

西方

古建筑

百问百答

加勉 编著

西方古建筑受宗教影响深远，特色鲜明，在西方造型艺术中占有十分重要的地位。西方古建筑主要以石块砌垒而成，因而留存下来的建筑很多。

西方古建筑的最大特点就是体量庞大，且拥有严密的几何性，常以宽阔而高耸的穹隆顶或尖塔来渲染建筑的垂直力度，达到神圣庄严、傲然屹立的效果。

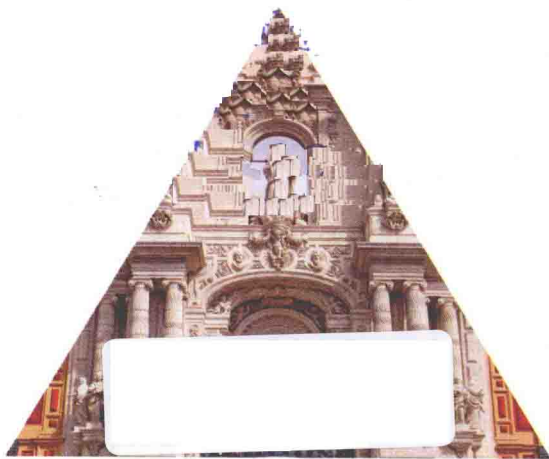


西方古建筑

百 问 百 答

XIFANG GU JIANZHU
BAI WEN BAI DA

加 勉 编著



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

西方古建筑百问百答 / 加勉编著. — 合肥: 黄山书社, 2014.10

(建筑百问百答)

ISBN 978-7-5461-4749-9

I. ①西… II. ①加… III. ①建筑艺术—西方国家—问题解答 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第233101号

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 高杨 王新

责任编辑 秦矿玲

图文编辑 杨丹

美术编辑 姜楠

图片统筹 DuToTime

图片提供 DuToTime 毛茅 孙雪菲 孙志毅 微图

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 合肥添彩包装有限公司

版次 2014年12月第1版

印次 2014年12月第1次印刷

开本 710mm×875mm 1/16

字数 130千

印张 10

书号 978-7-5461-4749-9

定价 29.80元

服务热线 0551—63533706

销售热线 0551—63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551—63533725

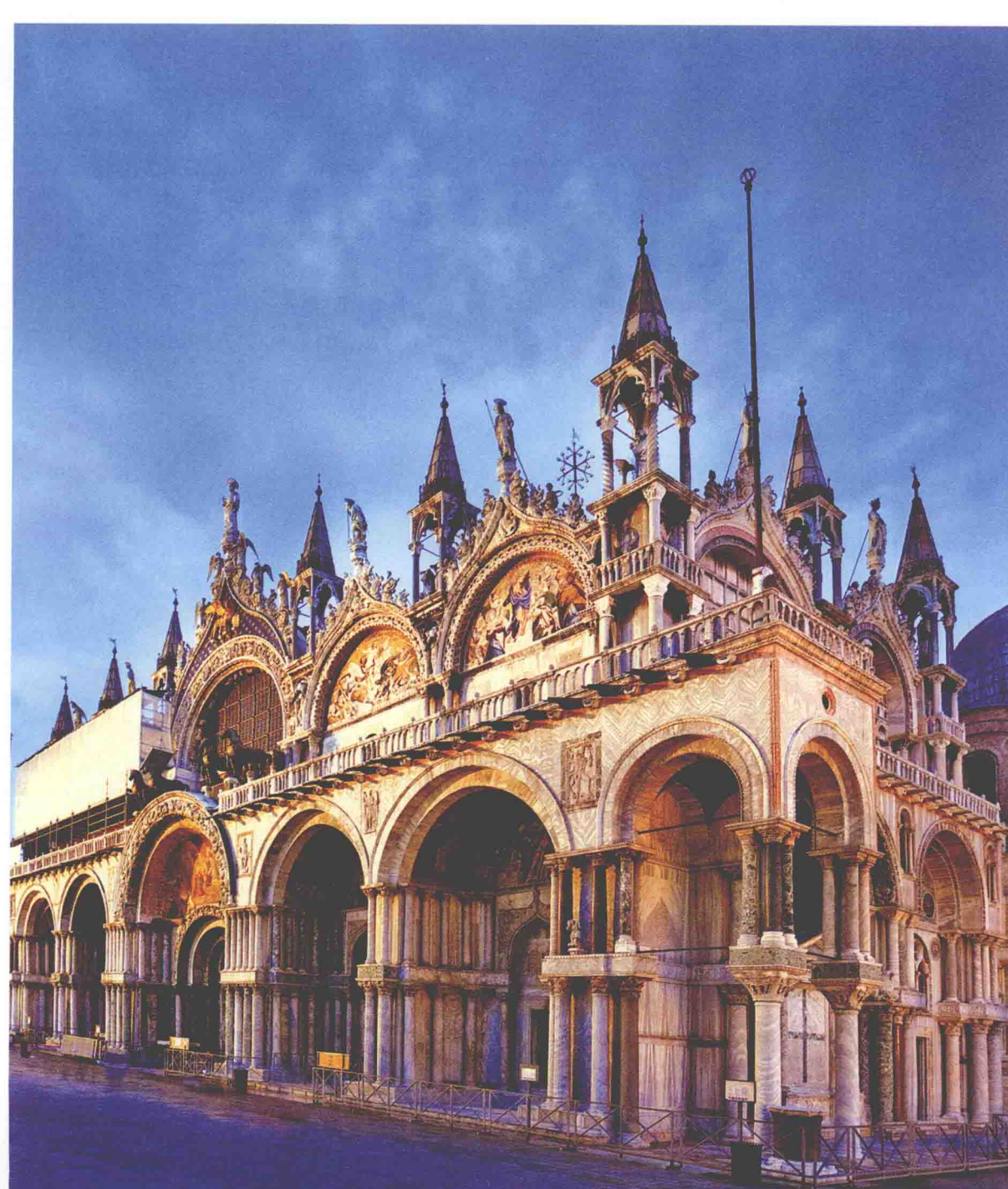
前言

建筑是人类基本的实践活动之一，是人类文明的产物。几千年来，世界各地的人们用自己的智慧和劳动修建了一座座神奇而伟大的建筑。由于世界各地的风俗有所不同，各地的建筑便具有了独具特色的风格和历史文化。

西方古建筑受宗教影响深远，特色鲜明，在西方造型艺术中占有十分重要的地位。西方古建筑的最大特点就是体量庞大，且拥有严密的几何性，常以宽阔而高耸的穹隆顶或尖塔来渲染建筑的垂直力度，达到神圣庄严、傲然屹立的效果。西方古建筑主要以石块垒砌而成，因而留存下来的建筑很多。后人从这些建筑中发现，尽管各个历史时期的建筑风格并不相同，但是明显地存在着继承和变革的关系。

本书共设100个问题，按时间顺序对西方古建筑进行了全面而详细的解答，并配有相关的图片，以便读者参照比较。相信这种内容丰富、图文并茂的编排方式能得到广大读者的喜爱。





目 录

绪 论

- 001 西方古建筑的地域是如何划分的? / 2
- 002 宗教对西方建筑有哪些影响? / 3
- 003 西方古建筑的历史时期是如何划分的? / 3

第一章 古典时期—— 古希腊建筑与古罗马建筑

- 004 为什么说古希腊建筑是欧洲建筑之源? / 8
- 005 古希腊宗教对古希腊建筑有何影响? / 9
- 006 《荷马史诗》中的克诺索斯宫是真实存在的吗? / 15
- 007 古希腊建筑结构的主要特点是什么? / 17
- 008 古希腊建筑的三种柱式各有何特点? / 17
- 009 为什么雅典人要在山顶上修筑卫城神庙群? / 19
- 010 帕特农神庙的主要特点是什么? / 20
- 011 厄瑞克忒翁神庙有何特点? / 21
- 012 古希腊的剧场建筑有何特点? / 22
- 013 德尔菲圣城有哪些古建筑遗迹? / 23
- 014 古希腊建筑装饰雕塑有何艺术特点? / 25
- 015 古罗马建筑的发展概况是怎样的? / 26
- 016 古罗马人为什么会在建筑上大量使用圆拱? / 27
- 017 古罗马建筑的拱顶和穹隆有何特色? / 29
- 018 古罗马人对希腊柱式有何发展? / 29
- 019 古罗马的城市广场有何特点? / 30
- 020 古罗马凯旋门有何特点? / 32
- 021 古罗马的宫殿建筑有何特点? / 33
- 022 古罗马万神殿有何特点? / 35
- 023 古罗马竞技场为何体现了当时西方建筑的最高成就? / 37
- 024 古罗马浴场有何特点? / 39
- 025 罗马帝国时期的市政设施有何特点? / 40
- 026 为什么巴西利卡会成为古罗马的一种重要的建筑形式? / 41
- 027 古罗马的庞培古城的发掘有何意义? / 42
- 028 古罗马建筑装饰壁画有何艺术特点? / 44
- 029 古罗马建筑装饰雕塑有何艺术特点? / 46



第二章 中世纪时期—— 欧洲建筑的形成

030 早期的基督教建筑有哪几种形式？ / 48

031 早期的基督教建筑有何特点？ / 49

032 常见的基督教堂装饰题材有哪几种？ / 49

033 拜占庭建筑是怎样发展起来的？ / 51

034 拜占庭建筑有何特点？ / 53

035 拜占庭风格的教堂主要有哪几种形式？ / 54

036 拜占庭建筑装饰壁画和雕塑有何艺术特点？ / 55

037 圣索菲亚大教堂有何特点？ / 56

038 圣维塔莱教堂有何特点？ / 58

039 圣马可大教堂有何特点？ / 60

040 俄罗斯的东正教堂有何特点？ / 62

041 仿效古罗马的加洛林王朝时期的建筑有何
特色？ / 63

042 亚琛大教堂有何特点？ / 64

043 罗马式建筑是怎样发展起来的？ / 66

044 罗马式建筑有哪些基本特点？ / 67

045 罗马式建筑装饰雕塑有何艺术特点？ / 68

046 德国的罗马式建筑有何特点？ / 69

047 法国的罗马式建筑有何特点？ / 70

048 意大利的罗马式建筑有何特点？ / 71

049 英国的罗马式建筑有何特点？ / 72

050 石头城堡为何在中世纪再度流行？ / 74

051 哥特式建筑是如何发展起来的？ / 75

052 哥特式建筑有何艺术特点？ / 76

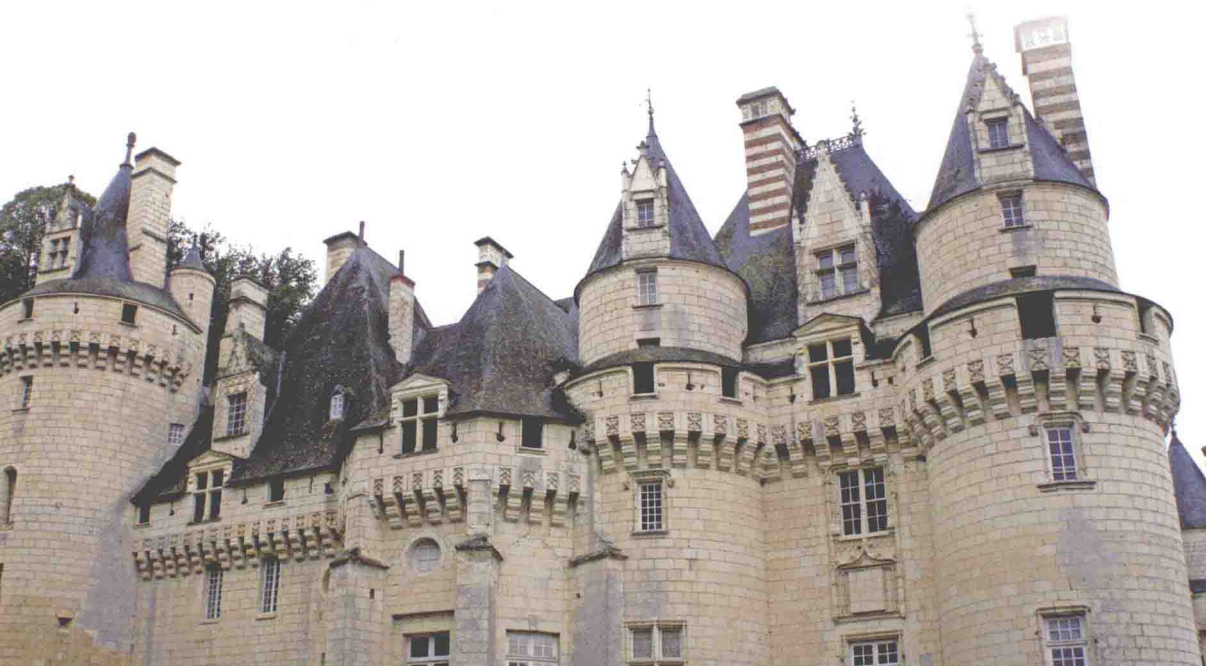
053 哥特式教堂的装饰雕塑有何艺术特点？ / 78

054 法国圣丹尼教堂作为最早的哥特式教堂有何
特点？ / 78

055 法国巴黎圣母院有何特点？ / 80

056 法国著名的晚期哥特式建筑圣礼拜堂有何
特点？ / 81

057 德国的科隆大教堂有何特点？ / 83

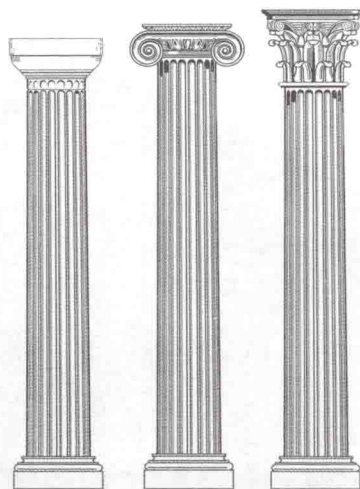


- 058 德国的宽厅式教堂有何艺术特点? / 84
- 059 意大利的哥特式建筑有何特点? / 86
- 060 意大利米兰大教堂有何特点? / 87
- 061 意大利锡耶纳大教堂有何特点? / 88
- 062 意大利圣弗朗西斯科大教堂有何特点? / 90
- 063 英国早期的哥特式教堂的特点是什么? / 91
- 064 英国哥特式乡村小教堂有何特点? / 94
- 065 英国“垂直风格”的教堂有何特点? / 95
- 066 西班牙格拉纳达大教堂有何特点? / 96
- 067 西班牙托莱多圣玛利亚大教堂有何特点? / 99
- 068 哥特式风格的世俗建筑有何特色? / 99



第三章 文艺复兴时期—— 欧洲建筑的鼎盛

- 069 意大利文艺复兴时期的建筑有何特点? / 102
- 070 佛罗伦萨圣母百花大教堂有何特点? / 108
- 071 佛罗伦萨君主广场有何特点? / 110
- 072 佛罗伦萨的美第奇官邸和家族教堂有何特点? / 111
- 073 梵蒂冈圣彼得大教堂有何特点? / 112
- 074 梵蒂冈西斯廷礼拜堂的天顶画和壁画有何艺术特点? / 114
- 075 俄罗斯克里姆林宫中的大天使大教堂有何特点? / 117
- 076 丹麦腓特烈堡有何特点? / 119
- 077 西班牙埃斯科里亚尔宫有何特点? / 119



第四章 近代—— 欧洲建筑的新思潮

078 什么是巴洛克风格的建筑？ / 122

079 巴洛克建筑雕塑有何艺术特点？ / 124

080 巴洛克建筑壁画有何艺术特点？ / 125

081 意大利罗马耶稣会教堂有何特点？ / 126

082 意大利罗马四喷泉圣卡洛教堂有何特点？ / 127

083 意大利罗马圣彼得大广场有何特点？ / 129

084 意大利罗马波波罗广场有何特点？ / 130

085 奥地利维也纳卡尔教堂有何特点？ / 131

086 洛可可风格室内装饰艺术是如何产生的？ / 132

087 德国洛可可风格的建筑有何特点？ / 134

088 西班牙的乔治风格在艺术上有何特点？ / 135

089 什么是古典主义风格建筑？ / 137

090 法国卢浮宫的东立面有何特点？ / 137

091 法国凡尔赛宫有何特点？ / 138

092 什么是新古典主义风格建筑？ / 141

093 英国新古典主义建筑有何特点？ / 142

094 德国新古典主义建筑有何特点？ / 143

096 法国帝国风格建筑有何特点？ / 144

097 巴黎大凯旋门有何特点？ / 145

098 巴黎歌剧院有何特点？ / 146

099 什么是浪漫主义风格建筑？ / 147

100 英国国会大厦有何特点？ / 148



绪 论



001

西方古建筑的地域是如何划分的？

在欧洲人的观念中，“西方”的准确含义就专指欧洲。

在麦哲伦环球航行和哥伦布发现新大陆以前，人类还不相信地球是圆的，天圆地方是人们的共识。既然大地是方形的，一个强大的民族建立了幅员辽阔的帝国之后，往往会把自己的国家看成是大地的中心。但这种观念会因为帝国的消亡而改变，并不能持久。对欧洲来说，自公元4世纪罗马帝国奉基督教为国教以后，随着基督教在欧洲的流行，欧洲人普遍接受了圣城耶路撒冷是世界中心的观念。

另外，欧洲的西部是大西洋，北部是北冰洋，南部是地中海，只有东部有广袤的陆地亚洲，因此古代欧洲人一直把西方与东方的地理分界定在乌拉尔山脉以南经过黑海直至巴尔干半岛。

16世纪欧洲地理大发现以后，欧洲人才了解到地球是圆的，并发现了过去不知道的南北美洲、非洲的西部和南部。因此，欧洲人把土耳其一带称为“近东”，把两河流域和阿拉伯半岛称为“中东”，把东亚和东南亚称为



◎发现于古希腊克里米特兹的红像陶细颈长瓶

“远东”。

正是在这种“西方”概念下，其他的古文明，如埃及和两河文明就自然被排除在西方建筑艺术史的研究范围之外。

002 宗教对西方建筑有哪些影响？

要了解西方的古建筑，首先需要了解古代欧洲的宗教文化背景。由于欧洲旧石器文化和新石器文化大多是在近代才发现的，文化遗迹也不太多，所以欧洲的艺术史、文化史都是从古希腊文明讲起的。古希腊和古罗马的原始宗教虽然早就变成了神话故事，但是成了欧洲艺术创作的源泉之一。中世纪时期古代欧洲流行的宗教主要是基督教（包括天主教和东正教），这对建筑的影响非常巨大。特别是基督教在公元 10 世纪前后取得绝对权力后形成了基督教文化，这对欧洲的教堂建筑影响极大，拜占庭建筑风格、罗马式建筑风格、哥特式建筑风格，都是因教会的提倡才形成的。

003 西方古建筑的历史时期是如何划分的？

根据斯塔夫理阿诺斯的《全球通史》等书对欧洲文化的分期，本书按照以下历史时期来划分并介绍西方古建筑的文化艺术：约从公元前 1000 年到公元 500 年是古典时期，这一时期西方文明的代表古希腊、古罗马，都是属于青铜时代的奴隶制社会；中世纪时期是指古典时期之后的 1000 年，欧洲处于封建时代；公元 14 世纪末至 16 世纪，欧洲经过文艺复兴

进入了近世纪时期；近代欧洲为 17 世纪至 18 世纪初。

古典时期，古希腊建筑的基本风格已在爱琴海地区初步形成，公元前 5 世纪中叶建造的雅典卫城建筑群，标志着古希腊建筑风格的成熟。古希腊建筑是古典建筑的第一个高峰，其特征是：以石材为主，建筑平面为矩形，建筑周围有开敞的列柱围廊；柱身、柱基、柱头和柱上的梁枋都有定型化的形式和规格化的比例。这种柱式在罗马时代又有所发展，以后又成为欧美各地古典主义建筑风格的主要表现形式。古罗马建筑在公元 1



◎ 巴黎圣雅克塔

世纪至 3 世纪繁荣成熟。罗马帝国疆域辽阔，财富集中，建筑规模大，类型多，除神庙以外，城市广场建筑群、剧场、公共浴室、市政厅（即巴西利卡）、纪念建筑、宫殿、府邸、住宅等都有很高的艺术水平。古罗马建筑一方面继承了古希腊梁柱式的柱式传统，同时又发明了拱券结构，形成了以拱券和柱式相结合的、体量巨大的、空间复杂的、装饰富丽的华美风格。古罗马建筑超越了古希腊的规范，达到了古典建筑的



◎ 比利时布鲁塞尔市政厅



◎ 罗马人民广场



第二个高峰。

中世纪时期，罗马帝国分裂，东罗马（即拜占庭）的建筑继承了古罗马建筑的特点，同时又吸收了东方民族的建筑经验，创造出利用帆拱在方形平面上安置大穹隆顶的结构方法，使得简单的矩形平面上出现了参差多变的立体轮廓，这种风格后来直接影响了斯拉夫民族的建筑。公元10世纪前后，基督教取得了绝对的权力，形成了基督教文化。早期的基督教堂沿用罗马巴西利卡的形式，后来吸收了拜占庭教堂的十字形平面形式，结合一些民族的特殊手法，发展成罗马式风格，形成了欧洲中世纪建筑的前期风格。公元12世纪至15世纪是哥特式建筑成熟的时代。哥特式建筑以拱券结构技术，营造了巨大的室内空间，又以高耸的尖塔和精细的装饰工艺，构成了强大的感人力量，时代精神鲜明，又有不同的欧洲地方民族特色。

近世纪时期，即意大利文艺复兴时期，欧洲逐渐摆脱了神学的控制，促进了科学精神和人文精神的发展。这一时期的建筑把希腊、罗马的风格作为典范推崇，但也不乏创新精神，留下了许多宝贵的建筑遗产。

近代的欧洲，继文艺复兴而兴起的巴洛克和洛可可风格、古典主义风格、新古典主义风格、浪漫主义风格等在欧洲各国盛行，目标是从古希腊和古罗马的建筑样式中寻找一种单纯静穆的真实风格，并在此基础上不断发展创新。

古典时期——古希腊建筑与古罗马建筑

欧洲的古典时期主要包括古希腊和古罗马的一系列文明。这一时期的欧洲建筑以古希腊建筑为起源，以古罗马建筑为继承和发展，为欧洲建筑艺术体系打下了基础。

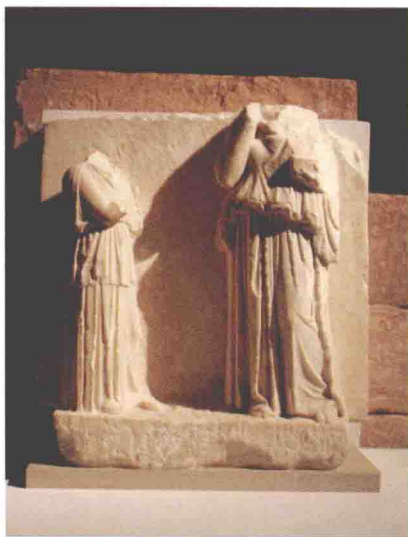
古希腊文化是欧洲文化的发源地，其代表的古典文明对世界文明史产生了重大的影响，且至今不衰。而古希腊时期产生的建筑艺术风格和样式，更成为一种最高的建筑典范，为整个西方文明的发展奠定了基调。

004 为什么说古希腊建筑是欧洲建筑之源?

古希腊文明通常指公元前 8 世纪至公元前 1 世纪希腊本土及其附近岛屿和小亚细亚西部沿海地区的文明。早期的希腊文明遗迹是 19 世纪 70 年代在爱琴海南部的克里特岛和希腊本土的迈锡尼一带发掘出来的, 因此又称为“克里特-迈锡尼文明”。

伯里克利(约公元前 495—公元前 429)当政时期是希腊艺术的全盛时期, 出现了米隆、菲迪亚斯、波利克里托斯、斯科帕斯、普拉克西特列斯等一大批杰出的建筑艺术家, 建造了以雅典卫城神庙群为代表的建筑艺术宝库。古希腊最典型、成就最高的建筑是用大理石筑成的神庙, 以柱式、围廊式和华丽的雕塑为主要特色。剧场和竞技场等大型公共建筑也是古希腊建筑中非常有特点的部分, 在人类建筑史中独具特色。

古希腊建筑的结构属梁柱式结构体系, 早期建筑多以石料垒叠而成, 各石料之间由榫卯或金属销子相连接, 砌缝非常严密, 表面平整细致。虽然古希腊建筑的形式较少变化, 结构简单, 但其和谐、庄重的艺术风格和清晰的布局都对欧洲建筑艺术产生了重大影响。后世欧洲诸多流派的建筑师都从古希腊建筑中汲取元素, 使欧洲各国建筑不论在材料上还是在样式上, 都以古希腊建筑为根



◎ 发现于希腊北部的安菲波利斯墓碑