鸿大师再传弟子”这个称谓，那



是多少年以后的事了。

记得1961年上小学三年级时，常经过一家画店，墙上就挂有徐悲鸿的马，齐白石的草虫，其他的画记不清了。尤其是悲鸿大师的马深深吸引了我，常因为去看他的马而逃学，旷课，被小学张老师的教鞭打手心。张老师是位可敬可爱的老人，我很怀念他。看悲鸿大师的真迹被打，值！

听到徐悲鸿的名字，告诉我的第一人，是赵良翰恩师，那时我八九岁，因为赵老师在中大多次听过悲鸿先生的大课。他说过：我也算悲鸿先生的学生吧！有系统的了解和接触悲鸿先生的生平和画，是在刘汝醴恩师那里。那时刘老师常给我讲一些中外大画家的故事和画，谈到悲鸿先生，刘老师的话语中充满着深深的怀念之情，从悲鸿大师的治学，他对东西方绘画，对美术事业的贡献，尤其是谈到悲鸿大师的处世态度、治学精神、艺术思想、高尚的品德。刘老师还常把他珍藏多年悲鸿先生的素描、中国画及其他大师们的作品展示给我看，幅幅扣人心弦，激动人心，那是一段多么美好、值得我永远珍藏的记忆。深深地怀念三位恩师，他们教我习画、明理、做人。

时至今日，我已是花甲有二的老画人了，虽学疏识浅，但随着自己的艺术实践的积累和岁月的增添，我对悲鸿先生的认识日益加深。悲鸿先生复兴中国美术事业的宏图大志，坚韧不屈的探索精神，极大地感召着我。他以自身的艺术实践为佐证，创作了大量素描、油画、中国画传世佳作，为我们留下了符合中国人传统审美习惯，独到的中华民族风格的艺术作品，为后人研究、探索、继承、发展中国传统文化奠定了坚实基础，同时也是对因循守旧、泥古不化的画坛艺术状况作斗争。这种以复兴中国美术事业为己任的壮志雄心，独步古今。

悲鸿先生为正义和真理献身的精神及才干，更是无人可及。为振兴中国美术事业的目标，他慧眼识才、爱才、惜才。经他推荐、发现、教育培养、提携帮助的人不计其数，这种大爱精神实为后人之楷模，他是一位当之无愧、承前启后、继往开来的艺术大师，美术界的领袖，近代美术事业的奠基人。他对中国美术事业的贡献和影响是无人可以

替代的。

悲鸿先生对传统中国画造诣的肯定，对历代大师们的高度评价和颂扬，同时也感叹中国画的衰落，故而提倡“师法造化”反对“泥古不化”的主张，对当时和今天美术界的现状都是有现实意义的。

时至今日，泥古不化、陈腐地因循着所谓传统绘画的人，大行其道。更有甚者，得意忘形，无中生有，自诩“大师”“大家”，倒画、反画、侧画、闭目而画，画人不人鬼不鬼的画，以丑怪为噱头，这些连泥古不化都不及，捞一个书画职位靠嘴巴就足够了，曰画（话）语权。

悲鸿先生认为中国画颓败的原因为：“曰守旧，曰惟失其学之独立之地位。”振兴中国美术事业，悲鸿先生说：“画固艺也，而及于学。吾东方画，无论在二十世纪内，应有若何成绩，要以视千年前先民不逮者，实为深耻大辱。”意为：我们今天的绘画，还赶不上祖先的水平，是一种耻辱。这种将复兴中国美术事业为已任之壮志，永远激励后人。

悲鸿先生坚持现实主义绘画道路，反对写实主义、形式主义、自然主义的学院派，汲取西方绘画之精华为我所用，倡导中西绘画相融。尽管中西绘画两者有着巨大差异，甚至相反，悲鸿先生却以精湛深厚的中西绘画功力，继承和发展中国画的决心，殚尽竭智、坚韧不屈，科学地艺术地把中国绘画带入现代，使传统中国画焕发青春。我们从他的中国画中，无论是山水、人物、花鸟、走兽，他都天衣无缝、不露痕迹地把西方绘画中先进优秀的透视学、解剖学及光影、空间、结构、色彩都巧妙地融入到中国画中，使传统中国画焕发新生命，真正达到了中国画理论上的“以形写神，形神兼备”的境界。油画民族化方面，悲鸿先生更是给我们留下了大量典范性作品。

时代的进步，社会的需要，人们审美眼光的提升，艺术的多元化，用途功能的广泛化，古老的中国画，也必然会自觉地吸收其他优秀文化，充实自己。坚实的造型能力是一个画家进入更高层次境界的基石，立足深厚传统文化的根基上，汲取外来的优秀文化或技法，只会提升作品的品位和高度，绝不会丧失民族艺术语言的魅力和光彩。



有人指责悲鸿先生引进西画，用西画改造中国画，是对中国画传统的破坏，这些指责纯属无知，是一种谬论，悲鸿先生高瞻远瞩，是以他人之长，补中国画己之短。如死搬硬套，拿毛笔画素描，其结果更会误导那些无知的人们。

我坚信，悲鸿先生开创的现实主义中国画的道路将越走越宽，必结出中国画灿烂光辉之果，定将独树一帜地傲立于世界艺术之林。

谨以此文纪念我的恩师的恩师徐悲鸿先生逝世 60 周年。

写于 2013 年 8 月 12 日金陵大明画室



目
录

导言 一部见证民国史的别样画卷 三代投身社会潮之波澜人生
 简介 画家、雕塑家雷晓宁
 卷首 雷晓宁：我的老师的老师徐悲鸿
 题词
 证书

卷一

代表作品卷二

中国画（大写意）	编号：116		
《少女写生》		编号：117	
雷晓宁塑造的老子神像总高 33 米	002	《信步》	007
雷晓宁创作的老子神像及道观园林工程效果图	002	《彼岸》	008
雷晓宁 1982 年为母亲雕刻汉白玉像	003	《父子情深》	009
雷晓宁为儿子雷撼尘七个月素描写生留影	004	《浪游》	010
雷晓宁创作的最新版《万马奔腾》图	005	《双骏戏春》	011
《奋进图》	006	《饮水思源》	012

弘揚傳統，
蓄他長，不輕今
人重古人，日積
跬步，期以
大成。
許嘉璐
張懷西
二〇〇二年十月十日

許嘉璐為雷曉寧題字，張懷西簽名

曉寧：
你好！
李肇星
11.28.
40211

李肇星為雷曉寧題字

为雷晓宁大师题
魂妙神形
亚明



亚明为雷晓宁题字

晓宁延师统编：

首善无。照片见。中外古今。凡文
有作为者。天资。灵性。悟性。善思。勤
奋。环境。还有师友^好。合一身。伴一生。缺一
因再好之宝玉也有斑点。小雷。确实是
是信奇才。坎坷。是对人~~们~~苦难。而
给有志者却是力量。坎坷~~是~~苦难。主悟
性。善思想。要安富从~~技巧~~中得来。晓
宁天生聪慧。主是~~他~~在~~逆境~~中自強
不息。一旦条件形成。上乘之作不新不
奇。小雷可说是不幸中天幸。他在
年纪最佳时登上他大成之宽阔
大道。

夏何

亚叔雷夏

骨也氣也形也神也真心至

張明乙亥端午後
四日南京沙河
硯居

神形兼備

汝禮

一九八六年七月

貴在神氣亞明示傳仲夏於南京硯園

程及親育

八八六

程及、亞明、刘汝禮为雷晓宁题字

雷曉寧畫展

廖靜文題



二〇〇八年十月

徐悲鴻夫人、徐悲鴻紀念館館長廖靜文為雷曉寧題



当代第一马

为雷飞鹏嫡孙雷晓宁题

癸巳年冬月 永全



解永全为雷晓宁题字

寫馬未鞭撻，驚馬空天馬
行。形神妙極品，當謂
曉寧名。

今觀雷曉寧畫仕展示 裴大師手筆而不能 吾特製詩
一章美之 無愧于亞明為雷曉寧大師題形神妙絕
世有解人非吾阿其所好也 丙戌冬 曹志桂 年方二