

中國古代文學作品選

(下)



中国古代文学作品选

下 册

一九七八年八月

目 录

韩 愈	1
山石	1
师说	3
进学解	7
张中丞传后叙	17
柳宗元	25
江雪	25
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	26
捕蛇者说	27
小石潭记	32
三戒	35
童区寄传	41
蒋 防	45
霍小玉传	45
李公佐	58
南柯太守传	58
张 籍	75
野老歌	75
白居易	77
观刈麦	77
赋得古原草送别	78
买花	79
钱塘湖春行	81
上阳白发人	81
杜陵叟	83

卖炭翁	85
琵琶行	86
与元九书	91
刘禹锡	115
西塞山怀古	115
浪淘沙(选二)	119
李 绅	117
悯农二首	119
李 贺	120
雁门太守行	120
老夫采玉歌	121
致酒行	123
杜 牧	125
阿房宫赋	125
山行	132
李商隐	133
无题	133
隋宫	134
温庭筠	137
梦江南(选一)	137
罗 隐	138
越妇言	138
皮日休	141
橡媪叹	141
聂夷中	144
咏田家	144
杜荀鹤	146
山中寡妇	146
陆龟蒙	148

野庙碑	148
黄 巢	153
诗二首	153
无名氏	155
酒泉子	155
李 煜	156
虞美人	156
浪淘沙令	157
范仲淹	159
渔家傲	159
岳阳楼记	160
晏 殊	165
浣溪沙	165
欧阳修	166
蝶恋花	166
五代史伶官传序	167
柳 永	171
雨霖铃	171
望海潮	172
王安石	175
河北民	175
元日	176
答司马谏议书	177
桂枝香	180
苏 轼	183
江城子	183
水调歌头	185
念奴娇	187
题西林壁	189

荔支叹	189
日喻	192
赤壁赋	195
黄庭坚	200
登快阁	200
秦 观	202
踏莎行	202
陆 游	204
金错刀行	204
书愤	206
关山月	207
秋夜将晓出篱门迎凉有感	209
十一月四日风雨大作	210
示儿	211
农家叹	211
诉衷情	212
识魏	214
李清照	216
声声慢	216
永遇乐	218
岳 飞	221
满江红	221
辛弃疾	224
水龙吟	224
菩萨蛮	226
摸鱼儿	228
破阵子	230
西江月	231
范成大	233

四时田园杂兴	233
陈 亮	235
水调歌头	235
文天祥	238
过零丁洋	238
宋话本	240
错斩崔宁	240
元代歌谣	262
奉使来时	262
台、温、处树旗谣	262
关汉卿	264
窦娥冤	265
单刀会(第四折)	293
王实甫	300
西厢记·长亭送别	300
马致远	306
天净沙·秋思	306
张养浩	307
山坡羊·潼关怀古	307
萨都刺	309
念奴娇·登石头城	309
睢景臣	311
高祖还乡	311
无名氏	314
陈州粟米(第一折)	314
明代歌谣	323
富春谣	323
时人为官吏语	323
老天爷你年纪大	324

夺泥燕口	324
闯王歇	325
梭子两头尖	327
税官谣	327
刘 基	328
卖柑者言	328
于 谦	331
石灰吟	331
马中锡	333
中山狼传	333
王 磐	348
朝天子·咏喇叭	348
宗 臣	350
报刘一丈书	350
李 贽	353
童心说	353
汤显祖	358
牡丹亭·闺塾	358
冯梦龙	365
杜十娘怒沉百宝箱	365
徐霞客	388
游黄山日记	388
张 溥	395
五人墓碑记	395
夏完淳	399
舟中忆邵景说寄张子退	399
施耐庵	
水浒传(存目)	
罗贯中	

三国志演义 (存目)

吴承恩

西游记 (存目)

黄宗羲 401

原君 401

顾炎武 408

八尺 408

蒲松龄 410

促织 410

劳山道士 418

镜听 422

红玉 424

孔尚任 433

桃花扇·余韵 433

纳兰性德 445

长相思 445

方苞 446

狱中杂记 446

吴敬梓 458

儒林外史·范进中举 458

姚鼐 470

登泰山记 470

曹雪芹

红楼梦 (存目)

龚自珍 473

咏史 473

己亥杂诗(选二首) 475

病梅馆记 477

林则徐 479

程玉樵方伯德润钱予于兰州藩臬之若己有园	
次韵奉谢	479
魏 源	481
江南吟·阿芙蓉	481
张维屏	484
三元里	484
洪秀全	487
吟剑诗	487
太平天国歌谣	489
洪杨给我包天胆	489
怀念太平军	489
黄遵宪	491
纪事	491
哀旅顺	499
夜起	501
梁启超	503
少年中国说	503
谭嗣同	505
狱中题壁	505
反沙俄歌谣	507
三十六棚冷寒宫	507
满街抓人声	508
赶走了外国船	508
秋 瑾	510
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	510
柳亚子	512
孤愤	512
京 剧	515
打渔杀家	515

韩 愈

韩愈（768—824）字退之，河阳（今河南孟县）人，世称韩昌黎。贞元八年（792）中进士。贞元十九年（803），因上奏宽免徭役赋税而被贬为阳山令。元和十四年（819），因谏佛骨入宫中被贬为潮州刺史。后官至吏部侍郎。谥文。韩愈提倡儒家学说，反对佛、老思想。他是唐代杰出的散文家和诗人，是古文运动的倡导者和实践者。他主张“文以载道”，反对骈俪纤弱的骈文；主张“师其意不师其辞”，“唯陈言之务去”，“词必己出”而反对模仿抄袭古人。在韩愈的倡导下，唐代散文终于从骈体中解放出来，奠定了唐宋古文的基础。韩诗奇险怪僻的风格和他与孟郊、贾岛等形成的韩孟诗派对中晚唐的诗歌也有着一定的影响。

现有《韩昌黎集》。

山 石^{〔1〕}

山石犖确行径微^{〔2〕}，黄昏到寺蝙蝠飞。升堂坐阶新雨足^{〔3〕}，芭蕉叶大栀子^{〔4〕}肥。僧言古壁佛画好，以火来照所见稀。铺床拂席置羹饭，疏粝^{〔5〕}亦足饱我饥。夜深静卧百虫绝^{〔6〕}，清月出岭光入扉^{〔7〕}。天明独去无道路，出入高下穷烟霏^{〔8〕}。山红涧碧纷烂漫^{〔9〕}，时见松栢^{〔10〕}皆十围^{〔11〕}。当流赤足踏涧石，水声激激^{〔12〕}风吹衣。人生如此自可乐，岂必局束^{〔13〕}为人靽^{〔14〕}。嗟哉吾党二三子，安得至老不更归^{〔15〕}！

注 释

〔1〕 本诗以句首二字标题，实则是一首记游诗。

〔2〕 犖(luò)确——险峻不平的样子。微，窄狭。

〔3〕 升堂坐阶新雨足——登上客堂，坐到台阶上，看到刚下过的雨水十分充足。

〔4〕 梔(zhī)子——植物名。开大形白花有香气，果实长椭圆形，可作染料或药用。

〔5〕 疏粝(lì)——粗饭。疏，粗。粝，糙米。

〔6〕 百虫绝——一切虫子的叫声都停止了。

〔7〕 扉——门。

〔8〕 出入高下穷烟霏——在出入的山谷中和高下的山路上满是流动的烟云。穷，尽是。烟霏，云雾。

〔9〕 山红涧碧纷烂漫——满山红花，满涧碧水，各种色彩鲜艳夺目。烂漫，光彩四射的样子。

〔10〕 枌(lǐ)——同“栎”，树名。

〔11〕 围——量词，合抱为一围。

〔12〕 激激——溅溅，水流声。

〔13〕 局束——同“局促”，不安。

〔14〕 靽(jī)——马络头。“为人靽”，为别人所牵制。

〔15〕 不更归——即更不归。归，归隐。

说 明

韩诗奇险怪僻，并好以散文句式入诗，因而明王世贞曾讥以“韩退之于诗本无所解”。毛主席在《给陈毅同志谈诗的一封信》中，以《山石》等诗为例，纠正了这种偏颇之论，是对韩诗的精当评价。《山石》诗风格清新，笔意轻灵，用平易的语言，鲜明的形象，生动的画面，写出黄昏、入夜以至黎明在深山古寺中的所见所闻，并在字里行间透露出诗人对官场的厌恶和对自由

生活的向往及诗人的雄恣倔强的性格。

师 说〔1〕

古之学者〔2〕必有师。师者，所以传道受业解惑也〔3〕。人非生而知之者，孰〔4〕能无惑？惑而不从师〔5〕，其为惑也〔6〕，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固〔7〕先乎吾，吾从而师之〔8〕；生乎吾后，其闻道也，亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也〔9〕，夫庸知其年之先后生于吾乎〔10〕？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

注 释

〔1〕 据柳宗元《答韦中丞论师道书》：“由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。”可见韩愈这篇文章是针对当时社会风气而写的。本文写作年代不详，据李蟠系贞元十九年进士，当作于贞元十七年韩愈调任四门博士前后。

〔2〕 学者——求学的人。

〔3〕 师者，所以传道受业解惑也——老师，是靠他来传授道理，教给学业，解释疑难问题的。以，凭借，依靠。道，道理，韩愈认为的“道”是孔孟之道。受，同“授”。业，学业。

〔4〕 孰——谁。

〔5〕 从师——跟老师学习。

〔6〕 其为惑也——那些成为疑惑的问题呵。其，指代词，那，那些。为，成为。

〔7〕 固——本来。

〔8〕 师之——师，动词。以之为师，向他学习。

〔9〕 吾师道也——我学的是道理。师，动词，学。

〔10〕 夫庸知其年之先后生于吾乎——哪管他的年龄比我大还是比我小呢？夫(fú)，语首助词。庸，岂，哪里。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人〔1〕也远矣，犹且从师而问焉；今之众人〔2〕，其下圣人〔3〕也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚〔4〕。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其〔5〕皆出于此乎？

〔1〕 出人——超过一般人。

〔2〕 众人——一般人。

〔3〕 下圣人——低于圣人，比不上圣人。

〔4〕 圣益圣，愚益愚——前一个“圣”是古之圣人，前一个“愚”是今之愚人。益，越发，更加。

〔5〕 其——语气助词，表示推测。

爱其子，择师而教之；于其身〔1〕也，则耻师焉，惑〔2〕矣！彼童子之师，授之书而习其句读〔3〕者也，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉〔4〕；小学而大遗〔5〕，吾未见其明也。

〔1〕 于其身——对于自身。

〔2〕 惑——糊涂。

〔3〕 其句读(dòu)——其，指书。句读，断句。

〔4〕 或师焉，或不(fǒu)焉——有的从师，有的不从师。

承上文，意思是：不知道怎样断句倒去从师学习，有疑难问题不能解决反而不去从师学习。不，同否。

〔5〕小学而大遗——小问题去学习，大问题反而忽略了。遗，漏掉，忽略。

巫医乐师百工之人〔1〕，不耻相师；士大夫之族〔2〕，曰师曰弟子云者〔3〕，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若〔4〕也，道相似也。”位卑则足羞，官盛则近谀〔5〕。呜呼！师道之不复可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿〔6〕，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

〔1〕巫医乐师百工之人——巫，古时以降神招魂等迷信活动为职业的人。乐师，音乐师。百工，各类工匠。

〔2〕士大夫之族——读书做官的人们。族，集团，一类人。

〔3〕曰师曰弟子云者——讲到谁是老师谁是弟子之类的话的时候。云，有“如此等等”的意味。

〔4〕年相若——年纪互相差不多。若，似。

〔5〕位卑则足羞，官盛则近谀——向地位比自己低的人学习，感到可耻；向官职比自己高的人学习，又觉得近于谄媚。卑，低下。盛，高大。谀，谄媚。

〔6〕不齿——看不起。

圣人无常师〔1〕。孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃〔2〕。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师〔3〕”。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻〔4〕，如是而已。

〔1〕 常师——固定的老师。

〔2〕 郯(tán)子、苌(chāng)弘、师襄、老聃(dān)——郯子，春秋时郯国的国君。郯国，在今山东省郯城县一带。孔子曾向郯子请教过少皞氏（传说中的古代帝王）时代的官职名称。见《左传》昭公十七年。苌弘，周敬王时候的大夫，孔子曾向他请教过关于音乐的事。见《孔子家语》。师襄，鲁国的乐官。孔子曾向他学弹琴。见《史记·孔子世家》。老聃，即老子，姓李名耳，春秋时楚苦县（今河南省鹿邑县东）人，著有《道德经》五千言。传说孔子曾向他请教过周礼。见《孔子家语·观周》篇。

〔3〕 三人行，则必有我师——谓三个人中间，就一定有可以当我老师的人。原文出自《论语·述而》篇。

〔4〕 术业有专攻——术业，学业，业务知识。攻，研究，学习。

李氏子蟠〔1〕，年十七，好古文〔2〕，六艺经传〔3〕，皆通习之，不拘于时〔4〕，学于余。余嘉其能行古道〔5〕，作《师说》以贻〔6〕之。

〔1〕 李蟠(pán)——唐贞元十九年进士。

〔2〕 古文——指先秦西汉的散文。

〔3〕 六艺经传——六艺，即“六经”：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。经，六经的正文。传，解释经的叫传。

〔4〕 不拘于时——不受一般世俗的拘束。

〔5〕 古道——古人（从师）的正道。

〔6〕 贻——赠。

说 明

韩愈写这篇文章时有针对性。他指斥当时社会中不愿从师的

不良风气；他提出的“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”和“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”等精辟见解，直到今天，对我们也还有着一定的启发作用。但他所提倡的“师道”之道则指“圣人之道”，是其局限性所在。

全篇突出地运用了对比手法。而在第二大段对比的运用中，又夹以一小段生动形象的描绘，就使文章更加流畅生动。又全篇以“传道”为重点，但又环环扣紧“授业”、“解惑”，更见文章的构思精巧，结构严谨。

进 学 解〔1〕

国子先生晨入太学〔2〕，招诸生立馆〔3〕下，诲之〔4〕曰：“业精于勤，荒于嬉〔5〕；行成于思，毁于随〔6〕。方今圣贤相逢〔7〕，治具毕张〔8〕。拔去凶邪〔9〕，登崇俊良〔10〕。占小善者率以录〔11〕，名一艺者无不庸〔12〕。爬罗剔抉〔13〕，刮垢磨光〔14〕。盖有幸而获选，孰云多而不扬〔15〕？诸生业患不能精，无患有司〔16〕之不明；行患不能成，无患有司之不公！”

〔1〕 这篇文章是韩愈在元和七年（812）由职方员外郎再一次贬为国子博士以后写的。据《新唐书·本传》：“既才高数黜，官又下迁，乃作《进学解》以自谕。执政览之，奇其才，改官比部郎中，史馆修撰。”

“解”是对疑难的辨析。《进学解》就是要辨析进德修业的道理。文章是模仿东方朔的《答客难》和杨雄的《解嘲》写的，句式骈偶而叶韵，应属于辞赋类。

〔2〕 国子先生晨入太学——国子先生，韩愈自称，即国子