

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

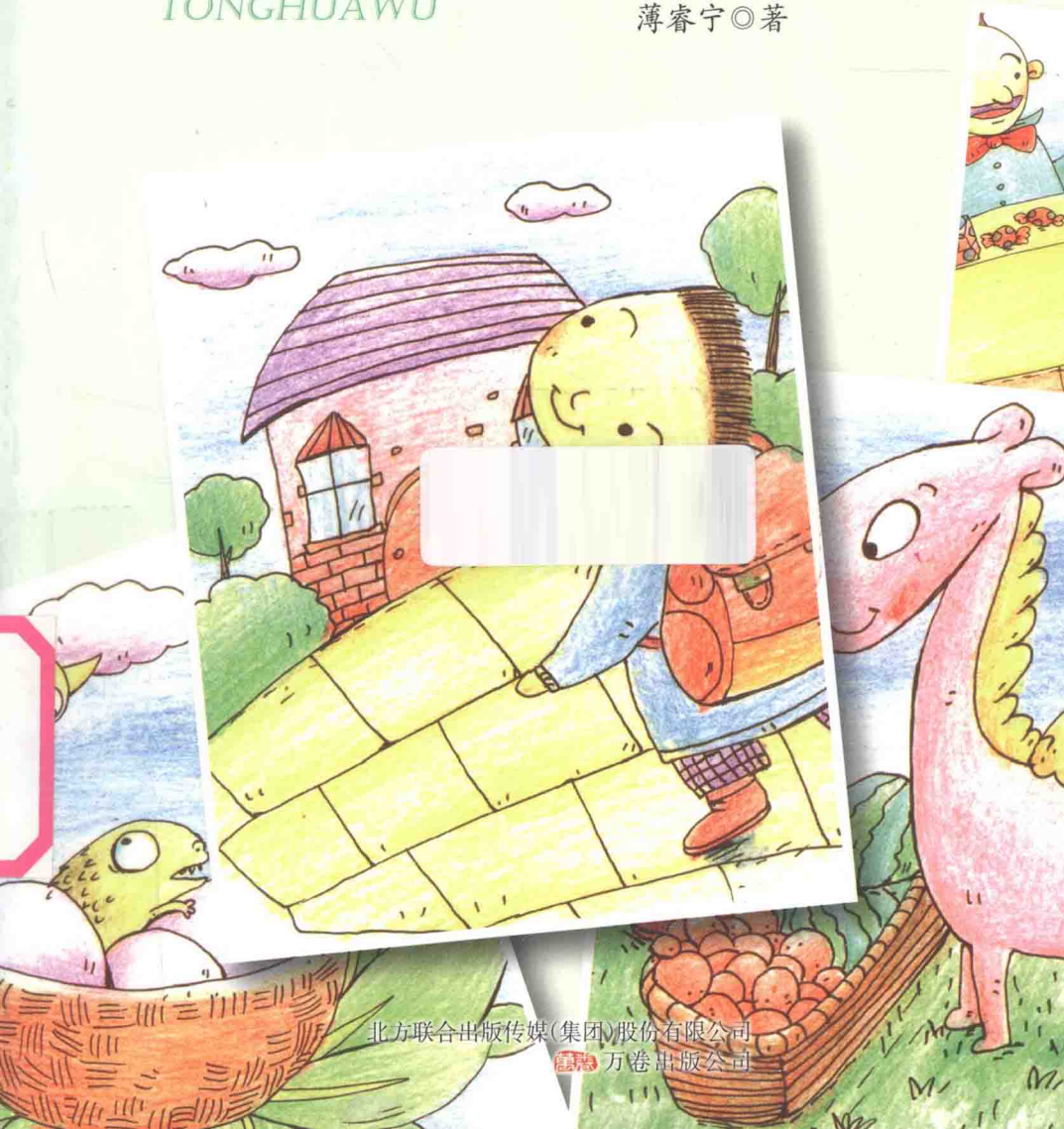
童话

TONGHUA

# 最男孩的童话屋

ZUINANHAIDE  
TONGHUAWU

薄睿宁◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
万卷出版公司

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

童话

TONGHUA

# 最男孩的童话屋

ZUINANHAIDE  
TONGHUAWU

薄睿宁◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

© 薄睿宁 2014

图书在版编目 ( CIP ) 数据

最男孩的童话屋 / 薄睿宁著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2014.1

(百部原创儿童文学丛书 / 谭旭东主编)

ISBN 978-7-5470-2788-2

I. ①最… II. ①薄… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 198203 号

最男孩的童话屋

---

责任编辑 姜艳波

出版者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司  
万卷出版公司

地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编 110003

联系电话 024-23284090 010-57454988

经 销 各地新华书店发行

印 刷 三河市兴国印务有限公司

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本 165mm × 225mm 1/16

印 张 10

字 数 130 千字

书 号 978-7-5470-2788-2

定 价 29.80 元

---

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



## 让儿童文学走进孩子的心灵

### (总序)

近几年，由于儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，因此，儿童图书出版急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，还涌现出了一大批年轻的儿童文学作家，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多，因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益壮大，



越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作了一套“最贴近孩子的童话读本”（20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者广泛好评，加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖，虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多少儿出版社知名的老作家外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。例如，我曾经看到一位作家的同一部作品，同时在好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版是不符合常理，也有悖于出版法规的。二是外国儿童文学引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但不一定营养就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制



## 总序



滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学创作和出版的发展，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心、没有智慧，也缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味、有所感悟、有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，



而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚、美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到诸多艺术的思想的启发，感受到儿童文学价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



## 目 录



## 目 录



## Content

### 第一辑 神奇魔法书

|                  |     |
|------------------|-----|
| 飞猪波比·····        | 002 |
| 惊险的愚人节·····      | 009 |
| 时光胶囊·····        | 013 |
| 英 雄·····         | 015 |
| 天狗下凡·····        | 021 |
| 太空邮递员·····       | 024 |
| 天上掉下个鳄鱼来·····    | 027 |
| 神奇魔法书·····       | 030 |
| 骆驼阿笨·····        | 034 |
| 机械王国历险记·····     | 037 |
| 安迪的家·····        | 043 |
| 得了抑郁症的金丝猴阿莱····· | 045 |



## 第二辑 我会遁地术

|                |     |
|----------------|-----|
| 我会遁地术·····     | 048 |
| 养个恐龙当宠物·····   | 051 |
| 怪怪糖果·····      | 054 |
| 鲍勃父子的收获·····   | 057 |
| 寻找圣泉·····      | 060 |
| 树懒的别样新年·····   | 062 |
| 可悲的自大·····     | 064 |
| 微波炉里藏玄机·····   | 066 |
| 小皮猴·····       | 070 |
| 刀 王·····       | 075 |
| 潜 伏·····       | 077 |
| 温暖的冬天·····     | 079 |
| 白衣名捕·····      | 081 |
| 猴子拍拍的核桃树·····  | 085 |
| 匪夷所思的新年礼物····· | 087 |
| 驴子阿波·····      | 089 |
| 木偶战雪怪·····     | 091 |
| 梅花飞针·····      | 093 |
| 宝刀不老·····      | 095 |
| 蒙面大侠诞生记·····   | 099 |



## 目 录



### 第三辑 我穿越到了三国时代

|                |     |
|----------------|-----|
| 我穿越到了三国时代····· | 104 |
| 地球的命运·····     | 107 |
| 两眼看不同的世界·····  | 108 |
| 老鼠一家·····      | 110 |
| 倒霉的小猪·····     | 112 |
| 我钻进了蚂蚁巢穴·····  | 114 |
| 我有魔法了·····     | 116 |
| 假如地球被洪水淹没····· | 118 |
| 松鼠费德勒历险记·····  | 120 |
| 倒霉的狗·····      | 123 |
| 聪明的山羊·····     | 125 |
| 仿生机器人·····     | 127 |
| 漫话西游系列·····    | 129 |

# 第一辑

## 神奇魔法书





## 飞猪波比

### (一)

一天下午，伴随着和煦的阳光，一只母猪生下了九只小猪。当然，也包括我们的主人公——波比。

波比一生下来，就比他的兄弟姐妹小得多。连猪妈妈都惊讶地承认：“他，他或许真的不是一只猪。他那么瘦，简直就像隔壁的小山羊。”

波比虽然瘦，但是，他那小小的脑袋里装满了非同寻常的思维。一天下午，波比看见大雁在天空中自由自在地翱翔着，十分羡慕。于是，波比的最大愿望就是：能像大雁一样在空中飞翔。小猪波比为此而努力着。

### (二)

日子一天天过去，波比也一天天长大。他变得更瘦了，瘦得皮包骨，简直没个“猪样”。因为他本来就很瘦，在吃饭的时候就抢不过兄弟姐妹们。而且，他听乌鸦说：“呱呱，你还妄想飞上天？你们那么重，天会被你压塌的。”于是，波比就开始了他的“节食计划”



六个月过去了，波比的兄弟姐妹们个个长得膘肥体壮，而波比则骨瘦如柴，形成了一个鲜明的对比。

波比认为自己已经够瘦了，于是，就开始了自己的第一步计划：学会爬树。因为，他通过长时间的观察，确定鸟儿都是在树上起飞的，于是，波比就认为：要想像大雁一样飞行，就必须先练会爬树。

一个春风送暖的日子，小猪波比开始练爬树了。他首先笨拙地用前面的两只猪蹄抠住树皮，而后两个短小的猪蹄铆足了劲往上蹬。可是，过了好长时间，波比也没能往上挪上一厘米。这个办法行不通，波比就四肢并用，牢牢地抓住树皮，然后通过肚子的蠕动达到向上的目的。这个办法好是好，可是坚持不了多久四肢就酸了。一计不成，再生一计。波比用一只猪蹄抓住树枝丫，另一只猪蹄抓住另一个树枝丫，两只猪蹄也各蹬着一个树枝丫。就这样，波比艰难地前行着……离树尖越来越近了，胜利在望的时候，波比由于一激动，猪蹄抓松了，结果结结实实地跟大地来了一次“亲密接触”，摔得他鼻青脸肿、叫苦不迭。

天色已晚，波比准备回家了。到了家门口，乌鸦嘲笑他说：“一只猪想飞翔，就像癞蛤蟆想





吃，想吃，想吃啥来着？”“是癞蛤蟆想吃天鹅肉。”波比补充道。

“对，就是癞蛤蟆想吃天鹅肉，我劝你呀，别光想些不中用的东西。”当乌鸦滔滔不绝、口若悬河的时候，波比已经悄悄地走远了。

“我一定要证明给大家看，猪也能飞，否则我‘誓不为猪’。”波比在皎洁的月光下，庄严地宣誓道。

### (三)

几个星期过去了，小猪波比的爬树技能已经练得超凡脱俗，跟猴子有一拼了。

波比觉得，是证明自己的时候了。于是，波比给每个动物都发了一张“小猪波比爬树表演”的传单。动物们看了，个个兴奋得不得了。到了传单上约定的日子，动物们都早早起床，来到表演地点——村里的老榆树下。

时间一到，小猪波比就像一只灵活的猴子，上蹿下跳。这时，乌鸦也在树底下对大家吹嘘道：“我看这头猪不一般，他就是我一手栽培出来的，这小子，长大以后肯定有出息……”

说时迟，那时快，小猪波比眼看马上就要登顶了。可是，喜欢恶作剧的松鼠费德勒弟弟悄无声息地推了小猪波比一把，小猪波比便重重地跌落在地上。

大家不欢而散，动物们也都围着乌鸦讨说法，谁知，乌鸦慢条斯理地说：“我还没说完呢，他长大以后有出息，不代表他就有出息呀！”



动物们点点头，又去忙自己的事情了。

小猪波比百思不得其解，以为是大树故意不让他爬呢。直到松鼠费德勒来道歉，他才知道，原来是松鼠费德勒搞的怪。松鼠费德勒原本以为小猪波比会对他破口大骂，没想小猪波比只是淡淡地说：“没关系，我再表演一次就行了，如果因为我让你难过的话，我会过意不去的。”

松鼠费德勒感动极了，说了一句：“我这就去向动物们说明真相。”就风风火火地跑出去了。

#### (四)

大家听了之后，都纷纷觉得冤枉小猪波比了。而波比只是无奈地摇摇头，说：“为了表达我对大家的歉意，我决定，再给大家表演一次。”

动物们纷纷叫好，于是，小猪波比的表演又开始了。他左踩一下，右蹬一脚，不一会儿就爬了树高的一大半。这时，突然刮起一阵罕见的大风，动物们被刮得东倒西歪。而小猪波比在树上也快坚持不住了。他双手紧紧抠住树皮，艰难地爬着。终于，小猪波比爬上了树顶。

“哦，我成功了。”波比站在树顶，高兴地喊道。

这时，一阵大风把小猪波比刮到了另一棵树上。接着，波比又被刮到另外一棵树上……

“波比，他，他会飞了。”长颈鹿首先惊叹道。

“是呀，是呀。”动物们纷纷附和。接着，他们又叽叽喳喳地讨论起来了：

“波比真是深藏不露呀。”



“波比太棒了，他是我们的骄傲。”

“波比长大以后肯定有出息。”

.....

这时，讨论的矛头又指向了乌鸦。动物们问乌鸦：“你不是说波比长大以后才有出息吗？”动物们要讨个说法。

乌鸦不慌不忙，从容地回答道：“我是说波比小时候不一定有出息，又没说他肯定没有，真是的。”

“哦。”动物们恍然大悟。

这时，所有的焦点都集中在小猪身上，谁也没有注意到，大灰狼悄无声息地到来了。

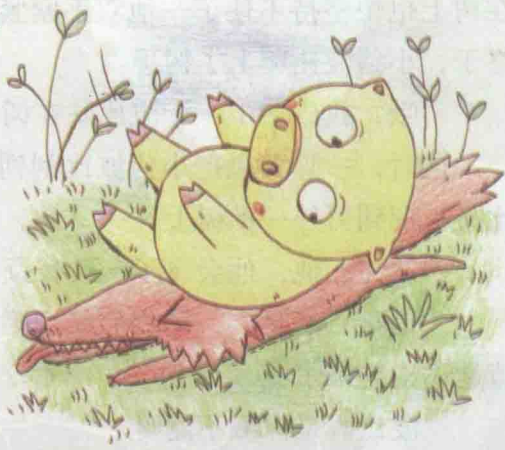
“哈哈！我又来了！”动物们听见了大灰狼狡诈的笑声。

大家刚想跑，一看见身边大树上“会飞”的波比。便立刻轻松起来。连胆子最小的兔子都指着大灰狼的鼻子骂道：“你这十恶不赦、杀千刀的恶狼，竟敢跑到我们这里来撒野。今天，我就叫你有来无回。”

大灰狼冷笑一声，说：“就凭你一只小兔子？”说罢，就要抓小兔子。

小兔子连忙向波比求救，让他飞在空中，去打大灰狼。

波比想：上次会飞是因为风的作用，这次我还会那么幸运吗？可是，一看见小兔子吓得瑟瑟发抖、魂不附体的样子。波比心一横，





他大喊一声：“啊！！！”就从树上跳了下来。

森林一片寂静。几秒后，大家看见波比坐在“地上”，而大灰狼也消失得无影无踪。

“大灰狼到哪去了？”动物们疑惑极了。

“看，大灰狼在小猪波比的屁股底下。”眼尖的小狗看见了大灰狼的尾巴。

小猪波比一听，惊讶极了，他一起身，竟然看见大灰狼就在他的屁股底下。

小猪波比抡起已经被压成扁片的大灰狼，把他远远扔了出去。

“小猪波比，小猪波比，波比，波比……”动物们山呼海啸般的呼叫声响彻森林。

## (五)

波比成了森林里的名猪，不管是森林里还是森林外，所有动物差不多都知道他。有一天，小猴子急匆匆地来找波比：

“不……不好了，老山羊的血压又升高了许多，咱们得赶快去找乌龟医生啦。乌龟医生住在深山老林，你会飞，找他肯定很快。你是最佳人选。”

波比一看天上有风，便同意了。

十分钟过去了，波比来到了乌龟医生的家。他向乌龟医生简要地说明了一下，接着，他连忙拉起乌龟医生的手，说：“性命攸关，请您赶快跟我走。”

乌龟医生摇摇头，说：“你又不是不知道我速度慢，以前都是老山羊身体好好的时候我就出发，我赶到时老山羊刚好发病。”

波比沉思了一会儿，决定让乌龟趴在自己的背上，索性背着乌龟飞了起来。